本期导读

本刊编辑部

连云港保卫战是海属地区抗日战争史上重要的历史事件。连云港是陇海铁路的起点,日军企图将连云港作为海上增兵的登陆点,以实现攻占陇海铁路,支援徐州会战,达到牵制中国军队的目的。为了粉碎日本侵略者的阴谋,东北军第 112 师奉命承担了保卫连云港的任务。1938 年,时任东北军第 112 师 667 团团长万毅在连云港保卫战中英勇杀敌威名大振。《**热血抗日 与党同行——万毅与连云港保卫战**》一文探讨了万毅如何在艰难复杂的情况下,率队与日军激战达半年之久,最终取得了连云港保卫战的胜利。

陇海商业步行街目前已成为我市的商业中心。以原陇海铁路线穿越新浦城区段为东西中轴线,加上纵向的通灌路、海昌路、南极路等,形成了以陇海步行街为核心的巨大的商业圈。现在的 80 后、90 后,可能鲜有人知,十几年前,陇海铁路改线之前,列车经过南极路、海昌路、通灌路时,这三条路几乎同时落下禁止通行栏杆,铁路两侧滞留了大量的车辆和行人,道路严重堵塞。1985 年铁路改线工程正式启动。1996 年,铁路绕行线全线通车。至此,困扰连云港多年的老大难问题终于解决。详情请见毛太銮的《**铁路改线带来陇海商业街区的繁荣**》。

2011 年 9 月 26 日,我国著名的版画家、艺术教育家彦涵在北京去世,享年 95 岁。彦涵,原名刘宝森,1916 年出生于我市东海县浦南镇富安村(今属新浦区)。彦涵是一位在中国现代美术史上有着重要地位的画家,也是一位历尽磨难和传奇的画家,又是一位与时代同步、充满创造力的画家。如果将彦涵的绘画连接在一起,就是一部可歌可泣的当代中国革命史诗,也是一部活生生的中国现代美术史。《**彦涵的艺术人生**》带你走进彦涵的多彩的艺术人生。

我国著名敦煌学学者、北京大学教授白化文先生,多年从事佛教、敦煌学、目录学等学科的研究工作,对有关佛经、佛寺与佛像的问题,敦煌遗书目录和敦煌变文的问题及文学目录和宗教目录的问题的研究有深厚造诣,曾任中国佛学院教授、中国社会科学院佛学研究中心和中国佛教文化研究所特约研究员、中国俗文学学会常务理事。已出版著作 30 余种,发表专业论文 60 余篇。他的童年和少年在连云港生活,住在北固山下的“望海楼”。他把连云港称作“自己的家乡”。我市青年作家陈武有幸拜访了白化文先生,详情请看《**访白化文先生**》。

连云港是一座环境优美、气候宜人、山海相拥、风景秀丽的城市。其园林建设具有悠久的历史:从东汉时期就有寺庙建设,五代十国时期出现私家花园,1956 年开始城市公园建设,1975 年开始建设旅游风景区,改革开放后大力发展旅游经济。目前,全市有国家级红色旅游景点抗日山烈士陵园,国家级云台山森林公园,花果山、连岛、孔望山、渔湾 4 个 AAAA 级旅游风景区及大伊山、桃花涧等各类风景区 20 余处,为连云港市建设山海相拥的知名旅游城市奠定了坚实的基础。连云港古今园林知多少?请看蔡立志的《**连云港古今园林**》。

连云港史志 目录

《连云港史志》编委会

顾　　问(以姓氏笔画排列)

古龙高　江行舟

刘畅征　许燕鎏

杨春生　李洪甫

张学贤　张良群

彭　云　韩世泳

主　　任　李　东

副 主 任　张　斌

朱　瑞

陆瑞萍

委　　员(以姓氏笔画排列)

王　滨　刘　鹏

邱仕明　张亚平

姜龙才

主　　编　李　东

副 主 编　张　斌

朱　瑞

陆瑞萍

责任编辑　邱仕明

张伟敏

文字总校　张骏鹏

■卷首语

本期导读…… 本刊编辑部 1

■人物春秋

彦涵的艺术人生…… 连史宣 4

访白化文先生…… 陈　武 7

拜访老书记杨玉生……许燕鎏 10

■纪念中国共产党成立 90 周年

热血抗日 与党同行——万毅与连云港保卫战

…… 吉　祥 12

二十世纪七十年代的连云港港口建设大会战… 连史宣 15

■港城非遗

从海州湾渔民号子说起…… 朱秋华 18

■历史与发展

铁路改线带来陇海商业街区的繁荣…… 毛太銮 21

风雨百年起宏图

——连云港市墟沟小学发展历程回顾…… 连史宣 23

封面人物

封面人面:沈保舒

沈保舒,1920年出生于江苏省东海县。1938年3月,沈保舒到达延安进入抗大学习,随即加入中国共产党。1940年,党组织调沈保舒在郑太路沿线负责扩兵工作。1941年1月9日,沈保舒在平东峪井岩村执行任务时被敌人包围,英勇就义,年仅21岁。

2009年,沈保舒入选"10位为新中国成立作出突出贡献的港城英雄模范人物"。

■地方文化研究

连云港古今园林…… 蔡立志 26

许绍蘧与《啸庐诗存》…… 张树庄 30

大伊山六处船岸画…… 黄正名 32

■往事追忆

汤曙红在海州…… 杨维英 35

石梁河水库移民档案…… 张学贤 36

■红色纪念地

中国共产党海属地区早期组织活动基地纪念标志

…… 本刊编辑部 39

■风物览胜

花果山猴趣…… 顾兆玉 40

南城居民吉祥图…… 邱海潮 41

锦屏山上的狼…… 李秉建 42

连云港民间故事(15)…… 孙佳讯 孙映通整理 43

■附 录

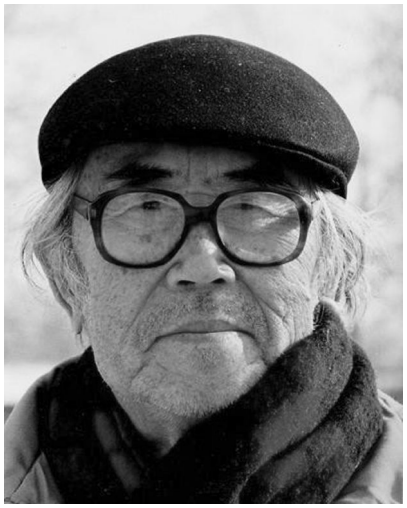
《连云港史志》2011年总目录…… 本刊编辑部 46

2011年第6期 总第78期

(内部资料 赠阅交流)

纵览历史借古鉴今
展现风貌追溯渊源
立足港城洞开窗口
围绕中心服务大局

地 址:连云港市新浦区朝阳东路69号
邮 编:222006
网 址:www.lygsz.gov.cn
电子邮箱:Lygshitan@163.com
电 话:(0518)85825137 85821368
印 刷:连云港市市级机关印刷厂
准印证号:苏新出准印JS-G033号
出版日期:2011年12月


著名版画家、艺术教育家彦涵

彦涵的艺术人生

连史宣

生平简介

彦涵(1916.07.23~2011.09.26),东海县浦南镇(今属新浦区)富安村人,原名刘宝森。我国著名的版画家,艺术教育家,天安门人民英雄纪念碑美术组副组长,人民英雄纪念碑浮雕设计者之一。历任中央美术学院华东分院(现中国美术学院)、中央美术学院、北京艺术学院教授,中国文联第四届委员,中国美协第二届理事、第三届常务理事、书记处书记,中国版画家协会副主席。

彦涵是一位在中国现代美术史上有着重要地位的画家,也是一位历尽磨难和传奇的画家,又是一位与时代同步,充满创造力的画家。他的作品反映着自三十年代以来中国社会的命运变迁,包含着鲜明的时代精神和深刻的思想内涵,折射出艺术家的理想、信念和价值。如果将彦涵的绘画连接在一起,就是一部可歌可泣的当代中国革命史诗,也是一部活生生的中国现代美术史。

彦涵不仅是一位优秀的版画家,同时也是一位优秀的油画家、国画家、书法家和教育家。他不断变革,在艺术的探索上,始终走在时代的前列,并影响着后来的画家。

彦涵是中国美术界的骄傲,更是家乡人民的骄傲。

艺术人生

彦涵的一生,艰难、曲折,并充满传奇。幼年时家境贫寒,堂哥被大地主勾结官僚所杀。嫂子出家为尼,最后贫病死于尼姑庵。在他少年时期的个性中就存在反抗精神。中学时代他组织学潮,反对国民党在抗战中的不抵抗政策。虽然他的学习名列前茅,但仍被学校开除。后在舅舅的帮助下进入国立杭州艺专学习绘画,临行前在舅舅家住的地下党员陈佛生对彦涵说:“你不要去画风花雪月,而要画沧海桑田”,这句话伴随了彦涵的一生。

1937 年抗战全面爆发,彦涵和几个同学又组织了新的学潮,他们鼓励同学走出校门,投身抗日。在进步思想的影响下,彦涵 1938 年投奔延安。在鲁艺学习了三个月后,他前往太行山抗日战争前线,不久被派往洛阳和西安购买木刻宣传所用的油墨。在西安,彦涵被国民党特务纠缠,并扬言要活埋了他。彦涵勇敢地与之展开周旋,最终机智地摆脱了特务,安全回到八路军办事处。在回洛阳的途中,彦涵再一次遭到特务的骚扰,最终也被他摆脱了。他凭借着勇气和机智,在没有任何证件的情况下,骑马尾随前行的国民党军官混过哨卡。回到洛阳八路军办事处,彦涵抄写了大量的军事情报之后,又带领 30 余名地下党员和给罗瑞卿的一封密信返回解放区。一路上险象环生,甚至冒着在敌占区被歼灭的危险,回到了太行山根据地。

在太行山的 4 年中,彦涵夫妇经历了两次

版画《不让敌人抢走粮食》

日军大扫荡。妻子白炎在突围时被日本人的机关枪打穿了衣服,险些遇难。彦涵的许多战友在突围时牺牲了。就连彦涵夫妇寄养在武乡县老乡家的儿子处境也非常危险。他被日本人搜山时发现,当要摔死孩子时,奶妈拼死保护,才死里逃生。从太行山到延安彦涵创作了许多反映与日军正面作战的作品:《当敌人搜山的时候》、《不让敌人抢走粮食》、《狼牙山五壮士》,还有表现军民抗战的新年画等都已经载入了史册,由此彦涵进入了他的第一个创作高峰期 "解放区木刻"时期,并成为"解放区版画"创作的主要代表人物。

在解放石家庄的战斗中彦涵深入战斗第一线,并参加了炸碉堡。在土改运动中,彦涵创作了许多反映民主改革和农民翻身的作品:《豆选》、《诉苦》、《向封建堡垒进军》等,这些作品成为中国美术史上的经典之作, 它们所表达的民主意识都将永远放射着光芒。

全国解放以后, 彦涵进入了他的写实主义时期。他为人民英雄纪念碑设计了正面浮雕《胜

版画《豆选》

利渡长江》,还完成了一大批反映社会主义建设的作品。

1957 年彦涵被打成"右派分子"下放改造,这是他一生最痛苦的时期。在政治和生活的双重打击下彦涵病重,但是他没有向命运低头,顽强地挺了过来。在长达 21 年的岁月里彦涵创作了大量反映革命战争的作品, 来表现人民的功绩。同时彦涵对人性有了最深刻的感悟,并在鲁迅小说插图中体现出来, 许多作品对现实是带有揭露性质的。他将巴尔扎克的话贴在桌子旁,时常在激励自己:"我的那些最美好的灵感,往往来自于我痛苦和最不幸的时刻"。

1957 年以后, 戏剧文学家王少燕曾说过:"彦涵,那是一个被打得趴在地上战斗的战士"。

油画《草叶》(2001)

这一时期是彦涵创作的"黑色时期"。在"文革"期间,彦涵被作为死不改悔的"右派"被揪了出来,遭到关押。

1979 年彦涵的 "右派" 问题得到平反,中国的冰河开始解冻。他的创作进入了"浪漫主义时期",许多作品充满激情,作品趋于简洁,并包含着寓意和哲理性, 同时触及到人性中的 "善与恶"。二十世纪九十年代以后,彦涵的绘画又再一次发生巨变, 抽象构成主义的绘画成为了彦涵的主体。在心理学和人性中得到进一步发展。并在抽象作品中形成了自己的形式规律, 这时彦涵进入了他的"抽象构成"时期。在创造"符号标记"和"形式架构"的同时。彦涵开始建立起自己的美学体系。在创作思想上,彦涵完成了艺术理论的《艺术随感手书集》,彦涵一生中所表现的战争内涵, 在他的晚年改变为反对战争的和平主义。

的确,彦涵的一生是极为不平凡的一生,他具有三个方面的突出特征: 一是坎坷曲折的传奇经历。二是不断改变、不断演进的艺术追求和活跃的创造力。三是作品中蕴藏深厚的人民性,和时代精神。除此之外还有他那永不屈服,刚直不阿的个性,以及其高尚的人品。这些同样充满魅力。

正如已故著名美术理论家江丰所评价的"如果把彦涵的作品连接起来,将会是一幅壮丽的历史画卷"。

主要成就及荣誉

1941 年, 被晋冀鲁豫边区文联授予版画一等奖。

1951 年　任中央美术学院教授，兼创作教研室主任。兼任天安门广场人民英雄纪念碑美术创作组副组长，并设计了人民英雄纪念碑上《百万雄师过大江》浮雕的画稿。

1952 年，文化部授予新年画创作“二等奖”。

1953 年　创办中央美术学院版画系，任系主任。

1974–1984 年，先后四次获文学与版画创作的“荣誉奖”、“优秀奖”、“铜质奖章”。

1980 年　任中国美术家协会常务理事，全国文联委员。于菲律宾马尼拉举办“三人联展”。于日本举办彦涵版画展览。

1981 年　任中国美术家协会书记处书记。应香港三联书店邀请，赴港参加“中国现代版画展”。

1982 年　任中国版画家协会副主席。率画家代表团访问日本，参加日本举办的“中国现代版画展”。

1983 年　率代表团赴美参加 “中国现代画展”。

1987 年　应法中文化交流协会邀请赴巴黎，在国际艺术城举办“彦涵画展”。

1988 年　应联邦德国曼德列·诺曼基金会邀请，赴波恩举办“彦涵版画展”。

1991 年，中国美协和版画协会授予“杰出贡献奖”。

1994 年，“彦涵美术馆” 在连云港市建成并正式开放。

2000 年，中国文联和美协授予“金彩奖、成就奖”。

2004 年，文化部授予“造型艺术成就奖”。

彦涵的国画(1985)

彦涵的书法作品

2004 年，被文化部、中国文联授予“造型表演艺术创作研究成就奖”。

2005 年 7 月，中国美术馆举办《彦涵艺术研究展——90 岁回顾》。

绘画作品多被俄、美、英、法、德、菲、意、瑞、朝、以、澳、日等国和国内一些著名美术馆、博物馆、高等美术学院以及收藏家收藏。

有《彦涵木刻选集》、《彦涵版画》、《彦涵画辑》、《彦涵插图选集》、《文学之画》、《彦涵艺术随感手书集》等。

彦涵语录

“我走的路是人民的道路，我艺术观是为人生而艺术。”

“一个真正有成就的艺术家，不仅要有大智，而且要有大勇，要敢于突破。”

“因为我经历的几个历史时期，沧桑巨变，而且我也投身于这个革命行动中，作为这样一个艺术工作者来讲和我个人的性格的形成，有着必然的关系。这样反映在艺术创作上，我就反映时代每一个历史时期的重大变化，人民的苦难斗争和他的梦想，成为我创作的主题思想。”

“有一天当我逝去之时，我会含笑像烟火一样迸裂开来，留给人世间最后的美丽与辉煌。”

访白化文先生

陈 武

白化文近影

白化文先生是连云港人，著名敦煌学学者、北京大学教授。不久前我得到一本白化文先生的《负笈北京大学》随笔集，翻阅此书的过程中，不免让我想起四年前接连两次拜访他的一段经历。

那是2007年11月16日下午，我来到位于北京海淀区的颐和山庄，白化文先生的家就住在这里。

此前，我见过白化老两次，一次是在连云港，许多人陪着老先生，我也在人群里，远远地敬仰他，未及一叙；另一次是在2007年11月12日，北京大学英杰楼一间会议室里，老先生参加《日藏汉籍善本书录》学术研讨会，笑容可掬地和学界泰斗级人物任继愈、金开诚等老先生在会前闲聊、打招呼。我也看到别人称他白化老时，他谦逊地跟人家鞠躬，露出佛一样慈善的笑脸。我当时在心里不禁地感叹：真是学问越高，修养越好啊。会议间歇期间，我拿出本子请他签名，他工工整整地写了“北大白化文”。当天下午，我就来到中国书店，买了五本白化老的著作，分别是：《汉化佛教与佛寺》、《人海栖迟》、《闲谈写对联》、《三生石上旧精魂》、《楹联丛话》，并决定了这次的拜访。

北京那两天降温，气温在零度以下，河里结了冰，风也不小，颐和山庄的小区里，地上飘落了许多树叶，塞外刮来的西北风也一阵紧似一阵，感到透骨的冷。

根据朋友开列的地址，我按响了白化老家的门铃。不巧，白化老不在家，我看一下时间，此时是下午两点。我估摸着，白化老要是进城讲学或办事，恐怕要到五点左右才能回。来一趟不容易，我还是等吧。

我在小区里溜弯儿。由于不是双休日，天又乍冷，小区里看不见几个人，只有几个扫树叶的清洁工。我转了几圈，冻得缩头缩脑，大约一个小时后，又来到白化老家门口敲门，还是没有人应。白化老家小院的铁栅门上，有一个简易的布袋，一张报纸高高地露出报眉：《参考消息》，是那种对开大字的，我便抽出来看，焦燥的心稍微安静些。心想，白化老不愧是大家，就连外出，也要为访他不遇的人着想，留着报纸给人解闷儿。但是，风太冷了，我只穿一件衬衫和一件外套，冷得瑟瑟发抖，想起刚进小区大门时，看到门内侧有一家超市，那里想必暖和一些，便带着报纸一路小跑躲了进去，果然暖和多

了。我把报纸从头至尾看了一遍,约四点钟,我第三次来到白化老家门口,惊喜地看到白化老夫人李鼎霞老师正在和一个邻居说话。我直呼她李老师,问白老师在吗?李老师和白化老一样的热情、慈善,她笑着说,在的,在的。这时,白化老迎出来,把我让进客厅。

和我想象的大学者一样,白化老家也是处处书香。从过道开始,就是几个书橱立于墙壁,客厅不大,除了书桌和沙发,也有一面墙的书。李老师让我进书房去坐,白化老说,就在客厅坐吧,好喝茶。这时候,李老师已经把茶泡上来了。透过书房的房门,我看到大书柜里摆满一排排厚厚的书,心里禁不住感叹一句,从过道、客厅,到书房,该有多少书啊。简单寒暄过后,我取出书,请白化老题签。白化老每本书的落款,都署上"白化文借花献佛",并跟我解释说:"这是你带来的书,必须这样写。"而后,白化老又走进书房,取出一本由他校订、标点的再版本《稽神录·括异志》题上款并加盖一枚"白化文持赠"的印章送予我,让我感激不尽。接着便聊起家乡海州的变化,聊起家乡的历史和人文,白化老突然说:"沈尚书的孙女还在,已经九十二岁了。"我知道他所说的沈尚书,就是清末海州名流、实业家沈云沛先生的孙女,直觉告诉我,这是个非常重要的采访线索,对整理乡帮文献,会有直接的帮助。我提出能否采访沈尚书的孙女,白化老说可以。接着白化老又道出了他和沈家的交谊。原来,白化老的恩师、著名历史学家、佛学家、敦煌学家、文博专家周绍良先生,是沈尚书的孙婿,沈尚书的孙女沈又南女史,就是白化老的师母。了解这层关系之后,喜出望外的我预感到,采访沈又南女史将会取得满意的效果。

说到这里,白化老又起身说:"我麻烦你一件事,请你带一本书给连云港市图书馆。"

白化老从书房取出《周绍良先生纪念文集》,并题上:

"连云港市图书馆惠存

乡谊 白化文敬赠

二〇〇七年十一月

周先生系沈云沛尚书孙婿"

从这本书的题款上,我看出了白化老热爱家乡、眷念家乡的拳拳之心,那"乡谊"二字,透出了多少情,多少谊,多少爱。

《周绍良先生纪念文集》由白化文先生主编,北京图书馆出版社出版。该书题签由任继愈先生题写,季羡林先生题了"深切悼念绍良老友"的书影放在首页,接下来依次是王世襄的悼诗,冯其庸先生、净慧大师、吴小如先生等题词相继附后。作为主编的白化老,不仅写了《周绍良先生的敦煌学研究》、《深切悼念周绍良先生》两篇悼念文章,还深情地写了后记。在悼文中,白化老有一副挽联:

卅载熏陶,才获片羽只鳞,小子敢云门下长?

等身著述,遍及外书内典,先生不愧大师名!

白化老说:"上联述先生与我的关系,下联述先生的学术。"又说,这本书虽然是我主编的,但你准备到周家采访,周家会送书给你的,比我送要好些。

由于天色已晚,二位老人又刚从城里回来,比较劳累,需要早些休息,我不便久留,便依依不舍地告别了白化老。

走在寒风中,我心里异常的温暖。

隔周周六上午,我又乘公交车,来到白化老家。因为这次预约在先,白老穿一件中式夹衣在客厅等我,开门见山,我们聊起了家乡海州,聊起了大海,聊起了童年。白老的话匣子打开了,说了许多他童年和少年在连云港生活的趣事。他小时候一直和祖父生活在位于墟沟北固山上的白家大楼里。白家大楼在当时相当于西方的城堡、庄园,有很多房子,还有地窖、碉堡、地下室等许多秘密工事。他毫不隐讳他祖父那时的权重一时,说请了许多人在地下室熬大烟,做毒品生意。那时候他不知道那些人躲在地下室里神出鬼没在干什么,后来长大了,回忆那时候的生活,和从祖父嘴里听到的一言半句,才知道其实就是做毒品生意。白老还说他小时候由一个当地的保姆带着,吃饭单独吃。保姆是海边人,人很厚道,做一手地道的海鲜,常做海鲜给他吃。有一段时间,带鱼丰收,保姆就一天三顿做带鱼。有一次,他贪吃,吃了很多带鱼,呕吐起来,把肚子都呕空了,从此他不但不能吃带鱼,就是任何海鲜,他都忌了口。

白老还饶有趣味地讲了他祖父白宝山打仗的几个段子,听起来活灵活现。说到白宝山在南方那次兵败,“那白字大旗从后山一打出来,就遭到猛烈的反击,只好拖着大旗逃跑了。”白老笑容可掬的样子,仿佛不是在讲他的家事,只不过是在讲那些难忘的战争片段。他告诉我,这些段子,都是他祖父在赋闲时讲给他听的。他说他已经写了文章,有十几万字,正准备收入北大出版的某册书里。不过他突然话题一转,说你们连云港有一个某某人?我说是的。白老说的某某人,写过一些白宝山的故事,有的是民间传说,有的纯属虚构,由于站的角度不一样,语言描写上,对白宝山有许多不敬的地方。

我以为白老会就此人写的文章做一些评价,但是,白老沉吟一会儿,又突然说,你采访沈尚书孙女的事,我都给你联系差不多了。我感谢之后,他即刻和沈又南女史的小女儿通了电话,约定了采访时间后,又和我聊起了他和沈又南的交谊。他说沈又南是他的师母,他经常在老师家吃饭,开始不知道沈师母的身世,后来知道后,沈师母说,你就是白大人的孙子啊,你爷爷白大个子把我的家都抄了。说完笑起来。白宝山身高一米九还多,在当时,民间都称他“白大个子”。提起那回抄家,白化老也听他祖父讲过,大致意思是这样的,白宝山驻守海州时,有短暂的离开海州的经历,等他带兵再杀回来时,对海州城里几户大户人家都进行了不同程度的惩罚,原因是在他离开的那段时间,这些大户人家又倒向了白宝山的敌人张宗昌那边。这在当时那种情况下也无可厚非。但白大个子可能受到一些损失,只好拿他们出气。当时就派兵把海州士绅杨家和沈家给占了,沈又南的父亲叔叔辈们都被软禁在家里,并放出了骇人听闻的威胁。事实上,白大个子只是想他们出些钱财就可获得自由了。沈家也心知肚明,但也怕拖下去发生变化,无奈,只好用抬筐,抬了好几筐现大洋来,这才换得了自由。杨家也是如此,甚至还把杨家老爷请到白府,实际上也是软禁,好酒好饭招待,但对外放出风声,如不按期限送来大洋就要枪毙云云。杨家果然照办。对于这次“抄家”,对沈家自然是个不小的损失。但几十年过后,同是孙辈的两家后代白化老和沈又南女史,回忆此事来,当然只作为笑谈了。

说到他的学术研究,白化老很谦虚,说他没什么大成就,一直在北大教书。学杂而不精,敦煌学、图书馆学,另外就是楹联学。他说的楹联,我首先想到由他和夫人李鼎霞合作的《楹联丛话》,我提到七八年前,我曾在一家旧书店,淘得一本,是北京出版社出的,书名叫《楹联丛话全编》。白化老对这部书显然兴趣很大,说点校此书,是从1986年开始的,1987年在中华书局初版,是繁体字直排本。此后,李鼎霞又陆续校对、加工,并和他共同研究,对书中所收材料做了一些增删和改动,然后又以《楹联丛话全编》的形式在北京出版社出简体字横排本。他还透露说,2000年江西人民出版社出版《联话丛编》丛书,《楹联丛话》里的大部分亦被丛书收入。而最新版的《楹联丛话(附新话)》,是中华书局2006年9月的第二次印刷本。

那天,我们说话很随意,一会儿穿越历史时空说久远的过去,一会儿又闲聊当下的书人书事。无论对于过去还是现在,白化老都是淡定而平和。后来,我提出,能否给家乡的《海州杂志》题写刊名。白化老哈哈一笑说这事太难,不会写毛笔字啊。李老师在一旁提醒说,可以用软笔写。白化老说那不行那不行。看白化老似有难色,我也没有再坚持。

回到邮电宾馆以后,我还时时回味这两次探访,并且把白化老的书一直放在床头,睡前或晨起时,常常拿起来翻看。某一天,电话铃响,是总台打来的,说有个老先生送来一封信,让我去取。在北大学习月余,没有认识多少朋友,会是谁呢?我潜意识里想到了白化老。我跑去一看,果然是老先生的信,一只白色的信封上,工整地写着“请代交连云港文联住客陈武先生白化文托。”我心里热乎乎的。取信一看,是他题写的“海州杂志”,共有两幅,题写在宣纸上,软笔楷书,白化文印章,整体布局清清爽爽,很有文人品位。

(作者单位:市文联)

责任编辑 邱仕明

拜访老书记杨玉生

许燕鎏

前排左起:孙老师、马淑芬、叶荣环、杨玉生、刘桂兰
后排左起:孙凉之、张学贤、王恒栋、许燕鎏

国庆前夕,秋高气爽,花果飘香。我们相约几人,一同前往徐州市拜望杨玉生老书记。这次同去的有张学贤、马淑芬夫妇,孙凉之和孙老师夫妇,王恒栋同志,我和老伴刘桂兰,共七人。原来准备在外边吃过午饭,再到他家拜访。杨老得知后,专门来电,反复叮嘱,一定要到他家聚餐,我们也只好恭敬不如从命了。

杨玉生,山东新泰人,1920 年出生,1940 年参加革命,同年加入中国共产党。在我市解放后的第五天(1948 年 11 月 11 日),即来到连云港,先后任墟沟区委书记、市委宣传部长、市委副书记、市委书记处书记、市革委会副主任。1979 年 12 月调任徐州行政专员公署副专员。离休后,经中共江苏省委研究批准定为正厅级,享受副省级医疗待遇。

杨玉生的老伴叶荣环,今年 87 岁,也是老革命、老党员。在我市解放前的三个月,受日照党组织的派遣,潜入连云港港口,与港口地下党组织一起,向群众宣传党的方针、政策,发动铁路和港口职工护路、护港,迎接解放。她曾任我市财政局科长,离休后享受处级待遇。

杨老夫妇二人,在我市工作 30 多年,对我市有着深厚的感情,经常来电询问我市发展情况,老同志健康状况、交流各方信息,并多次邀我们去徐州市观光。见到我们来访,异常热情。他已是 92 岁高龄之人,虽满头白发,但思路清晰,行动敏捷,精神很好。在客厅落坐后,亲自为我们泡茶,并一一斟上,又拿出葡萄、炒栗、秋枣等招待我们。

叶老夫人向我们介绍,杨老年纪虽大,两眼又进行了白内障手术,但仍不放松学习,每晚看书看报要到凌晨一点左右。我们发现,最近省委书记罗志军向广大干部推荐的三本书:《中国震撼——一个文明型国家的崛起》、《创业的国度——以色列经济奇迹的启示》、《精神的力量——中国共产党伟大精神最新阐释》,已摆在杨老的桌案上。杨老说,张维为写的《中国震撼》这本书非常好,全书 18 万字,他只花了 4 个晚上就读完了,现正在读另外两本书。他介绍了《中国震撼》这本书的内容,以及读后心得,要我们回来后,好好阅读这本书。

杨老书记从 1956 年担任市委副书记后,一直分管农村工作。他经常深入基层,联系群众,跑遍了我市山山水水,各个村落,几乎能叫出各个生产队队长和重点农户的名字。上世纪六十年代初,交通条件较差,下去工作经常以步行为主。有一次我跟他从云山公社翻过山头,步行到宿城公社,听取汇报后,又从宿城翻过云台山海

拔 605.4 米的第二高峰——大桅尖，他走在前面，不时地提醒后边几个人，小心脚下，注意安全。到达连云港港口时，天色已晚，车站码头，街区道路，灯火通明，这是我第一次步行翻越大桅尖，给我留下深刻的印象。

杨老一生学习孜孜不倦，工作严谨扎实，给我印象最深的是他平易近人，热情待人，乐于助人的品德和作风。1966 年 5 月 8 日，我在市委社教工作团工作已经结束，还未回到市委办公室上班，无所事事，同在社教工作团工作的陈天柱同志提醒我：明天许多同志要去南通、无锡参观农业，你何不乘此机会出去见识见识呢？我随即找到负责参观的市委副书记杨玉生，要求跟同参观。虽然平时我是分工跑城市、工交方面的，从未沾边农业，杨书记欣然同意，并说：即使汽车上没有座位，加个凳子就可以了。对杨书记很干脆的答应我的要求，非常感激。岂料，这事影响了我下一阶段的工作行程。路过上海，又跟随市委常委、宣传部长张绍云参观工业，并因此在上海工作了三个月。

我最后一个工作岗位是市委党史工委，干了近十年，杨老对我市党史工作给予很多支持和帮助。他为我市党史工作提供了大量史料。在国庆 50 周年之际，他从一位老同志手中征集一幅 1949 年 10 月 1 日连云港地区庆祝中华人民共和国成立的高跷队的照片，非常可贵，被刊载在《连云港日报》上，现在又陈列在新建的市革命纪念馆。我们每次去徐州走访在我市工作过的老同志，如原市委书记冯克玉，市委副书记余晋康，市委常委、副市长梁甲昆，市革委会副主任曹良友，市委办公室主任姜浩等，他都亲自为我们带路，或打电话预约。我们曾多次去徐州召开老同志座谈会征集史料，他都一一通知，为我们安排会场，准备茶水等等，帮助我们克服许多困难，让我们顺利完成工作任务。党史办编印的书刊，如《中共连云港地方史》、《连云港史志》等，他帮助分发给徐州有关老同志。他发现史料中，民国时期的内容比较少，1999 年专门赠送一部《民国秘史》给我。这部书很珍贵，是团结出版社出版的，分上中下三册，十二卷，真是为我们想得周到。

杨老助人为乐的事情很多，与我们同行的孙老师，就讲了她亲身经历的一件事。那是在“文革”期间，她在猴嘴盐坨小学任代课教师，上面给了个代课教师转正的指标，经过民主讨论，大家都同意她转正。可是部队支左的同志，听人说她爱人孙凉之有历史问题，就是不给她转正。孙凉之当时行动自由已受限制，他知道杨书记肯帮助人，又了解他的历史情况，就写一封信给孙老师去找杨书记。当时孙老师并不认识杨老，但是为了获得正常的工作机会，也顾及不了许多，就从猴嘴跑到新浦，直接找到杨书记的办公室。杨书记是解放不久刚到我市的领导干部，在仔细问清来意和情况后，杨书记写个条子，证明她爱人没有历史问题，应该符合转正条件。支左同志见到条子后，第二天就给她办理了转正手续。与此同时，她的妹妹也因此去掉了一个“复杂的社会关系”而获得就业。孙老师说到这件事，有些激动地说，我们对杨老书记真是感激不尽，终身难忘。

凡是与杨老接触过的同志，都赞扬他没有“官”架子，平易近人，热情待人。张学贤同志在 2005 年写过一篇文章，题目是“平民书记杨玉生”，大家都有同感，他确是一位密切联系群众、关心群众疾苦的“平民书记”。我们每次去徐州拜访，他都要置办丰盛的家宴招待，带领我们游览云龙山景区、楚汉墓等名胜古迹。有一次还带领大家去沛县汉高祖刘邦的家乡参观。这一次时间紧，带领我们参观他住地新修的汉文化街。

他与小女儿杨晶住在一起，这次杨晶去北京参加计划生育工作会议，就把另一位在徐州工作的女儿杨磊招来帮厨。杨磊忙前忙后为我们准备午餐，又抽空为我们在庭院中合影留念。庭院前后，已绿树成荫，秋果累累，有火红的石榴，金黄的柿子、枇杷，还有吊瓜、丝瓜、花椒等等，杨老还亲自动手为我们摘了一箱子石榴，让我们带回品尝。

在杨老家时间过得真快，不觉已近 5 个小时，时针已指向下午 3 时，我们怕耽误二老休息，起身告辞。二老执意把早已准备好的徐州特产让我们带回，让我们非常感动。

我们衷心祝愿杨、叶二老健康长寿，全家幸福安康！

(作者单位：市委党史工办)

责任编辑　邱仕明

热血抗日 与党同行

——万毅与连云港保卫战

吉 祥

1938年，日军在徐州地区集结30万兵力与国民革命军进行会战。

连云港是陇海铁路的起点，日军企图将连云港作为海上增兵的登陆点，以实现攻占陇海铁路，支援徐州作战，达到牵制中国军队的目的。为了粉碎日本侵略者夺取港口、控制铁路的阴谋，东北军第112师奉命在连云港担任防御任务。当年4月，第112师所辖部队北上迎击投靠日军夹击连云港的土匪，收复了碑廓、巨峰、山口等地。夏天，日军多次发动攻击都被第112师官兵击退。第112师守卫连云港历时数月，经历大小战斗20余次，粉碎了日军登陆增兵的企图。当时的国民党《中央日报》在头版报道说："守卫云台山部队坚如钢城，固若金汤……"而在连云港保卫战中率军英勇杀敌的万毅团长也威名大振，"不怕一万，就怕万一(毅)"的歇后语也在连云港一带流传开来。

一

万毅，原名万允和，字倾波。1907年8月8日出生于辽宁省金县(今大连市金州区)一个满族农民家庭。万毅的家乡金县地处辽东半岛的南部，1898年被俄国侵占。1904年至1905年发生了日俄战争，俄国战败后，旅大租借给日本，从此，大连、金县、旅顺成了日本的一个直辖区——"关东州"。用万毅自己的话来讲："生下来就当了亡国奴。"

从记事起，万毅就感受到了沦为亡国奴的不幸，特别是有一次看到日本人用藤条抽打自己的母亲。当时日本侵略者不但在精神和肉体上欺压中国人，更是蛮横的侵占中国人的生产资料，无数的中国人衣不遮体、食不果腹，万毅的家庭就是其中的一个。那时日本人为了修建一条官道，强占了万家赖以生存的部分田地，万家的生活每况愈下，从此万毅和家人为了生存，过着颠沛流离的生活。这些经历给万毅幼小的心灵埋下了仇恨的种子。

万毅的童年经历了日本侵略者的残酷欺压，那时的他就懂得：老百姓要想翻身做主人，就要靠中国人自己的军队把这

些侵略者赶出去。1925年春,万毅考入了张学良任队长的东北陆军军士教导队学习，开启了他的抗日生涯。

二

“九·一八”事变爆发后,东北军奉蒋介石的命令撤入关内。在撤退中，万毅深深地责问自己:“作为军人为什么保卫不了家乡？”就是因为国民党面对日本人的侵略采取“不抵抗”政策,使得万毅满含着不解和悲愤,于1931年离开了家乡东北。直到1945年,万毅在中国共产党的领导下率队打回了东北,完成了他14年来的梦想。万毅晚年回忆说:“那14年,我最听不得的一支歌,就是《我的家在东北松花江上》。国土沦丧,百姓背井离乡,军人拿着枪是干什么的？那时候,我们这些扛着枪的流浪汉,真想把乡音改了。丢人哪！却硬是不改！不是硬充男子汉,是要时刻提醒自己不要忘了耻辱，不要忘了根和家,要打回老家去,最听不得的歌,唱得最多最响——用心唱,用血唱,用生命去唱！”

离开东北后的万毅心情十分沉重,空有抗日救国的满腔热忱,却不知如何救国。他一直在迷惘中徘徊,直到结识了地下党员刘澜波,万毅才开始了解中国共产党。在与刘澜波的交往过程中，万毅初步了解了共产党和红军,看清了蒋介石阶级的本质和中国问题的复杂性,开始对于中国的命运、东北军的前途及如何才能抗日等重大问题有了新的理解和认识,也开始学习运用阶级分析的方法去认识蒋介石、张学良等人。通过刘澜波的介绍,万毅结识了很多抗日进步分子,当中有“一二·九”运动的学生代表,还有很多共产党的秘密党员。万毅向他们学习先进的知识和抗日道理,还常常把他们请进自己的团里进行抗日宣传。

在刘澜波的影响下,万毅把共产党坚决抗日救国的爱国精神,潜移默化的灌输给他所在团队。

三

万毅的进步表现，引起了中共长江局的注意。长江局派张文海和谷牧去考察研究万毅的入党问题,当时张文海和谷牧坐火车经郑州、徐州,在元宵节的鞭炮声中到达新浦。先住在陇海公寓,然后设法通知万毅,说是有两个乡亲前来拜访,望能一叙。

万毅应约来到旅社，因为之前并不认识张文海和谷牧,乍一见面万毅觉得很是诧异。张文海和谷牧自我介绍,说是刘澜波介绍来的,万毅才放松了神经。开谈后,张文海和谷牧进一步亮明了身份,告诉万毅“周恩来同志让我们来看看你”。而后三人对当时抗战的形势进行了讨论,他们对国民党上层指挥的失误很有同感。谷牧借机问万毅:“你对参加共产党有什么考虑？”万毅想了一下说:“抗日救国,我义无返顾,打日本鬼子决无二心,我这个团请共产党放心。但我的理论不行,看过几本书,学得很不够,再说共产党讲铁的纪律,在纪律上我觉得还不够条件。”张文海和谷牧见万毅思想上有些犹豫，就说:“你先想想,改日我们再谈,理论修养不是一朝一夕的事,入了党还可以继续学习。”

1938年3月,万毅在陇海公寓入党

那天晚上,万毅思前想后,决定加入中国共产党。第二天万毅向张文海和谷牧提出了加入中国共产党的请求:“如果组织上觉得我够格,我愿意加入共产党。”谷牧没有直接回答,而是问:“有一支小队伍你愿意接收吗?”万毅问:“什么样的小队伍?都是些什么人?”谷牧说:“大部分是学生,也有教师,知识分子占多数,老少男女都有。”万毅一听,很高兴,说:“有文化的人我是非常欢迎的,但这还得请示师部再作决定。”经过万毅的努力,师长霍守义同意了。

1938年3月11日,经时任长江局副书记周恩来批准,在新浦陇海公寓,由张文海和谷牧作为万毅的入党介绍人,正式批准万毅为中共特别党员,秘密联系人为长江局工委书记伍志钢。万毅回忆说:“我虽然入了党,鉴于当时的形势,不能公开,还要利用我的合法身份开展工作。组织规定,只能发生纵的联系、个别联系,不能发生横的联系。那时我不能参加党的组织生活,真是成了一个名副其实的特别党员了。”

1938年3月,日军为了实现在连云港登陆的企图,唆使刘桂堂、张宗援、刘佩忱等伪皇协军3000余人,经诸城、日照沿海岸南下。4月从赣榆县柘汪海口登陆,然后,迂回到日照的碑廓、巨峰一带,四处骚扰,伺机进犯。

5月2日,万毅率领667团对强占碑廓镇的刘桂堂部发起进攻。当时刘桂堂部所在地有一道3丈高的砖围墙建筑,万毅命令山炮连轰垮围墙。在炮声尚未平静之时,万毅就一马当先率领步兵发起冲锋。伪军不支,匪首刘桂堂只带少数人逃窜。万毅率部乘胜追击,在涛雒镇和伪军张宗援部再次发生激战。万毅如法炮制,先轰数十炮,然后步兵冲击,骑兵从四面包抄围剿,仅用半天的时间就结束了战斗。连云港保卫战初战告捷,万毅率领的第667团官兵士气大振。

5月20日黎明,敌人利用晨雾,出动数艘汽艇,在飞机的配合下,200多名陆战队员强行登陆孙家山。万毅身先士卒,亲临前线,率部抵抗。667团官兵在万毅的率领下机枪、步枪、手榴弹一起上,打得敌人不敢抬头。日军又用飞机对我阵地猛烈扫射轰炸,组织了一次又一次冲锋。战斗进行到傍晚,敌人利用海空优势突破第一营阵地。667团官兵一面用密集的炮火阻止敌人继续向前,一面组织力量连夜发起反突击。万毅命令三营利用夜幕,悄悄插进敌营,与敌短兵相接,手榴弹、刺刀并用,敌人没有防备,面对突然袭击,虽负隅顽抗,但已无招架之力,被打得丢盔卸甲,仓皇夺路而逃。孙家山一仗激战一昼夜,打退了日军的数次进攻,此后日军再也没敢对孙家山进行登陆作战。

8月2日,日军出动飞机和舰艇疯狂向连云港的制高点云台山大桅尖发动进攻。当时驻守大桅尖的是672团,667团作为预备队,设防在师部附近待命。日军凭借武器先进,海空炮火轮番轰击,通过一天的激战占领了大桅尖阵地。万毅立即率领作为预备队的667团投入战斗,运动至右翼与672团取得了联系,迅即向敌军的右翼发动猛烈攻势,打得敌人措手不及,仓猝应战后龟缩起来。

之后,万毅按照与672团团长白喜禄所商定的战术,当672团从正面开始攻击的时候,万毅则趁势率领667团从侧后杀入,与日军展开了肉搏战。当时日军两面受敌,招架不住,慌忙夺路向山下奔去。万毅命令667团官兵从背后架起机枪向敌人猛烈扫射,日军拖着一具具尸体狼狈而逃,武器、弹药、帐篷、油桶等军用物资丢得漫山遍野。敌人伤亡惨重,终不能从连云港登陆,至此连云港保卫战取得了初步胜利。

“大桅凌霄连岛横,朝阳出海水云彤。万人登垒御强虏,六月鏖兵屠孽龙。仇寇战机飞火雨,军民血肉筑长城。一挥五十春秋逝,天外黑风可结绳。”这是万毅晚年时回忆当年连云港保卫战与日寇血战情景所作的诗词,万毅生前曾多次说过:“连云港是我一生难忘的地方。”

(作者单位:市革命纪念馆)

责任编辑 张伟敏

二十世纪七十年代的连云港港口建设大会战

连 史 宣

1973年 4 月 25 日,国务院建港领导小组副组长谷牧(左)和中共江苏省委书记彭冲(右)视察连云港,贯彻周总理“三年改变港口面貌”的指示

由于国民经济发展的制约,连云港港口在解放后的前 25 年中,建设速度非常缓慢,到 1972 年,还只是一个仅有 7 个三、五千吨级泊位的小港。1972 年 11 月,国务院批准开辟连云港为对外贸易港。1973 年,国务院在电报中作出了按广州、天津、上海、大连、厦门五大对外开放口岸的模式开始建立连云港口岸的明确指示。

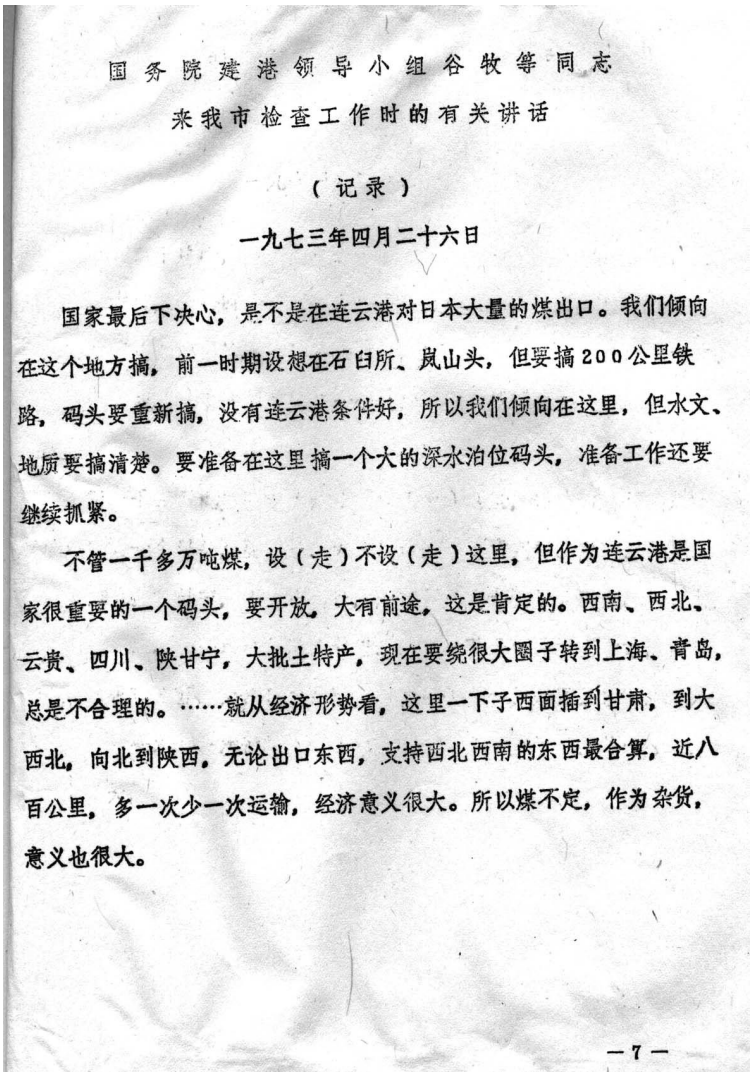
1973 年,周恩来总理发出了“三年改变港口面貌”的号召。3 月 2 日,国务院成立了以粟裕为组长、谷牧为副组长的“港口建设领导小组”。3 月 12 日,中共江苏省委决定建立“江苏省连云港口岸筹建小组”,着手调查研究制订计划。4 月 25 日,谷牧在中共江苏省委书记彭冲的陪同下,来到连云港港口,具体调研落实港口建设问题,明确了连云港港的地位、作用,确定了总体规划和发展目标,落实了“三年改变港口面貌”的具体任务。即在抓紧新煤炭码头建设的同时,重点在二码头的西侧和一码头的北端新建 3 个万吨级杂货泊位,并完成二码头东侧和一码头南端 3 个泊位的改扩建,以及建设相应的仓库、货场、航修、加油和其他生活设施。

5 月 5 日,中共江苏省委召开了常委会,专门研究了连云港港口建设问题。会议决定建立“江苏省连云港建港指挥部”,由省委直接领导,归口省计划委员会,在中共连云港市委的一元化领导下进行

工作,负责统一领导、组织、指挥建港规划、港口建设等项工作。同时建立和充实相应的涉外机构,如商品检验、卫生检疫、海关、银行、五金矿产进出口、外贸运输等。对于连云港建港问题,时任江苏省委书记彭冲强调:“建设好连云港,这是党和人民、毛主席和周总理交给我们的光荣任务,一定要抽调得力的干部去抓,创造一个安定的环境,全力以赴地完成这一任务。”6月14日,“江苏省连云港建港指挥部”正式宣告成立。自此,各方精英开始汇集连云港,形成了实力雄厚的建设大军,打响了波澜壮阔的港口建设大会战。

8月下旬,周总理在党的“十大”会议期间来到江苏代表团住地,对连云港港口建设给予了高度的关注。他说:连云港是个好地方,大有作为,港口码头要加快建设。他从扩大港口的吞吐量,谈到加快港口技术改造和提高机械化水平;从港口建设对发展国民经济和贯彻执行毛主席外交路线的重要意义,谈到连云港建设的宏伟规划,给江苏尤其是连云港的代表留下了深刻的印象。

1974年8月,国务院港口建设领导小组作出了《关于加强连云港港口建设的决定》。要求省、市委要进一步充实、加强指挥部的领导,使指挥部真正成为建港的权力机构;要求交通部抓紧武装建港水工队伍,加强勘察设计力量;要充分发动群众,支援港口建设;要切实安排落实好当前和明年的施工任务。中共江苏省委责成省计委和连云港市全面落实港口规划等问题,发动群众,支援港口建设。省委、省政府为解决煤码头投产中的技术骨干,决定从全省国营企业中抽调790多名职工,支援连云港,他们中的许多人成为港口生产中的骨干。



国务院建港领导小组谷牧等同志
来我市检查工作时的有关讲话

(记录)

一九七三年四月二十六日

国家最后下决心,是不是在连云港对日本大量的煤出口。我们倾向在这个地方搞,前一时期设想在石臼所、岚山头,但要搞200公里铁路,码头要重新搞,没有连云港条件好,所以我们倾向在这里,但水文、地质要搞清楚。要准备在这里搞一个大的深水泊位码头,准备工作还要继续抓紧。

不管一千多万吨煤,设(走)不设(走)这里,但作为连云港是国家很重要的一个码头,要开放,大有前途,这是肯定的。西南、西北、云贵、四川、陕甘宁,大批土特产,现在要绕很大圈子转到上海、青岛,总是不合理的。……就从经济形势看,这里一下子西面插到甘肃,到大西北,向北到陕西,无论出口东西,支持西北西南的东西最合算,近八百公里,多一次少一次运输,经济意义很大。所以煤不定,作为杂货,意义也很大。

—7—

1973年4月26日,国务院建港领导小组副组长谷牧视察连云港时的讲话记录

继1973年12月28日建成煤码头的第一条作业线后,新建的煤炭专业码头于1974年12月19日建成投产,全港上下欢欣鼓舞。首战告捷,标志着连云港建设上了一个新的台阶,从此跨入了具有万吨级深水泊位的港口行列。

1974年12月15日,中共连云港市委、市政府作出了《关于加强港口建设的决定》,成立了由市委书记金逊任组长的支援港口建设领导小组,从施工力量、抛砂填石、征地拆迁、市场供应等各个方面支援港口建设,号召全市人民和各行各业千方百

计为支援建港出力作贡献。

为了充分利用晚上的低潮时间，港口职工从领导到群众，很早就自发地形成了晚上抢低潮义务劳动的风气。少则几十人，多则一二百人，自觉地有组织地在低潮时来到二码头工地，用小平车把石料运到海边，再肩挑人担到刚出水的石堤上。后来发展到连云区党政领导机关和所属各企事业单位的广大干部和职工群众及当地驻军、学生，也都自发地在深夜来到工地参加义务劳动。

1975 年 11 月，市支援港口建设领导小组动员各单位组织人员深夜来到二码头工地参加义务劳动，抢低潮抛填砂石料。12 月 1 日，市委书记金逊通知建港指挥部：从 2 日开始，市级机关和厂矿企事业单位的干部，利用晚上业余时间，分批分期到建港工地参加义务劳动，每批 150 至 200 人。并规定自己解决交通工具，自己携带劳动工具，自己准备干粮食品，只要建港工地安排好劳动场地和茶水。金逊特别强调：到建港工地义务劳动，不仅是搬几块石头，而是以此增强港口意识，热爱自己的海港，在自己的实际工作中更好地支援港口建设。12 月 2 日深夜，市级机关 245 名干部，在金逊和其他领导同志率领下，来到二码头工地，顶着刺骨的寒风，挑灯夜战，直至午夜 12 时多才启程返回新浦。此后，建港义务劳动一直延续到 12 月 24 日。

连云中学和临海路小学五、六年级的学生自发地组成了“少年义务劳动突击队”，先后 9 次举着红旗来到码头搬石头。几乎每天晚上都能在码头工地上见到人民解放军的身影，他们干起活来像猛虎下山，来得最早走得最迟，干得最多；有几位从外地来连云港执行公务的海军指战员，也自发地加入到义务劳动的行列，他们说能为连云港建设铺上一块石头，也感到光荣。不少回来探亲的知青或出差来连的人员，都要到码头上来抬几筐石头，推几趟小车，以此为乐、以此为荣。

在支援港口建设中，许多单位来不留名，走不留“数”，很难弄清楚每天参加劳动的实际人数。根据签到簿上不完全统计，仅从 1975 年 11 月 26 日到 12 月 24 日，参加这次抢低潮义务劳动的就达 300 多个单位上万人次。靠肩挑人抬，转运石料近 3 万吨，义务出动各种车辆 50 多台次，从云台山石场运块石 400 多吨。

参加连云港建港义务劳动的规模之大，时间之久，单位之多，是连云港建设史上特别动人的一幕。尤其是那种不讲时间、不计报酬、不畏艰辛的革命精神，给建港和全社会都留下了深刻的影响。在全市人民的共同努力下，连云港港口第一个万吨级杂货泊位于 1975 年 10 月份建成投产。

经过几年的建设，连云港港口的码头泊位数由 1972 年 2 个，增加到 1978 年的 8 个，其中万吨级以上码头泊位已从无到有达到 4 个。1978 年，港口货物吞吐量达到 594 万吨，是 1972 年的 2.2 倍。

1975年冬，连云港港口钢板桩泊位大会战的情景

从海州湾渔民号子说起

朱秋华

扯起篷那么喂呀来，
喂呀喂呀，
扬起帆那么喂呀来，
喂呀喂呀……

一队健壮的渔民，扯起了船上的绳子，在船老大的带领下，唱起了浑厚、激越的号子在大海边回荡，经久不息……随着现场指挥者一声："好！"所有的摄像机、照相机和表演的渔民队伍才松弛下来。这是我们艺术研究所在西连岛码头拍摄电视申报片"海州湾渔民风俗"的一个场景。俗话说"船是三块板，行动就要喊"，船上许多劳动，无论是起篷、起锚、拔缆、点水和收网等，都要唱号子。号子多为一唱众和，激发情绪，自娱自乐，形成渔民海上作业的一道独特的文化风俗。

渔民号子有着悠久的历史，最初它只是人们在生产劳动中的自然呼号，后逐步美化形成歌腔，并进而具有歌曲的音乐形式。《淮南子》记载："今夫举大木者，前呼'邪许'后亦应之，此举重劝力之歌也。"这是关于号子最早的文字记录。渔民号子是一笔丰富的文化资源，是文艺工作者进行艺术创造的宝贵素材。早在上世纪70年代，我曾随市文工团编导组（时称业务组）深入西墅、高公岛等地采集渔民号子，后创作演出了反映渔民生活的《海鹰山》、《黄海渔歌》等作品。《黄海渔歌》还到南京参加全省文艺汇演，从连云区选来的年轻独唱演员朱雅丽因演唱这首渔歌一炮打红，最终被调入中国歌剧舞剧院，成为国家艺术院团的一名主要演员，《黄海渔歌》也由人民音乐出版社结集出版。1980年连云港市文化馆的音乐工作者也深入渔村采风，收集和整理了"摇缆号子"、"开网号子"、"起锚号子"、"拔篷号子"等10多种渔民号子，收录在他们编印的《连云港市民歌集》中。

渔民号子只是海州湾渔民风俗的一个片影，刘兆元、崔月明先生编著的《西连岛渔民风俗》一书将海州湾的渔民风俗记述得非常丰富和生动，他们将整个渔民风俗划分为生产俗、社会俗、生活俗和信仰俗四大分类。海州湾是我国八大渔场之一，这里的渔民世世代代以出海捕鱼为生。据《南齐书·州郡志》记载："郁洲（今云台山，包括东西连岛）在海中，周围数百里，岛出白鹿，土有田畴鱼盐之利"。在北起赣榆县柘汪绣针河口、南至灌南县灌河口的沿海一带170多公里的海岸线上，渔民在长期海上作业的实践中，自古形成了无时不有、无事不在、较为稳定的系列传统习俗。因渔民祖祖辈辈在"无风三尺浪，有风浪滔天"的大海上作业，风险很大，抵御自然灾害的能力也很低。因而这些习俗的特点是顺从性强、实用性强、避区忌讳多、吉利彩话多和信仰崇拜多。

首先是生产俗。渔民视船为家，他们的生命安危、家业兴衰、生活贫富无不系之渔船，因此造船就像农民盖楼一样隆重。造船的全过程要

处处讨吉利，事事讲究平安如意。造船俗称钉船，取谐音“定”，是吉祥的总称。开工一定要选择吉日，铺置、上大肋、上金头和冠戴四个关键性的工序都要举行酒宴，说相关彩话，招待全体木工。这里要提及的是船头上要雕一双“龙眼”。龙眼上要涂颜色“开光”，龙眼中心要用公鸡鸡冠的血“点眼”。因渔民视龙为海上神灵，将渔船看作木龙，画上龙眼开光后就能观海潮，绕暗礁，识方向，不迷航。新船造好后要“抛仓钱”，以示鱼虾满仓，金银满仓。渔船出海前，要举行隆重的仪式。首先要选择吉日，从前渔民忌讳四、七、八、十四、二十四这几个数字，有“八不出，七不归”之说。出海前要宰猪一头，炖成“丰盛肉”，供船工饱餐畅饮，还要在船头设供品、点蜡烛、焚高香、行大礼、敲锣鼓、鸣鞭炮。每年春季渔船第一次出海，都要“照财网”，即把整休了一个冬天的渔网抬到海边，点着火把烤网，让渔网去掉一个冬季捂闷的气味，以便让鱼儿上网。然后抬着渔网，唱着号子登上鱼船，把网盘在仓里。还有测天气、流网、定网等相关的风俗。

第二部分为社会俗，渔民在瞬息万变的大海上作业，没有统一的意志，没有社会性的互相帮助，是寸步难行的，因此社会俗也是渔民风俗的一项重要内容。首先海上作业要“结帮”，渔民的结帮决不是“拉帮结派”，而是因海上作业风云变幻，有时鱼群越多的地方风险就越大，这样就要求海上捕鱼有团队精神，往往一个村数十只船同时出海，以便相互有个照应。在一帮船中，多年自发形成由一只旗船发号施令，通常旗船最大或桅杆最高，旗船的船老大称旗民，必须由最有经验的船老大来担当。渔民在海上，注意团结合作，十分讲究义气，一人有事众人相帮，从不相互争名夺利，渔民称之为“相晤”。海上作业船老大是备受尊重的人，如是自家渔船，即使是儿子当老大，父亲在船上也要绝对服从儿子的指挥。如自家船无人担当老大，船主必须备好礼品，亲自登门拜请一位船老大。一般船民家庭观念淡薄，亲属移动频繁，谱系不清，相传三四代以上，世族难以辨别。每逢春节，是渔民一年中最盛大的节日，从年三十下午开始，船户人家就要把渔船打扮得吉祥喜庆，披红挂彩。船上的春联也特别讲究，什么部位贴什么样的对子，一点不能出错。如船头船尾要贴“招财进宝”、“日进斗金”、“黄金万两”之类的大斗方，斗方两边贴“日进黄海三千里，风送长江第一舟”或“江河湖海清波浪，通达逍遥远近游”等对联，横批多为“一本万利”、“大吉大利”之类。船舵对联为“九曲三湾随风转，五湖四海任舟行”，横联为“一家之主”。后梢对联为“顺风相送，满载而归”，横联为“一路福星”。大桅杆上贴竖条单句“大将军八面威风”，二桅上贴“二将军起步先行”，三桅上贴“三将军日行千里”等。

第三部分为生活俗，由于渔民特殊的作业方式，特别禁忌讲不利的话。平时忌说“沉、翻、倒”之类的字眼，如吃饭时不能讲盛饭，“盛”“沉”同音，视为不吉，必须讲装饭。烙饼时一面熟了不能说翻过来，要说转过来或划过来。包好水饺下锅时不能说下饺子，而应该说煮饺子。帆船也不能称帆船而必须称篷船，因“帆”和“翻”同音等等不一而足。忌讳的话不能说，忌讳的事更不能做。船上有四样物件称之为“太平”，平时绝不可触动。一是船头的大铁锚，称作太平锚，不到万分危急时是不许动用的。二是船后艄的大竹篮，在遭遇大风暴船体无法控制时将竹篮放在船后阻水稳住船体，称太平篮。三是太平斧，四是太平舱。在海上吃饭时的规矩就更多了，在船上忌坐着吃饭，只能蹲着。吃饭时不得伸筷子夹别人面前的菜，否则叫“过河”，船老大会把过河的筷子夺下投入海中以示警戒，因随便过河是危险的。筷子要称筒子，忌把筷子放在碗口中，否则船要搁浅。最让人不解的是对妇女的歧视，在旧社会妇女是不准上船的，也不许妇女从网具、大橹、斧头等物件上跨过，如发生这种现象，渔船出海的日期要推迟。所谓“女人上船船准翻，女人过网网必破”。这种对妇女的歧视显然无任何科学依据，解放后已逐渐破除。记得连云港市淮海剧团 1964 年到南京演出自己创作的现代戏《海花》，就是反映女知识青年移风易俗出海打鱼的故事，这个戏在南京演出后大受欢迎，还应邀到苏锡常等地作巡回演出。

第四部分为信仰俗，和陆地上人们信仰单一不一样，海上渔民的信仰为多重性的。首先出海要敬龙王，在渔民所有信仰崇拜中，敬龙王是最为重要的。因为渔民心中海是龙王的世界，人在海上处处要靠龙王的保佑，才能丰收平安。出海前由船老大捧着猪头，率领全船员工在鞭炮声中敬龙王。先到龙王庙烧香磕头，然后将猪头捧回船上放至船头，众船员一一焚香叩拜，然后方可出海。每年农历六月初三，被渔民认为是龙王爷的生日，为了让龙王爷专心过寿，这一天海上要禁止捕捞，所有渔船都要回港上岸休息。如在远海无法靠岸的，也要在海上就地休息，不得打扰龙王过寿。除龙王外还要敬天后娘娘，现新浦区政府处从前便是一座天后宫，俗称“大庙”。天后信仰缘于福建一带的马祖信仰。相传马祖原名叫林默，原本是位聪明好学的小姑娘，长大后将拯救海上难友为己任。她学会变草为杉木的法术，每当海难发生，她将草抛入海中变为一排排杉木，普救生灵。自笃信道教的宋徽宗最早为马祖写下了“顺济”的匾额后，历代帝王对她多有题封，马祖在人们心中的地位也与日俱增，使她成为中华民族的“护航女神”。海州湾渔民虽将敬天后放在第二位，但对她的虔诚比之龙王毫不逊色。渔民因畏惧而祭龙王，因亲善而敬天后，称她为天后圣母娘娘，在风大浪急的夜间，天后总能隐隐约约举着灯笼在海上为航船引路。每年农历三月二十三是天后的生日，九月初九是天后的忌日，这两天天后宫的香火特别旺盛。除此之外，海州湾渔民还有对公鸡的崇拜、对蛇的崇拜、对泰山神的崇拜、对美女石的崇拜等，连海上的鲨鱼和鲸鱼也被渔民尊为神，逢在海上遇到鲨鱼或鲸鱼，渔民都要焚香叩拜，否则将被撞破鱼网甚至撞翻鱼船，此俗称为“敬大老爷”。

海州湾渔民风俗是世代生活在海州湾广大渔民对自然认识的产物，也是他们所创造、享用和传承的文化形态。它来源于渔民，传承于渔民，同时也是渔民行为的一种规范。由于历史上渔业生产工具的落后，抗御自然风险的能力很差，却成年累月地在变幻莫测的万里大海上捕鱼为生，渔民风俗反映的正是这种一定历史时期的文化现象。在国家制定的非遗申报、保护项目中，许多内容都与民俗有关，那么民俗和非遗间究竟是一种什么关系呢？民俗学就等同于非物质文化遗产么？答案是否定的。前者是一门传统的人文学科，后者是一项新型的文化工程，二者相依存，又不可互相替代。正如中国民俗学会前会长、国家非遗专家委员会副主任乌丙安先生打的那个比方：“假如说非物质文化遗产是个拥有千万种货品的大超市，民俗文化遗产在这个超市里只是一部分特色货品的专柜”。在全国第一次非遗普查所规定的16个大项中，有生产商贸习俗、消费习俗、人生礼俗、岁时节令、民间信仰、民间知识六个大项属民俗，其他如传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧和曲艺等有的虽包含民俗的成分，但总体上讲是属于艺术范畴，如昆曲、古琴等。许多传统技艺、传统中医和中药炮制等，都不在民俗学学科的专业范围。非物质文化遗产保护工作要执行政府指定的工作目标和操作规程，而作为民俗学却有着学科规范的科学研究宗旨。故二者既有相互依存的关系，又有不同的界定。

海州湾渔民风俗是当地沿海渔民在千百年的生产实践中产生的，具有鲜明的海洋文化特征。收集和保护传统的渔民风俗，对研究海州湾地区的历史变迁、文化遗存和社会生活等，都有着积极的意义。如渔民风俗中所展示的渔民那种吃苦耐劳、迎风劈浪的敬业态度，海上团队作业、互帮互助的精神，都是我们今天须继承的精神财富。那粗犷质朴、响彻海疆的渔民号子，仍是我们艺术工作者创作的素材和源泉。但也应看到，在人类进入21世纪的今天，随着社会的发展和人们对自然科学认识的提高，随着海上作业机械化程度的日益发展和现代化、信息化程序的应用，有些传统的渔民习俗自然也随之消失。但作为一种历史的文化现象，却需要我们永久研究和存留的。

（本文渔民习俗内容参阅刘兆元、崔月明著《西连岛渔民风俗》）

（作者单位：市艺术研究所）

责任编辑　张伟敏

铁路改线带来陇海商业街区的繁荣

毛太銮

上世纪30年代初，陇海铁路向东延伸，从徐州向东经连云港市区的海州、新浦、猴嘴、云台、墟沟直至连云港港口。东陇海铁路的建成，打通了中原地区向东发展的出海口。从海州到连云港口，市区铁路线上有6个火车站，这在当时大城市也是绝无仅有的，外地人来连云港问连云港有多大？连云港人直说，市区有6个火车站。东陇海铁路的延伸，形成了初期的新海连市狭长式的带型城市格局，之后的90年，连云港市与港口的发展始终与陇海铁路密切相关。

改革开放以后，连云港市要加快发展，城区要改造，但东陇海铁路特别是市区路段的线型走向又制约着城区改造。从海州火车站两侧蔷薇河铁路桥开始，到新浦火车站东货场之间10多公里的铁路将市中心切为两段。以前，老百姓基本住在铁路以北，铁路以南人家很少。解放以后城区向南发展，铁路南人口逐渐增加，居民建房也很多。随着时间的推移，铁路两侧盖满了民房，而且都是平房，家里人口多了就扩建，有的在平房顶上再搭建一层，有的在平房边新建坡房，有的向铁路路基边延伸，甚至越过铁路部门规定的铁道控制红线，带来安全隐患。常常因土地问题引发铁路部门与老百姓纠纷。这些民房高矮不一，参差不齐，时间一长破烂陈旧，严重影响了城市市容。由于铁路路基较高，站在路基上铁路两侧看得清清楚楚，过往火车上的乘客也能透过车窗看得见。

市区内有多条道路横跨铁路，交通极为不便，通灌路、海昌路及南极路三条路，特别是通灌路口，火车通过时，这三条路几乎同时落下禁止通行栏杆，一会儿，铁路两侧就滞留了大量的车辆和行人。由于铁路路基高，这三条路靠近铁路的路段都是坡状，因此，道路两侧土地不好利用，新浦火车站站区、货场及未用线铁路占据市中心，周边土地也不好利用。可以说，铁路状况严重地影响了老城区的形象。铁路改变线型走向，绕出老城区势在必行。

上世纪八十年代初，根据连云港地方意见，铁路改线问题提到铁路管理部门的议事日程，经报济南铁路局、铁道部批准，从海州火车站到连云港港口长达40多公里的铁路列入整体改造规划，其中海州火车站到新浦火车站10多公里的老城区铁路改线作为重点。按照整体改造项目计划书，从海州火车站西向北方向改线，绕过老城区和新浦，海州两个火车站再转向东取直，报废老路基和海州、新浦两个老火车站站区及货场，在两区之间新建火车站及相配套的铁路货场和站前广场，报废云台火车站，铁路向南平移建朝阳编组站(后改为连云港西站)，再向东建客车准备场，完善东陇海铁路终端配套功能。

1985年，铁路改造工程启动。按照先行开工建设绕行线要求，实施绕行线工程内的征地、拆迁、安置工作，然后建设相配套的新火车站、货场及站前广场，同步做好朝阳编组站和客车准备站征地拆迁并开工建设。铁路改造工程经历了整整10年，拆除了几万平方米房屋，征用土地5600多亩，其中老城区铁路绕行线用地达

3000多亩。新的铁路运线，提高了铁路通过能力，火车站、货场等设施也满足了铁路的要求。10年间，铁路部门和地方投入了大量的人力和财力，建设单位和市有关单位在协调矛盾、征地拆迁、工程建设等方面付出了辛勤的劳动。

1996年，铁路绕行线全线通车，新浦新火车站、货场、编组站等铁路设施同步建设并正式启用，铁路老路基和老火车站及货场停止使用予以报废。之后，市政府有关部门与铁路部门洽谈铁路报废后的土地移交问题。经过两年多的谈判、磋商，1998年，铁路报废后的土地全部移交地方使用。

1998年，铁路报废后的土地开发建设问题提到市委、市政府的重要议事日程。铁路改线后留给市区很大的用地空间，铁路路基土地，两大火车站站区及货场土地有3000多亩，加上报废的铁路未用线土地及周边可利用土地，可供开发利用的土地达4000多亩。市委、市政府决定先期启动陇海步行街建设，规划用地范围，利用原老路基及两侧土地，一期工程从南极路经海昌路到通灌路路段。陇海步行街方案设计，地方出施工图。由当时的市建委牵头，新浦区、国土局、房产局、拆迁办等部门参加组成开发建设指挥部，具体工作由新浦区负责，统一拆迁，统一开发，统一建设，建成后成立管理机构。实施阶段，首先推平路基，拆除规划红线内的民房和单位房屋，建设步行街。步行街街面两侧按规划，开发多层商业用房。商业用房体现本土化的建筑风格和方便购物的人文特色。

陇海商业步行街的开发建设，加快促进了周边地段的开发建设。首先启动了南极路、海昌路、通灌路的道路改造，对三条城区主干道进行降坡、拓宽改造，与商业步行街平交通过，形成南北通达的交通条件，道路两侧按照规划进行开发，形成商业集中区。同时，陇海商业步行街从东面至通灌路路段向东延伸至龙尾河边，从西面至南极路路段向西延伸至盐河边，直至建步行阶梯桥跨过西盐河与盐河北路连接，南极路至西盐河这一路段叫女人街。原陇海铁路用地区域改造形成的商业步行街和南极路、海昌路、通灌路两侧地段改造形成的商业街呈“丰”字型，形成连云港市中心最繁华的商业街区。

随后，海州火车站和新浦火车站地段也进入改造阶段。推平海州火车站东面的铁路路基，解放路降坡，人民西路开通连接海连西路。海州火车站站区、新浦火车站站区、货场、未用线土地及周边土地，通过出让，建设住宅小区，使得这部分土地得到合理利用。特别是2001年、2002年新建的郁洲路，南北贯通，为该地段开发更是创造了条件。2001年以来，通过市场化运作土地，先后建成了阳光丽景、阳光园、怡景苑等住宅小区和万润一条街。短短几年间，老火车站及周边地块改变了面貌，形成新浦城区东半部新的亮点。

今天，老城区已经看不到铁路和老火车站的痕迹了，只在怡景苑小区里还留下一段几十米长的老铁路路轨作为纪念。路基用石块砌起来，上面盖上玻璃罩起保护作用；一面浮雕墙上刻着文字说明。在通往新浦老火车站的龙尾河上还保留一座30多米长的铁路桥，两个桥墩、桥架、扶栏、枕木和铁轨完整保留，火车通过铁路桥轰隆轰隆的声音和火车快到站拉汽笛的声音似乎还回荡在空中。

繁华的陇海步行街

(作者单位：市国土局)
责任编辑　张伟敏

风雨百年起宏图

——连云港市墟沟小学发展历程回顾

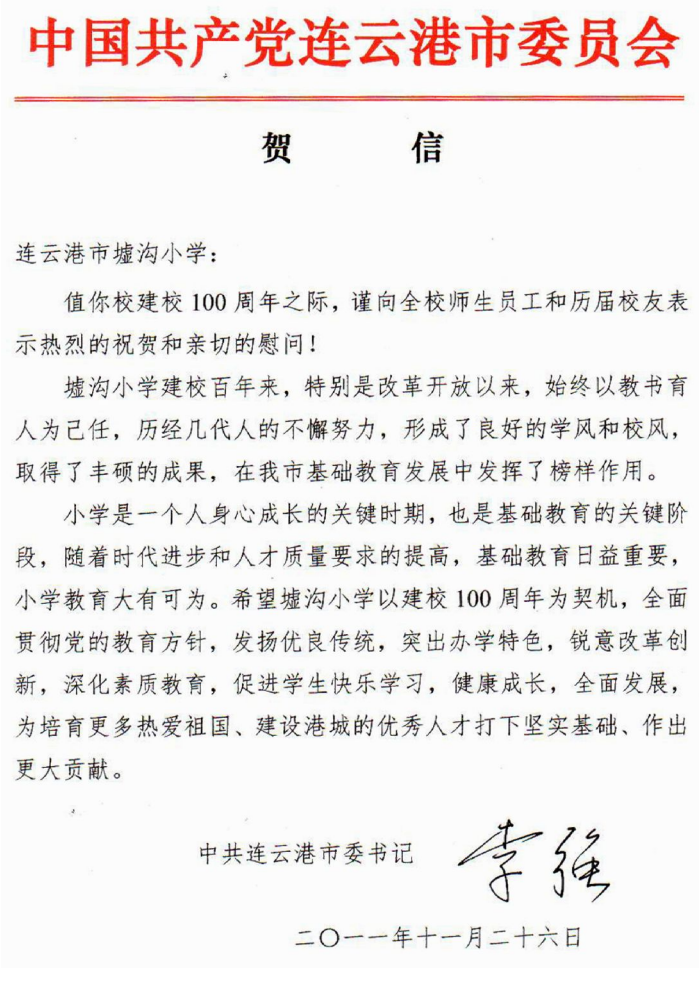
连 史 宣

连云港市墟沟小学地处黄海之滨，云台山下，新亚欧大陆桥东桥头堡的起点，是一所历经风雨沧桑的百年老校。学校始建于1910年，创建之初为经正、崇正小学校，创始人王同祥，第一位校董董春成。

新中国成立后，学校积极推行党的教育方针，先后进行过“四二”学制，五年制，六年制教学实践。开展过“现代小学数学”“七步自主阅读”、“艺术实验班”、“双语教学”、“新课程教学实践”、“六模块建构”等实验工作，先后涌现过国家级优秀教育工作者，全国优秀班主任，全国优秀辅导员，省模范班主任等一批名师。培养出两位将军，莘莘学子遍布海内外，声名显赫，影响深远。

2002年学校被命名为江苏省实验小学。多次受到上级有关部门的嘉奖，被省政府命名为建设社会主义有功单位，省体育传统学校，省科技教育特色学校，市艺术教育特色学校，中德劳动技术教育合作推广学校。

多年来，学校秉承“轻负担、高质量，学生全面和谐有个性地发展”的办学理念，恪守三风，打造“协作共进、善学敢为、卓越超群”的团队精神，倡导“海纳百川”的价值观。树立教书育人、管理育人、环境育人、服务育人的教育观念，积极为家长服务，为学生服务。现有48个普通教学班，一个特殊教育



中国共产党连云港市委员会

贺　　信

连云港市墟沟小学：

值你校建校100周年之际，谨向全校师生员工和历届校友表示热烈的祝贺和亲切的慰问！

墟沟小学建校百年来，特别是改革开放以来，始终以教书育人为己任，历经几代人的不懈努力，形成了良好的学风和校风，取得了丰硕的成果，在我市基础教育发展中发挥了榜样作用。

小学是一个人身心成长的关键时期，也是基础教育的关键阶段，随着时代进步和人才质量要求的提高，基础教育日益重要，小学教育大有可为。希望墟沟小学以建校100周年为契机，全面贯彻党的教育方针，发扬优良传统，突出办学特色，锐意改革创新，深化素质教育，促进学生快乐学习，健康成长，全面发展，为培育更多热爱祖国、建设港城的优秀人才打下坚实基础、作出更大贡献。

中共连云港市委书记　李强

二〇一一年十一月二十六日

班(培智班)。在校学生 2400 余人。学校师资力量雄厚。现有教师 141 人,全国优秀教师 1 人,省德育标兵 1 人,省特级教师 1 人,省教师基本功比赛一等奖 3 人,市教师基本功比赛一等奖 18 人,市“333 工程”学科带头人 8 人,市“333 工程”优秀班主任 3 人,市“333 工程”优秀校长 2 人,区、市各类名优教师 80 余人。学校占地面积 13000 平方米,校舍 11170 平方米。现有微机教室 3 口,多媒体教室 52 口,音乐室 3 口,美术室 3 口,标准化实验室 2 口。拥有校园网系统,100 兆光纤接入,教师人人配有笔记本电脑,各种现代化教学设施配套齐全。

连云港警备区李皓司令、市政府滕雯副市长、连云区委方韬书记参观墟沟小学校史馆

学校办学特色明显。其中,课程改革试验、校本培训、教学模式建构、艺术教育、学科建设、德育活动、社团活动、海文化校本教材是学校教学的亮点,先后获得过省级教材实验先进集体,省级综合实践课程方案先进单位,市级课程改革先进单位,市教学质量奖,市校本教研首批合格学校。德育特色活动影响广泛,深入师生生活,双语贸易节、童梦节、心理健康节、双语文化艺术节充分展示了学生风采,获得家长社会一致好评,先后被《江苏工人报》、《连云港日报》、《苍梧晚报》、《人民网》、《新华网》、《江苏少先队网站》、《连云港市教育网》、《优酷网》等二十多家媒体报道。

省政府副秘书长徐立敲响百年经正学堂上课铃声

艺术教育成绩显著,经常代表市参加全省中小学生文艺调演,其中,舞蹈《祝寿》获得文化部等 13 个部委的联合表彰,获得优秀节目奖。少儿京剧《智斗》获得江苏省中小学戏曲调演一等奖。歌伴舞《海娃的歌》获得省一等奖。《三峡的孩子爱三峡》获得省首届校园新歌大赛一等奖。话剧《流泪的康乃馨》获得全国“四进社区”文艺调演一等奖。合唱《一窝雀》获得省合唱比赛一等奖。

近年来,学校积极推进教育现代化,努力建构“品质课堂”,将学生发展摆在首位,努力创建江苏沿海一流实验小学,为社区儿童提供优质、适合的教育,努力开创教育教学新局面。

相关链接：

墟沟小学知名校友录(部分)

王公玙(1903~1983),墟沟小学最早的学生之一。1922 年秋，考入私立北京中国大学中文系。1925 年“五卅惨案之后”组织了铁血救国团,主编团刊《铁血》。1925 年加入国民党。后任丰县、萧县、铜山县县长。抗战爆发后,1937 年冬,王公玙调任第七区行政督察专员兼保安司令,1938 年擢升省秘书长。1939 年 3 月 3 日任江苏省民政厅厅长,兼徐海行政公署主任。1945 年出任江苏政务厅长。1947 年秋辞职返乡,拟筹复海州电厂未成。1949 年去台湾。在台期间,曾先后捐资辑印《嘉庆海州直隶州志》、《云台新志》、《海州文献录》等书。

孙佳讯(1908~1990),灌云中正人。1930 年考入上海中国公学大学部文史系。1932 年回乡任教,1934 年左右任教墟沟小学。孙佳讯以创作儿童文学为主。1927 年与著名儿童文学作家赵景深、陈伯吹共同主编《小朋友童话》。《娃娃石》、《小棉花》、《银白的花》、《神仙梨》等先后问世。新中国成立后,《武松》、《民间故事丛书》相继出版。他的作品曾得到老舍先生的赞赏。孙佳讯对产生于家乡的古典小说《镜花缘》产生了极大兴趣。《〈镜花缘〉作者的疑案》、《〈镜花缘〉公案辩疑》等考证文章在国内学术界引起重大反响。曾与胡适先生多次通信,探讨《镜花缘》研究问题。在长达 60 年的《镜花缘》辩疑中,孙佳讯为论证和维护李汝珍的著作权作出了独特贡献。

程同谟,与党同龄的副军职离休干部。1938 年从墟沟小学毕业参加革命,1939 年加入中国共产党,历任抗日宣传员、儿童团长、八路军山东纵队陇海南进游击支队战士、连政治指导员、保卫股长、营教导员、团政治部主任、军区政治部组织科副科长、科长、干部科长、军分区副政委、政委。多次立功受奖,曾受到毛泽东、刘少奇、陈毅等老一辈无产阶级革命家的亲切接见。1982 年离休,定居浙江杭州。

程景武 (1923~1940),1937 年墟沟小学毕业，由墟沟小学校长杨乃壮介绍参加灌云县抗日宣传团。1939 年参加八路军,并光荣地加入了中国共产党,曾任连队的文化教员,亲历“汤沟事变”的严峻考验。1940 年在邳县战役中光荣牺牲,年仅 17 岁。

王士立(1935~),江苏连云港人,唐山师专教育学院教授,中国近现代史史料学学会理事、唐山市社会科学界联合会常务委员。1961 年毕业于南开大学历史系。曾任唐山师范专科学校副校长、全国师专历史教学研究会会长,河北省历史教学研究会副会长等职。出版专著和主编、参编教科书、论文集 22 种,主要著作:《中国古代史》、《中国古代改革家》、《唐山近代史纲要》、《唐山现代史纪事本末》等。1992 年享受国务院特殊津贴。1994 年获曾宪梓教育基金会全国师范专科院校教师奖。

刘仁生,原中国航天测控基地副司令,少将军衔。1956 年毕业于墟沟小学。曾 48 次参加国防尖端武器和航天器发射试验,21 次远征大洋,总航程 20 多万海里。先后参加了我国的“三抓”(潜射固体火箭、静止轨道卫星和远程运载火箭)、对外卫星发射、二代卫星、二代远程运载火箭、“军三星”和“神舟号”载人飞船等国家级试验工程，为我国的国防科研和航天事业作出了突出贡献。

唐金海,1972 年毕业于墟沟小学。现任江苏省肿瘤医院院长,医学博士、教授、主任医师、博士研究生导师。兼任中国抗癌协会临床肿瘤学协作专业委员会(CSCO)执行委员会委员,江苏省抗癌协会理事会副理事长,《中国肿瘤外科杂志》主编。著有《乳腺癌综合治疗》等多部学术专著。唐金海教授在全国率先开展 HDC/APBSCT 在乳腺癌术前的应用,并于 2002 年成功开展全球第一例 3700 米以上高原地区肝移植手术。

(注:因篇幅有限,仅收录部分校友)

连云港古今园林

蔡立志

连云港市是一座环境优美、气候适人、山海相拥、风景秀丽的城市。其园林建设具有悠久的历史:从东汉时期就有寺庙建设,五代十国时期出现私家花园,1956 年开始城市公园建设。1975 年开始建设旅游风景区, 改革开放后大力发展旅游经济,逐步把连云港市建设成为全国 50 佳旅游城市。目前,全市有国家级红色旅游景点抗日山烈士陵园 1 处, 国家级云台山森林公园 1 处,花果山、连岛、孔望山、渔湾国家 4A 级旅游风景区 4 处及大伊山、桃花涧等各类风景区 20 处,加之多处城市风光带、绿化带、城市游园、绿地, 为连云港市建设山海相拥的知名旅游城市奠定了坚实的基础。在连云港市热火朝天地开展“四城”(文明城市、卫生城市、环保城市、园林城市)同创活动之际,为加深对连云港市园林历史的了解,仅就连云港市古今花园及公园情况,进行一番简略的回顾。

一、私家花园

连云港市古称海州, 地处淮沂沭泗四河尾闾,古往今来皆称“洪水走廊”。特别是 1194 年以后,黄河主流夺淮,从苏北入海,连云港地区“十年九灾”,“小雨小灾,大雨大灾”,特别是明、清时代,重灾年份达到了“锅底生蛙、州几不存”的地步,经济发展水平相当低下。但也仍还有一些官宦、地方豪绅及外来达官贵人使用当地山清水秀的自然条件, 在此建有多座秀色可餐的私家花园。

1、柴司徒园林

柴司徒园林记载于南唐(937~958 年)《碧云集》,是连云港市境内最早有文字记载的一座园林。《碧云集》记载:南唐柴司徒园林,坐落在朐阳。园有假山、楼堂馆所,美女鲜花、瀑布草地,一应俱全。据此记载,此园林为柴姓司徒官员家的私家园林。“坐落在朐阳”,究竟位于何处呢?朐阳首先不会在海州,因为海州在朐山之阴。既为朐阳应在锦屏山(原称朐山)之阳(南)。即在山南,应以岗嘴村的可能性最大。岗嘴村原称岗嘴大队,有城前、城后两个生产队,这城前、城后的位置可能就是原朐阳县城的所在地。“坐落在朐阳”,可能就是这个地方。

2、半山园

半山园在 1772 年刊印的《云台山志》中有记载,为明万历年间(1573~1620 年)进士、史学家顾坤、顾乾的读书处,在南云台山土城顶半山腰故名。顾坤、顾乾著《云台山志》早已失传,现存本为清崔应阶、吴恒宣重编校订而成。《云台新志》对之记载道:“在虎窝南镜子崖下,有半山亭。”“竹树森环,林壑幽邃,为明顾乾兄弟读书处,后久废圮。乾隆中扬州程珣来游云台,置为别业,今归中正方氏。”

3、渔湾别墅花园

渔湾别墅花园又称方氏别墅, 在渔湾山口处。《云台山志》记载:“在三龙潭下为方氏别墅,绿柳环绕,花竹缤纷,俱泉石之观,中有月到山房,学稼轩,十梅书屋诸胜。”《云台新志》载:“渔湾,渔人缆舟之所,故以名”。“在渔湾三龙潭下,旧为方氏别墅。垂杨绕径,棘条穿墙,颇饶泉石之趣。中有月到山房,学稼轩,十梅书屋诸胜,今归南城方氏”。今已开发为渔湾风景区。

4、吴庵即林园

吴庵又称吴氏园林, 在新县大东山东苍狼坡下,大小腰山南。据 1836 年谢元淮、许乔林修纂的《云台新志》载:诸曹南山苍狼坡下,为吴氏园林。“诸朝村南山即松崖山之阴,林樾荟蔚,山泉清美,较诸胜为最”,“老树数万株,花竹交映,望之蔚然蓊郁,不见有山也。中有碧藏楼、锁筠

居、浮翠轩、水明楼、自娱阁、示志山房、移深庵、陋不轩、锦秀万花谷诸胜。乾隆中,觞咏无虚日,今吴氏能世守之。”此园建于明代晚期,清道光帝前败落。

5、蚊睫园

蚊睫园,顾名思义,是一座玲珑小巧的林园。位于新浦区云台乡丹霞寺东,是清朝中期灌云县中正旺族吴氏所建的一座别墅,所以又称吴园。园中饶花竹泉石,多亭台楼阁,有云在庵、春雨楼、言其庐等建筑,玲珑细巧,充满姑苏风韵。园虽久毁,韵味犹存,游人至此仍可享受花木野趣。

6、陈东园

陈东园地处灌云县东王集乡六里河与一帆河交界处,为清道光末年(1850 年)由海州文人学士陈广居投资兴建的近代私家园林,开连云港市近代私家园林建筑之先河。园林占地近百亩,西贴一帆河,北依六界河,东有护园河,南临王家集街道。园林中部挖有人工池塘,广植荷花,春夏季节,绿叶滴翠,红白荷花,清香满塘。池中九曲拱桥,与园中青石板路相接,连通南北两座大门,拱桥东侧水中置石山,山上立亭,可登赏荷。环池四周柳、薇、桃、李、杏、桂、松、梅、兰、竹依势种植,起落有序。南门有千斤石狮一对,门上镌有“陈东园”三个草书大字,北门外是一水运码头。最北面一排由九个各自独立的幽深庭院组成。各个庭院又分别由南向北三道天井数十间砖木结构房屋构成。园林整体布局参照苏州拙政园、留园等构思建造,还置有“小苍梧”一景,绵延云台山,玉女峰高耸其间,孙悟空造型形象逼真,盐田阡陌相接,河网四通八达,各盐场名称分明。后来缪秋杰建造板浦“秋园”还以此为参照。整个园林气势恢弘,庄严气派,布局雅致,独具匠心,在当时海州首屈一指。此园在抗日战争中被毁,剩余房屋在解放战争中一度为中共灌云县政府办公地,文革时拆除干净。连云港市原副市长毛庚年的母亲就是陈广居的孙女儿。

7、杨家花园

杨家花园又名环园。“杨家花园谢家楼,沈二老爷独抱大山头”,这于民国初至解放初期海州地区妇孺皆知。杨家花园位于海州东门甲子桥外,占地 200 多亩,创建于民国初。创建人为海州“殷、葛、沈、杨、谢”五大家族中的杨家掌门人杨海峰。杨大半生在山东做官,清末朝廷正准备提升他做二品道员时辛亥革命爆发,回家养老,便在海州东门外购地建此园。此园三面都是高岗,一面又是海州城,呈四环高爽中间低洼地势,因此称为环园。园中主要建筑是一座草堂。虽然是草堂,但顶棚、墙面、内部陈设及周围栏杆都很考究。草堂南是花园,以牡丹、菊花为多。草堂和花园围栽植木槿花,别具风味。草堂外有方园一丈左右的片石,可供游人坐卧。草堂北面岭上有小亭一座,树丛拥簇。春天杨柳垂金,桃杏争艳,最为引人。园中有一小溪,岭下有水潭,是海州游人的主要去处,尤以学生为最多。抗日战争爆发后,环园为汉奸杨兴吾霸占,树木被其砍掉出售。日寇投降后,花园成为逆产被没收,从此杨家花园不再。

8、王家菊园

王家菊园是王家大院的一个组成部分。王家大院的主人王得胜,从清道光六年(1826 年)的一个遗腹子到雇工,至清光绪二十一年(1895 年)授正一品山西河州镇总兵。正当王得胜从奴隶到一品大员实现华丽转身之际,他没有领受浩荡皇恩,辞官回乡,隐居山东省沂州府兰山朱范村,即现在的东海县南辰乡朱范村,精心营造自己的大花园——菊园。菊园占地 100 多亩,园外溪流淙淙,四时绕园从不干涸,经石桥与园内园外相通。园四周设别致的篱笆墙。西南角有一数丈高的花山,登高望远,苗圃成畦,亭台楼阁,水榭回廊,错落有致。花园之北,有两根清朝末代皇帝所赐的高达数十米、呈六面柱体的大理石旗杆巍峨耸立,分别寓意青龙和白虎,拱卫着略小于私家花园的王家宗祠。祠堂内松柏挺拔,石羊石马,碑文石刻,宗祠牌位罗列其中,倍显静穆庄严,昭示着这座花园非同寻常。宗祠的东北角,是占地数百亩、浓缩南北建筑风格的庞大建筑群,超过百间。民国元年至民国 16 年,其次子王佐良担任赣榆县县长时达到鼎盛。1942 年春夏之交,是王家花园的辉煌时期:刘少奇受中共中央指派到山东地区指导敌后抗战工作时住进了王家菊园,以此作为中共中央山东分局、山东省战工会、一一五师、滨海军区的会议召集处,成为山东根据地的指挥中心。在刘少奇、罗荣桓、肖华、陈士榘、谷牧等同志的影响下,王家的第三代子孙们纷纷走出大院,参加革命,并历练成为党的优秀干部,第三代、第四代中有中央

组织部副部长王照华、山东省政府副省长王裕晏等。解放后,由于王家后人纷纷出走和外迁,王家大院和菊园逐渐荒芜。文革期间王得胜墓被毁,祠堂门前两根旗杆被炸。20 世纪 80 年代西朱范村全体搬迁,王家大院及菊园的残存遗物、遗迹也逐渐湮灭。

9、秋园

秋园位于海州区板浦镇(该镇于 2009 年由灌云县划入海州区)南郊。1930 年,国民党两淮盐务管理局局长缪秋杰甫任之后,于 1931 年择地 100 多亩,仿江南园林格局、修筑此园,取缪秋杰名中之秋字而命园,故名秋园。当时被誉为淮北第一名园。1935 年 9 月缪调任四川盐运使后,加之 1938 年 5 月被日机轰炸而荒芜。日军占领板浦后,此处变为刑场。解放后变为云台山林场板浦苗圃,继而发展成为国营板浦果园。2008 年 5 月 20 日,在板浦首遭日机轰炸 70 周年之际,板浦各界群众在秋园遗址上复建秋园门楼,并立“日机轰炸板浦遇难同胞纪念碑”和“苏光烈士纪念碑”以昭示后人“前事不忘、后事之师”。

10、缪秋杰花园

1932 年,在陇海铁路向连云延伸之际,两淮盐务管理局局长缪秋杰敏锐地觉察到墟沟是一块升值潜力巨大的风水宝地,便征购东哨海边的 100 多亩大、小佛头山山地,建造缪秋杰花园。在他从板浦调到四川时的 1935 年,已全部竣工。当时张百川在《云台导游诗钞》中以《缪秋杰花园》一诗咏道:“占尽园林胜,春光入望赊。有山皆种树,无地不栽花。屋绕三分竹,墙围半亩茶。绿肥红瘦处,看罢夕阳斜。”1935 年缪调四川任职后,人走园荒,现已开发为别墅区。

11、宋子安花园

宋子安花园又称宋家花园。大体与缪秋杰花园同时建设。1933 年左右,时任国民政府财政部长的宋子文,派其弟宋子安到墟沟购北山龙潭涧之南岭土地 100 多亩,建造宋家花园。具体位置即现神州宾馆前后,包括北固山庄、神州宾馆及其左前右后,直至海边在海一方公园的一部分,至 1935 年已成规模。张百川在《云台导游诗钞》中有诗 24 行对之加以描述,前八行这样描述道:“一路遨游野趣赊,林园探胜好停车。四围遍种千株柳,满地全栽百亩花。芍药白凝山径露,牡丹红放海天霞。此间绮丽皆春色,好景何须问主家……”1938 年毁于日机轰炸,从此荒芜。现境内建有神州宾馆、北固山庄,海边处纳入在海一方公园。神州宾馆南侧的千株苍松还彰示着宋家花园这段历史。

12、乐寿山庄

乐寿山庄,现称海滨公园,俗称北固山公园。1929 年已任海州镇守使的白宝山,对地处墟沟海滨的北固山东南脚处的小山包情有独钟,邀请德国工程师为之在此处设计建造乐寿山庄花园,又名瑞石窝。乐寿山庄建有全石结构山门,“向若亭”八角亭,喷水荷花池,网球场,牡丹园,还在西侧建造具有欧洲中世纪风格砖石结构的白家大楼,3 层 71 个房间,为当时墟沟最为华丽的现代建筑,于 1938 年被日机炸毁。解放后被改建为海滨公园。

在连云港市的历史上,还有其他一些私家花园,如 1905 年赣榆许鼎霖在青口建有面积数十亩的许家花园,海州沈云沛在现洪门果园内建有洪门花园,朝阳张学翰建有红叶园,板浦有丁家花园、耿园等等,只因资料所限,不再详述。

二、公园

公园,供游览休息的公共园林。连云港市的公园建设始于解放以后,随着社会的发展,由少到多,由小到大,由城市到乡村逐步发展。

1、新浦公园

新浦公园位于海连路、南盐河、步行街及西盐河三路一河围成的范围之内。原为坟地,占地 9 万平方米,其中陆域 7.4 万平方米,水域 1.6 万平方米。1956 年 2 月筹建,1963 年对外开放,始称连云港市人民公园,是连云港市建造最早的公园。1984 年下放新浦区管理,始称新浦公园至今。1987 年建有花卉馆,占地 4800 平方米,建筑面积 340 平方米,系仿清建筑结构。园内建有亭台、楼阁、廊、榭、水池、拱桥、假山等,布局精巧,高低错落,质朴典雅,自然大气;栽有青松、翠竹、香花、幽草,有绿化树木 86 种,花卉 370 多种;还有 37 种珍禽异兽的动物园和装有各种电动玩具的儿童乐园、少年活动中心。

2、海宁园

海宁园位于南小区,占地 6000 平方米,1987 年 3 月建成。园内有假山一座,高 10 多米,上有小亭,供游人小憩和俯视园景;有石航一座,上有花廊架。水面驳岸上有蘑菇亭 3 个,内有坐石。园内有草坪一片,几株棕榈散生坪上;

另有造型别致的建筑小品，为居民提供了良好的休息游览场所。

3、海滨公园

海滨公园，原为白宝山1919年建造的乐寿山庄，占地135亩，解放后作为国防林铁路苗圃；20世纪60年代初改为果园，随后又改为油橄榄定植园；1969年划归连云港市农林水利局，改名为北固山林园；1976年划归市城建局，1987年在公园内建2000平米海角园主景，并建畅观楼，1990年底改称海滨公园，栽种花木10万株，建有2.5亩花卉园、绿化迷宫、中日友谊园、日本式茶道园林，花卉盆景园等，古山门、瑞石窝、向若亭、喷水池等均得到很好保护；其间古树参天，遮云闭日，是人们寻幽访古、休息健身的好去处。

4、朐园

朐园位于海州城北，东临幸福路，西傍新海路，南至考棚路，北接原护城河，占地5万平方米。1989年2月建成，为园林式仿古建筑风格公园。园内有水榭、长廊、四角亭、六角亭、花架廊、天鹅绒草坪、花房、水池、花坛、假山及碰碰车、电瓶车、250米双轨火车、水山转龙等游憩娱乐设施。2001年改建为商场。

5、猴嘴公园

猴嘴公园于1980年底建成，占地720亩，有游园500平方米，苗圃8000平方米，花房100平方米，建观猴亭一座，面积200平方米，为观赏猴石的最佳位置，另建有500米长游园道路。

6、苍梧绿园

苍梧绿园位于苍梧路南、郁洲路西、绿园路北、龙尾路东，原为新浦农场蔬菜基地，面积420亩。1994年规划为商业经营性质的东方不夜城，后改为苍梧公园，2001年随着苍梧东路和苍梧小区的开发建设，改收费式苍梧公园为免费苍梧绿园。2005年后逐步改造完善，现已成为市民游客休憩观赏的好去处，成为连云港市主城区新浦的一大亮点。

7、在海一方公园

在海一方公园位于连云区海棠路北端，依山临海，是开放式的休闲公园，占地25.3公顷。该公园政府投资，以尊重自然、改造自然、享受自然为设计原则，以大尺度、大空间、新感受为设计手法，分为休闲中心、景观广场、阳光沙滩及怡情海域五个功能区。2007年5月1日建成，对外开放，是海滨城区的景观亮点。

8、郁洲公园

郁洲公园位于郁洲路西和人民路南，原为芦苇地，面积23公顷。2007年底建成，2008年元旦对外开放。该园以水景为主要特色，设计理念为“一核四区”：一核指以中央水景为核心，占全园面积的80%；四区指入口景区、滨水游憩运动区、生态密林区、游乐休闲区。是一座应用市场手段经营管理的环境优美、设施齐全的综合性公园。

9、青年公园

青年公园位于新浦区新孔南路西侧，海宁西路北侧，占地14.4公顷。该公园坚持生态化、人文化、趣味性的规划规则，以满足市民日常休闲需要，以婚庆文化为主线，融休闲、娱乐、游览、观赏为一体，以市场机制为引导开发建设，于2009年5月1日建成开放。是青少年向往的游乐场所。

除上述市区城市公园外，从20世纪80年代起，连云港市许多乡镇甚至村也建有乡村公园，如1981年墩尚人民公社建成“又一村”全市第一座农民公园，1986年城头镇建成占地2.6万平方米的鸡宝山公园；青口镇建成了河滨公园；1987年3月20日罗阳乡建成艾塘湖公园；1995年花果山乡小村村建成了小村公园等等。这些园林建设，为城乡人民提高生活质量起到了很好的作用。

（作者单位：市委农工办）

责任编辑　张伟敏

青年公园

许绍蘧与《啸庐诗存》

张 树 庄

许绍蘧(1885–1936),字啸庐,是著名的地方典籍《连云一瞥》的作者。《连云一瞥》是继《云台山志》、《云台新志》之后的又一部记述云台山尤其是连云港的一部力作,这为众人所知。然而,许绍蘧还有一部尚未刊印的诗集:《啸庐诗存》,知道的人就不多了。

许绍蘧出生于清代徽商定居于淮盐重镇板浦的许氏名门大族。板浦怀远堂许氏祖籍安徽歙县,为高阳郡许家一族。清乾隆年间由歙县迁来海州板浦落户。许绍蘧的五世祖许兆陞,叔伯高祖许乔林、许桂林,祖父许桐,都是满腹文章的学者。许绍蘧就是在这样优越的书香环境里度过了童年和青壮年时期。

由于受家庭的陶冶和滋养,许绍蘧在接受启蒙教育时,天资就很聪颖,加之勤奋好学,少年时就奠定了擅长诗文的基础。在小学和中学时期,利用家庭的藏书,广读博览,因而学识超群,成为班级里诗文俱佳的高材生,被师生誉为继承先祖,后生可畏的人才。许绍蘧于北蒯中学高中毕业后,就应聘当了私塾的塾师和小学教师。据1930年4月出版的《灌云教育年刊·本局职员一览表·许绍蘧》记载:“北蒯中学毕业,曾任北蒯高等小学、赣榆第一、灌云县立第四、公立第一各小高(小学高年级,指五六年级)教员。北蒯第一、第二、板浦市立、尚义各初小(小学一至四年级)教员”等职,曾任尚义小学校长。

1915年,在板浦与冯葵庐、何葆生、徐卓人、邱福荫等人结为诗友,创办“海天吟社”,相互切磋,吟唱赠答,繁荣了海州诗坛。

1921年,许绍蘧应邻县之聘,任赣榆县县立第一高等小学教师。这一段时间,许绍蘧作了大量的诗歌,为自己的远大理想未能实现而苦恼,为家庭生活极端贫困而忧愁,为儿女的早夭而悲痛,为思念家乡、思念亲人而夜不能寐。这一段时间,许绍蘧又读了大量的古籍,对历史人物作出了中肯而又恰如其分地评价。同时,许绍蘧接触社会、接触民众,因此也写出了很多动人的诗篇,客观地反映了当时社会的方方面面,其艺术性、思想性都很强。

1928年3月,许绍蘧到灌云县教育局工作,任县教育局文牍、县教育局总务课助理员,县教育会秘书。担任收发文件、保管卷宗及叙稿缮写等事。

1929年,许绍蘧将平生所作的诗编辑成册,冠名《啸庐诗存》,共分一、二两卷,收诗425首。

1934年10月,灌云县政府成立了县志局,公荐贤达吴修五为局长,负责搜集资料,编纂县志,选聘人才参加修史编志工作。吴局长特聘许绍蘧出任县志局采访专员兼编纂。吴修五名吴瑛,字修五(1881~1940),是板浦名士、《筠斋诗录》的作者吴振勃的第八个孙子。后来,因为时局动荡,志书没有修成,却由许绍蘧编了一本《连云一瞥》,吴修五任该书校订。继《连云一瞥》之后,许绍蘧又着手撰写另一部书,可惜只成一半,1936年许绍蘧病逝。抗战期间,日军轰炸板浦,其子许元新携家南迁安庆,残稿被带走,现已散失。

《啸庐诗存》收录的诗,从1902年开始,至1928年。许绍蘧把这26年内的诗作进行了认真地选择,对“少年诸作,不堪入目,信笔删去大半,参以三十岁以后诸作,抄成一本,留置案头,用当敝帚。”(卷头语)诗存共两卷,计425首,加上附席镜涵的诗一首,共426首诗。

诗的内容很丰富。其中咏怀诗、读史咏史诗,纪事诗、咏物写景诗、题词题画诗、赠答诗、

谜语诗等,洋洋洒洒,琳琅满目。

用诗来表达自己的情怀抱负，是许绍蘧常用的一种手法。这些诗表达了诗人的抱负,表露了诗人的情怀。往往以深挚的感情，细腻的笔触,传达出诗人的心声。许绍蘧早期的咏怀诗鞭笞了时事,批判了社会上的一些丑恶现象,表达了许绍蘧立志报效国家的赤胆忠心。

许绍蘧饱读史书,因此咏史、怀古诗很多,这本诗集中就有 62 首。咏史诗对历史上重大的事件、诸如战乱的频繁,吏治的败坏,人们的困苦,都在诗中得到反映,并作了客观、公允的评价,观点明确,爱憎分明。许绍蘧的咏史诗着眼于借鉴历史的经验教训来指陈政事,讥评时事,其爱国为民,褒忠贬奸之情溢于言表。《啸庐诗存》中的咏史诗大多采用律、绝近体的形式,深入一点,即小见大,把精警的立意蕴含在历史画面的传神白描中,造成词微而显、意深而永的艺术效果。

纪事诗 96 首,占全诗集的 22.6%。这些诗能够真切地反映许绍蘧的生活、活动、思想和感情，更为重要的是能够把当时发生的一些事及时准确的记写下来。辛亥革命前后的海州,社会混乱,土匪肆虐,人民生活穷困,兵如匪,将如贼,而那些官僚则如虎如狼,视权如命,吸血百姓。1911 年,许绍蘧写有《感事》诗 6 首,对当时社会上发生的事情发表自己的感慨。1912 年许绍蘧有《拟白香山新乐府》诗一组,共 8 首。每首诗都有正副标题，全面地揭示了当时社会的矛盾,老百姓的疾苦。概括起来就是内乱频仍、风声鹤唳、饿殍遍地、群谋婚嫁、骄兵纵横、多妓多丐、通货膨胀、物价飞涨。《啸庐诗存》中有几首诗记叙了发生在 1911 年九月的重要事件。今天重读这些诗章,再现了当年的情景,令人不无今昔之叹!

写景咏物类诗最多，计 115 首，占诗集的 27.06%,处处表现出许绍蘧对家乡山水的热爱。写景则寄情于山水古迹，咏物则寓意于鸟兽花木。这些诗不光以体物工切、摹写入微见长,还能够通过典型特征的刻画和环境气氛的烘染,表现出物象的内在神韵,藉以寄寓作者的情怀。很多诗作都是不可多得的写景诗。许绍蘧抓住最能突出该处风光特点的景物进行描写，读来令人神往。

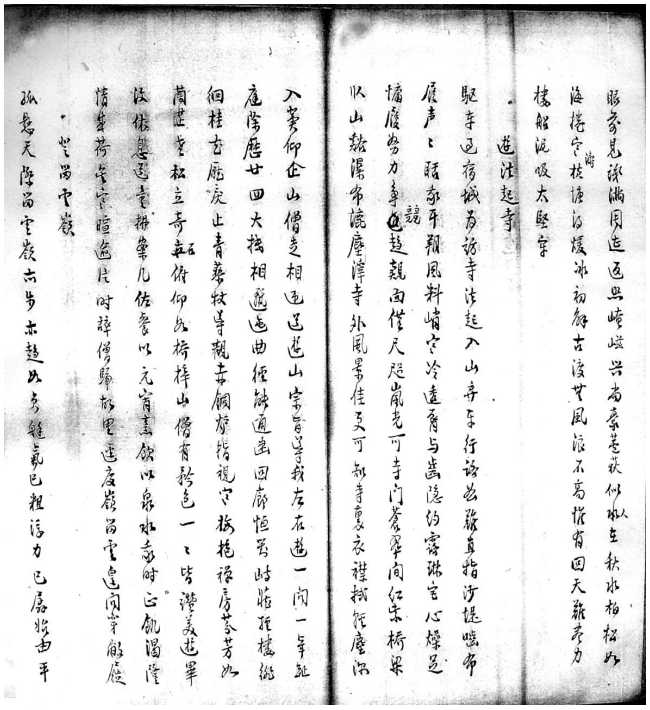
咏物诗不只是咏物，绝大部分联系到了许绍蘧自己的境遇、感受、抱负。如 1908 年的《笼鸟与主人问答》,实际上是以笼鸟自比:“小住笼中年复年,哀音如诉有谁怜。若能伺隙高飞去,志展冲天在目前!”

诗集中有赠答诗 30 首。在赠答诗中往往都说些心里话,意远旨深,发人深省。有谜语诗 25 首。有题画、题词诗 36 首,题画诗都根据画面内容进行铺写,寄寓深意,借物咏怀。

许绍蘧对各种诗体都能熟练运用。旧体诗有古体与近体两大类。古体包括五古、七古、杂言古诗;近体包括五律、七律、五绝、七绝等。许绍蘧继承和发扬了我国古典文学中的现实主义传统,着眼于社会,取材于现实。其描写的手法,则是赋比兴三者兼而有之,各臻妙境。能根据不同的体裁,采用不同的手法。

除这些体裁的诗以外，诗中还有回文体诗、辘轳体、新乐府、杂言诗等。

《啸庐诗存》上下两卷,四百多首诗,全是用毛笔誊抄出来,字体娟秀,多为行草。其书法之俊美,文辞之畅达,涉猎之广泛,哲理之深厚,使我爱不释手。展读《啸庐诗存》时,一幅幅清末民初涉及社会、民众,乃至自然风光的生动画面像放电影似的出现在我的眼前。形象是那么逼真,色彩是那么丰富,令人难忘,令人动情!



《啸庐诗存》原本图

(作者单位:连云区地方志办公室)

责任编辑　张伟敏

大伊山六处船岩画

黄正名

图 1

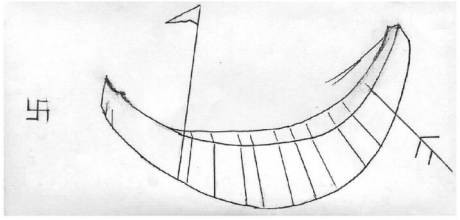


图 2

一、山腰船岩画

该船岩画位于大伊山主峰南与大龟腰山接合处的山腰上。南边十多米处有一条东西过山小路。船岩画刻在一块西迎招头石旁的竖石面上。招头石顶上新建一个红色圆顶四柱式“阅古亭”。岩画中主要刻有一大一小两只船,大船在北,小船在南,船头均朝北(见图 1)。

大船图案长 51 厘米,高 18 厘米,船头船尾都大弧度上翘,船底较小,当中还有点向里凹,像拉满了的弯弓, 明显有别于近现代的头尾较低、船底较大的船体。大船船尾斜刻一舵杆和近似三角形的舵。船篷上刻一莲花图案。船篷南边刻“天、日”二字,船篷北边刻一“月”字,皆属正楷,字径约 12 厘米。船头前方刻水波纹两道,船头之下稍前处刻一条头朝北游的鱼,身长 15 厘米,很像内河中的鲫鱼。这条船无桅杆无帆,其实并不大,不是大船,属于内河或沿海边作业的一般渔船。

小船图案长 31 厘米,高 10 厘米。船身状若仰面弯月牙,头尾尖且高翘,船底呈下弧形。船帮中部偏北处有一根竖直稍斜插入水中的撑杆,无桅杆无舵。尾部拖着一个用于捕捞蚬、螺、小鱼、虾为主的“扒箕,”是“舢板”类小船。小船前上方刻有一个箭头,箭头下刻“行船”二字。

大小两只船中间有一棵筒形树, 树干南北两边各生一根杈枝。树在河边,可拴船和乘凉。树的北边杈枝梢头向下位置刻有三个正楷字,字径 15 厘米,当是作者姓名,刻痕较浅,年代久远,风化严重。有些笔画模糊,有的字笔画不规范。例如第一个字应是作者的姓,刻成一竖旁边加一个硬挎耳。百家姓中带“卩”的字只有“印、仰、柳”、外加一个“茆”姓,只有“印”字的草写法与这个字的形象比较接近。第二个字“玉”比较清楚,只是“玉”字的一点刻的既小又浅,而且稍为偏上,容易被人忽略而误认为“王”字。第三个字是“棠”字。这个字有点像“宾”字。仔细看,此字下部是“木”不是“八”,“木”的最后一笔刻成一点, 而这一点旁边又被錾子尖碰掉一小块石皮,使这一“点”小石窝不引人注意。同时,这个字的头部刻得也浅,笔画刻成三小“点”,也会使人看成是一“点”的宝盖头,当成“宾”字了。其实“宾”是简化字。我国推行汉字简化方案至今才 50 年,若此处岩画凿刻的年代长于 50 年,就不能将此字认作“宾”字。这幅岩画的作者姓名可能叫“印玉棠”。若作者借用上面树枝作“草”字头,变成“茆”姓,这样,作者的名字就叫“茆玉棠”。最近,我和封其灿、李正耀、蒋金明等好友同游大伊山时,再次考察该处船岩画,大家觉得该岩画作者可能姓“石”,石的第二笔画“撇”刻成竖了,所以比较难辨认。

船岩画旁边的招头石很像船头形状 (有人说像船尾)。该招头石下如今还常有船民来此烧香焚纸,祷告,把崖壁熏得很黑。另外,船岩画前下方平面岩石南端沿线内,还刻有“天、日、月、星”符号,这组符号与将军崖岩画中的一些符号

有相同之处。将军崖岩画,第三组祭祀内容中,就有在太阳和月亮上边分别刻一横沟的图案,分别表示白天和夜空,意思是祈求不要发生日食和月食的,而这组符号与大船篷两边的"天、日、月"三个字,都是船民面对天空"渔祭"或"船祭"时的场面设定,也称"神祭"。《中国鱼文化》书中介绍,祭祀船神、天神的信仰在唐代以前就已形成,属于道教或巫术的一种仪典,多在每次捕捞行船之前进行,特别是大海船在渔汛到来时出海前,要进行盛大的"渔祭"活动,以求多捕多获,风平浪静,平安归来。再说大船篷上刻的莲花图案,佛教书籍中介绍,莲花是佛的象征。相传,佛陀降生前,先现出八种祥瑞之相,其中有一种是从池沼中生长大如车盖的莲花,每朵花上都有佛盘腿而坐说法。船岩画作者将佛教和道教的象征性信物件放在一处,是用以表示当时很多船民为达到多捕鱼和安全行船,既信道祭神又烧香拜佛。

关于山腰船岩画的凿刻年代,可以从三个方面来分析。

一是从佛道融合的时代背景分析。佛教于汉、三国时传入中国,先是与中国本土的道教、儒学争学术地位,到了宋代、逐渐形成佛、道、儒三教合一的融合状态,在民间广为流行。即在信仰内容方面,佛中有道,道中有佛,并融入了儒家的仁、义、礼等内容。此幅船岩画中充分地反映了当时佛道融合的民间信仰。因此可以认定此幅船岩画,是宋代的作品。

二是从该船岩画内大船尾部的三角形舵的样式分析。我们看到现代木船的舵都是长方形或梯形的。1987 年,天津静海县出土一条古木船的舵是三角形的,经检测定为北宋时代的。这是认定大伊山山腰船岩画凿刻年代的重要参考依据。

三是从该岩画中船的体形分析。从船的相关资料看,唐宋时期木船特别是小木船的最大特点就是两头高翘船底偏小。学者颜吾芟在 2008 年 9 月出版的《衣食住行话文明》之〈交通〉专册中介绍说:"唐宋时期建造的尖底船,船面和船底的比例约为 10:1;该书中还附有一幅敦煌壁画中的木船彩图,明显是两头高翘、船底偏小的样式。大伊山山腰船岩画中的两条船都有唐宋木船的上述特点。

综合上述三方面分析,笔者认为,大伊山山腰船岩画应是宋代甚至稍早些时候凿刻的。

二、大山圩西北崖船岩画

该船岩画在大伊山顶大山圩西北面朝北的崖壁上,西距鹰嘴石约 50 米(见图 2)。

此处崖壁较大,船图案也刻得大。船身长 160 厘米,船帮最高处 21 厘米,两船帮间透视距离最长处为 8 厘米。船帮上刻有竖纹 11 道。船头向里约 50 厘米的船舱处刻一根竖杆,杆的根部与船帮上最前面的一根竖纹线相接,通高 80 厘米,杆顶有一面飘起的三角旗。船尾向里约 40 厘米的船帮向下刻一斜杆,长 35 厘米,杆头有三根短棍枝,一上两下,像是一个水划子。船尾还有缆绳延向船舱,只刻出一部分。船身的特点也是两头高翘船底小,与唐宋时期木船相似,当是唐宋时期凿刻的,无作者姓名。

特别应当注意的是船头前面 32 厘米处,刻一"卍"图案,近似正方形,上下边各 10 厘米,左右边各 8.5 厘米。这是佛教中表示"吉祥"的符号,是佛的 32 种大人相之一,也就是佛教中所说的胸臆功德相。《佛像收藏鉴赏百问百答》书中介绍:"卍"符号有向左旋,有向右旋的。它仅是一个符号,并不是文字,是表示吉祥无比,称为"吉祥海云"或"吉祥喜旋"。佛典《大般若经》第三百八十一卷中说:"佛的手足及胸臆之前都有吉祥喜旋,以表示佛的功德。"这里的岩画作者在船头之前刻此符号,意为表示很多船民信仰佛教,祈求佛祖保佑行船平安,满载而归的意思。唐宋时期,是佛教在中国传播的兴盛时期。

三、鹰嘴石崖壁船岩画

该船岩画位于大伊山鹰嘴石下方一块崖壁上,刻船一条,长约 60 厘米。船后下方又刻香炉两只。显然属渔祭内容的岩画(图 3)。

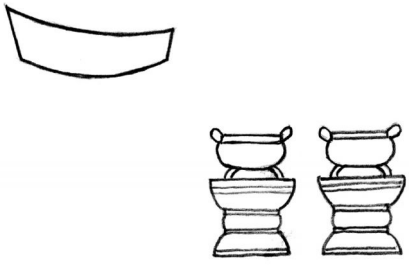


图3

图4

该船构图简练,只以线条勾出船体轮廓,无桅帆,无舵,亦无撑杆,船体弧度很小,不像远古船形。从整体船形看,又不是小船。再从一对基座高大的香炉看,气势宏大,显示出是渔业大户人家气派,渔祭场面盛大而庄重。这种用两个高大基座的石香炉焚香渔祭的场面, 大伊山地区近现代未见过。依上述分析推断,此幅船岩画的凿刻时间应在清朝或清朝以前。有浓厚的道教文化氛围。

四、阅古亭西北船岩画

在大伊山大龟腰山阅古亭的西北 10 米远的一块招头崖石上, 朝西的崖面中有一幅船岩画,是阅古亭附近发现的第二幅船岩画(图 4)。值得注意的是,船身虽刻画得很小,长度只有 16 厘米,但其造型明显不同于一般木船,像是铁壳轮船; 再看船身下面, 刻有一个沟痕粗而深的"+"字符号。这是基督教标志性图案,可以认定此幅船岩画是基督教徒凿刻的。

十字架,原是罗马帝国处死犯人的刑具。耶稣被钉死在十字架以后, 基督教用以作为信仰的标志性图案,象征耶稣受难死亡以救赎世人。

基督教有好多派系。最早传入中国的基督教,是公元 7 世纪传入唐朝的聂斯托利派,中国称"景教"。1583 年 6 月,两位耶稣会会士获准在广东肇庆定居,辗转南昌、南京、北京传教。1807 年 9 月,马礼逊抵达广州,开始了基督教各派向中国的传教活动。

仔细考察该幅船岩画,刻痕较新。另据伊山镇中大街有清代建的耶稣教堂来分析, 该处船岩画的凿刻时间可能就在清代。

五、白鸽洞西边船岩画

大伊山南麓白鸽洞西边约 30 米处面向西南的陡峭石壁上,有一块呈橘红色岩面,上面刻画一幅船岩画(图 5)

这只船的形状像一只蚕虫,船头呈圆形,尾巴向上翘。船身长 78 厘米,高 36 厘米,船头有一根斜放的撑杆;船头前下方刻有一条鱼,身长 15 厘米,身宽 3 厘米;船头前方刻有半身人像一个,头部轮廓中只用三个圆点代表双眼和嘴。半身人像高 22 厘米,身宽 16 厘米。

该船岩画刻工简省,构图笨拙,工艺低下,但船体造型特别。

六、金鸡岭船岩画

大伊山东北角金鸡岭一块金鸡象形岩石的西岩面靠下方,刻有一幅船岩画,船身长 56 厘米,船身高 20 厘米。船帆高扬,船身前半部刻铁锚一个,抛于船帮之外下方。船尾部有一渔具。从锚头到帆顶的距离为 62 厘米(图 6)

该船岩画刻工尚好, 构图准确。船左边 15 厘米处竖刻"刘玉成"三个字,其中"刘"字为简化字,若确是作者姓名的话,这幅船岩画则是现代凿刻的。

小结:大伊山上从古至今刻有多幅船岩画,充分证明历代以来该地区船民很多, 以捕鱼为生计。他们当中有的信仰佛教,有的信仰道教,有的信仰基督教,有的信仰巫术,还有的既信仰佛教又信仰道教。他们为了行船平安顺利,为了多捕到鱼虾,在出航之前,常常举行渔祭(船祭、神祭)仪式,祈求佛主、天神、各路神仙保佑。依此, 也可以反映出大伊山地区宗教信仰的人众多。大伊山是座多教并存灵气十足的神圣之山。

(作者单位:灌云县杨集文化站)

责任编辑　张伟敏

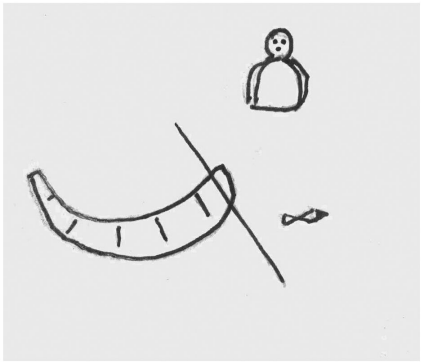


图5

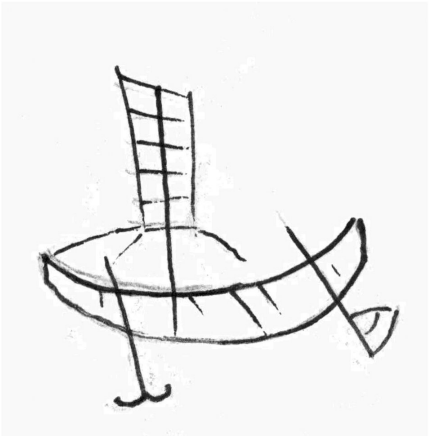


图6

汤曙红在海州

杨维英

汤曙红,1915 年出生于沭阳（今属灌南)汤沟。“九·一八”事变发生后,在上海读中学的汤曙红转学就读于东海中学高中普通科一年级。我也有幸和他成为同班同学。他性格和蔼,成绩优异,很快就跟大家熟悉,相处很融洽。

高中二年级上学期，学校决定在孙中山诞辰纪念日(11 月 12 日)的晚上,举行一次戏剧晚会,要求高中名班,各出一个节目。我们班的总干事处事极为圆滑，只选了一出以反对封建迷信为主题的独幕喜剧。剧中插科打诨，格调低下。剧本一公开,便遭到全班同学的反对,大家认为不能反映当代青年的心声。汤曙红便拿出另一手抄剧本供大家研究。这就是后来上演的《可怜闺里月》。剧本分为两幕,但所用时间没有超过校方的规定。大家传看这一剧本后,一致同意把排戏这件事交给汤曙红来办。但排这出戏,也有一定难处：第一是揭露国民党当局发动内战,残酷无道,过于显露,担心学校当局出来阻挠。因此戏的排练，只有在晚自习时间秘密进行。二是我们班从初二起，女生只有武云娥一人。武出生南城名门大族,受封建礼教渲染,平时和班上同学讲话都很少。但万没想到,武云娥听说班上排戏，主动找到汤曙红，表示乐意参加。最后决定由她担任女护士一角，另一女护士,由男同学王经纬(即陈伟达)反串。王经纬身材不高,但从未进过医院,为了演出,武云娥带他到义德医院,参观了病房,也学会了女护士常做的事。

演出地点是海师礼堂,当时没有话筒,舞台灯光也不强,但《可怜闺里月》演出一开始,大幕拉开,舞台上出现一位英姿飒爽的青年军官,台下立刻安静下来。尤其是在汤曙红和泪陈词,控诉国民党反动当局发动内战，让健儿们报国无门,却牺牲在自己同胞手下时,台下出现哭泣的声音。原来观众当中有几个是东北军军官家属。散场后,青年们聚在一起议论,有人说,这一出戏,擦亮了我们的眼睛。

1934 年，东海中学师范科毕业的吴立培被聘为城中小学校长。汤曙红高中刚毕业,无力升学,便应聘为城中小学教师。当时吴聘请的多是东海中学毕业的高材生,如教导主任杨维贤,还有葛绍和、李荫生等人，汤曙红更是出色的一个。汤提出两项建议:一是加强毕业班的各科教学,多吸收外地经验。二是收寄宿生,允许外地考中学没有录取的学生回校复读。校长同意这样做,汤曙红便回到东灌南乡,找一些上次考东海中学初中未被录取的学生谈话，鼓励他们继续努力,争取前途。很多学生听了他的话,回到学校,经过一年刻苦努力,第二年终于考入东海中学初中部，而城中小学考取东海中学初中部的升学率,也排到海师附小的前面。解放后我在淮阴,遇到不少当年城中小学的校友,他们都已是地级或省级干部，他们对母校城中小学和许多老师,仍然怀念不已。

我最后一次和曙红相遇是在 1937 年的夏天,一见面我又问他升学的事。他神色黯然,只是说,我们这一辈人最幸运的应该是战死沙场,书斋肯定是坐不成了。当时卢沟桥事件刚发生,他认为,我们地处海边,敌人的飞机和军舰随时都能入侵,我们只有把民间武装组织起来,采取游击战术，使敌人疲于奔命，才能取得最后胜利。分别以后,他真地积极从事这方面工作了。各地抗日武装力量,也渐渐向他身边集中。他曾率部几次和敌人的炮艇交锋,皆取得胜利。曙红的声望高了,力量强了,也引起地方上恶势力的忌恨,最终被他们杀害。后来日寇入境,高沟杨口地区多次受到敌伪的烧杀抢掠，大家也常想起当地的抗日英雄汤曙红。

(作者杨维英,生于 1916 年 8 月。连云港市海州人。1934 年毕业于东海中学。曾参与标点注释《嘉庆海州直隶州志》。)

责任编辑 邱仕明

石梁河水库移民档案

张学贤

“为了国家利益,为了南水北调,为了一泓清水送京津冀，水源地的30多万百姓抛弃家舍，搬迁到十几公里、几十公里、甚至几百公里之外的异乡,他们割断了绵延数千年并早已渗入其骨髓的亲情、文化和风俗习惯的脐带,这种痛苦有谁能够理解？三年之后,当丹江口大坝的清水流到北京团城湖,在每一个家庭的水龙头里欢畅流淌的时候,有谁知道北京人所喝的每一杯水里,是溶进了移民的几滴泪的?!”(摘自徐怀谦的报告文学《南水北调进行时》)。

读了这段刻骨铭心的记述,让我几乎落泪,也激励我下决心要把上世纪五十年代我市接收两批移民的历史情况整理出来,让世人知晓。

从老书记的交代说起

早在1960年到1966年,我在市委办公室做秘书工作,经常跟随分管农村工作的市委副书记杨玉生同志深入基层,调查研究。文革后期,杨玉生同志调徐州地区担任副专员,我们还保持密切的交往。杨老调离连云港市后,时刻关心连云港市的建设和发展,对市委党史办寄给他的《连云港史志》刊物，他都认真细读,还推荐给曾在连云港市工作过的老同志阅读。去年8月,他在第四期《连云港史志》上读到我撰写的“我和海州义德医院的一段情结”之后,很快给我来电话,除了表示赞同我用历史的观点正确评价美国人开办海州义德医院的贡献之外,还建议我回顾一下上世纪连云港市接收两批移民的情况,为他们整理一份材料。因为当时移民作出的牺牲太多，而政府安置的力量却有限,至今想到此事还深感愧疚。

老书记不仅交代任务,还几次来电话，介绍当时安置移民的一些情况,特别令我感动的是今年春天,老书记多方打听,听说徐州市档案局还保留新建石梁河水库和安置移民的有关历史资料(东海、赣榆和新海连市解放初期均属徐州地区管辖,1983年实行市管县之后,徐州专署和徐州市政府合并,所以地区档案都归交徐州市档案局)，不顾九十高龄,亲自到徐州市档案局查找资料,并把有关资料的复印件用快件寄给我,为我整理这段历史提供了准确的依据。

徐州市档案局保存的三份重要资料

为了较好地解决江苏、山东两省三县(即赣榆、东海和莒南县)的洪涝灾害和农田灌溉问题，江苏省徐州专署于1956年决定修建石梁河水库。目前,徐州市档案局还保存三份有关资料:

1、《关于石梁河水库工程的移民安

置处理方案》，行文单位是江苏省徐州专署，时间是1956年4月17日，发送单位是赣榆县、东海县人民委员会，文件上还有时任东海县委书记朱群的签名。文中指出：

该水利工程按照拟定规划，共涉及山东省的莒南县、江苏省的赣榆、东海三县、四个区，淹没土地87764亩，39个村庄，7618户，32419人，拆毁房屋27822间。其中山东莒南县（略）；赣榆县淹没土地48828亩，应迁移24个村庄，4320户，18636人，拆毁房屋15438间；东海县淹没土地12524亩，应迁移村庄6个，1224户，5414人，拆毁房屋4467间。

方案规定：两县应迁移群众除赣榆迁出4120户，17736人至新海连市开垦荒地外，其余均就地安排……

方案还规定：迁移开荒的群众，房屋补贴以每口人平均0.8间，每间暂定180元；移民口粮、火草每人每月平均补助30斤，补助时间为12个月；移民迁移的运输补助，每户平均30元（从迁移地点至新海连市100华里）。按每500人新砌一眼水井，每眼120元；耕畜按每50亩地一头牛，除现有耕牛再补助二分之一，即每100亩地补助耕牛一头，每头耕牛暂定140元。另外，有关种籽、农具、损失青苗费，以及坟墓拆迁等等都有具体规定。

2、有关《莒南、郯城、赣榆、东海四县移民问题座谈会记录》。行文单位是徐州专区石梁河水库工程指挥部，行文时间是1959年12月7日。该文形成四项决议：第一，水库灌溉水位26公尺，汛期蓄洪水位28公尺，28公尺以下村庄一律迁移；第二，全部移民工程确定在1960年5月底以前做好并迁移完毕，以保安全；第三，民房拆迁由于地区不同，地区差价等问题，山东两县按迁移人口每人39元，江苏两县拟江苏省规定迁移人口每人30元包干执行；第四，公用房屋在充分利用旧料的基础上，山东两县草房拆迁每间补助120元，砖房拆迁每间补助160元（包括乡人委、门诊所、中小学校、供销社等），江苏两县仍按江苏省规定。

当时四县代表都在座谈会上签了名，东海县代表是赵芳庭、赣榆县代表是芦家佩。

3、有关《赣榆迁移新海连市后部分群众所需安置费用估列表》，其中安置费6项，计3286680元；生产资料补助费12项，计846237.6元；补偿费4项，计853465元；水利建设费1500000元，总计6486382.6元。

从这三份档案资料看，当时党和政府对石梁河移民的安置工作是高度重视的，考虑很周到，工作很细致。但由于国家财力有限，按实际迁移人口计算分摊到人头，每人仅有3600多元，比起时下三峡工程移民安排、南水北调工程移民安排，物质条件相差甚远。

接收安置赣榆移民的一些情况

由于时隔多年，笔者当时又没有直接参与这项工作，只能根据有关史料和当事人的介绍，简略地回顾一下安置情况。

据《连云港大事记》记载，“1958年，1959年自赣榆（因建石梁河水库）、新沂县（因骆马湖蓄水），两地迁来本市的移民有1538户，6814人。其中赣榆县790户，3503人，新沂县748户，3310人。安置从事工业生产的有1248户，5753人，从事农业生产的有290户，1060人（从事工业生产的主要分配到锦屏磷矿、连云港务局等单位；从事农业生产的主要分配到海州区锦屏公社和新浦农场）。

放在新世纪，这1000多户、6000多口人不算什么，而当时我市辖区范围很小，1960年全市总人口仅有247291人，其中农业人口52849人，加上面临减少城市人口和精简职工的艰巨任务，所以说当时安置移民的压力还是比较大的。

为了做好移民安置工作，市委、市人委专门召开会议作了动员部署，并成立移民办公室负责具体工作，但由于当时补偿标准较低，我市财力不足，整个移民安置工作困难较大，亏欠较多。

住房是移民安家立业的根基。移民迁来之前锦屏公社根据政府规定标准抢建了一批简易平房，一排几十间，每隔三间砌一道墙，住一户移民。由于墙是用芦柴和泥巴糊起来的，透风又透音。据杨玉生老书记回忆，有一次去锦屏检查移民安置情况，副社长李兆本告诉他（李原在赣榆工作，随移民安置调到锦屏公社），移民中流

传一句顺口溜,说是“一家放屁,三家听见,一家烧火,九家冒烟”,可见房子简陋到什么程度。

生产条件两地差距也很大。据在锦屏公社工作十几年的程学俊同志回忆，锦屏公社地多人少,土地贫瘠,耕作粗放,许多生产队是“人无厕所猪无圈”,一亩地一年能收一笆斗粮食(五六十斤)就算好收成了。而赣榆移民家乡土地虽然不多,但土质好,耕作细致,牲畜农具比较齐全,产量较高,这是影响移民情绪安定的主要因素。

据程学俊同志介绍，当时赣榆移民大都安置在刘顶、桃花、酒店、岗嘴几个大队,有的是单独建立生产队,有的是和当地农民混合编队。从实际情况看,单独编队效果好,因为社员与队干都是同乡,彼此了解信任,便于开展工作,情绪比较稳定。

由于故土难移，加上一些实际问题没有解决好,开始一段时间,移民到公社、海州区、到市里上访的较多，有少数移民竟然拖家带小跑回赣榆老家。

据老书记杨玉生同志回忆，他曾几次接待移民上访。上访内容主要是房子、耕地农具、青苗赔偿以及锦屏公社的生产条件等问题。有一位中年妇女还哭诉丈夫早年去世，埋葬在老家赣榆,自己死了以后,能不能和丈夫合葬问题。令杨老特别感动的是,不论是平时上访,还是文革中上访，移民群众都很讲道理，从不大吵大闹,更没有动手动脚的现象。

今日石梁河水库

由于公社、大队干部长期耐心细致地做移民的思想工作,注意生活安排,加上 1963、1964 连续两年获得好收成，移民的情绪基本稳定下来,少数跑回赣榆老家的移民又自动回来,公社照样热情欢迎。

其间,上任不久的市委书记田诚同志,了解了移民的困难情况后,亲自向省领导反映。1962 年 11 月 17 日，江苏省人委向我市移民发放生活困难救助金 2 万元,虽然钱数不多,对广大移民来说却是一次莫大的鼓舞。

据程学俊同志介绍:随着生产的发展,移民情绪的稳定,锦屏公社出现许多新气象:一是上访的移民基本上没有了；二是许多移民家庭开始建新房,忙着子女结婚;三是移民中许多生产骨干被挑选到生产队长、大队长和大队书记领导岗位;四是全公社农业生产蒸蒸日上,1964 年荣获全市丰产竞赛红旗。

我们要永远记住这段历史

石梁河水库于 1958 年 12 月动工,赣榆、东海两县共出动民工 28 万人，完成初建土方 648.7 万立方米,石方 19.5 万立方米,技工工日 12 万个，投资 2115 万元。经过四年努力,到 1962 年水利枢纽工程全部竣工。目前,石梁河水库总泄洪最大流量达 10000 立方米/秒，总库容 5.31 亿立方米,最大水域面积 90.9 平方公里,是国家大(二)型水库,在江苏省水库中排名第一。该水库承担着防洪排涝、农业灌溉、调节水位等重要任务,是连云港市区防洪的重要屏障,更是东海、赣榆两县 90 万亩农田正常生产的重要保障。2008 年,石梁河水库又被列为连云港市备用水源，石梁河战略位置得到进一步提升。

俗话说,“饮水不忘打井人”，当我们拥有这座以防洪、灌溉为主、兼有供水、养殖功能的大型水库时,我们不能忘记为修建水库付出辛勤汗水的东海、赣榆两县的几十万父老乡亲，更不能忘记为修建水库而远离故乡,抛弃家舍,受尽辛苦的几千户移民。

我们要永远记住这段历史!

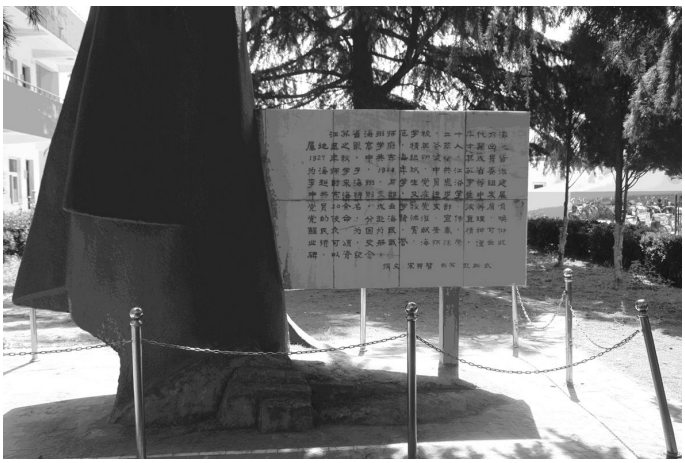
(作者单位:市委统战部)

责任编辑 邱仕明

中国共产党海属地区早期组织活动基地纪念标志

本刊编辑部

中国共产党海属地区早期组织活动纪念标志正面


中国共产党海属地区早期组织活动纪念标志背面

中国共产党海属地区早期组织活动基地纪念标志位于海州实验中学(原江苏省海州师范学校)校园内。

1927 年秋，中共东海组织诞生。1928 年秋,中共江苏省委派李超时来海州，与学生党员惠浴宇等组建中共东海特别支部，在进步学生中发展党员 20 余名,成立了学校党支部,分赴海赣沭灌,宣传真理,唤醒民众。

1994 年,中共连云港市委、连云港市人民政府为纪念中国共产党海属地区早期的革命活动，在现海州实验中学(原江苏省海州师范学校)校园内建立了一座纪念碑式的雕塑。该标志碑身由相连的南北两部分组成，北部形似飘卷的党旗，南部为长方形大理石,正面镌刻着“中国共产党海属地区早期组织活动纪念标志”几个大字。

1995 年,中国共产党海属地区早期组织活动基地被市委、市政府命名为爱国主义教育基地,1997 年被命名为省爱国主义教育基地。

(本版资料由海州区提供,摄影:汤军越)

花果山猴趣

顾兆玉

也许缘于儿时对吴老先生《西游记》的痴迷,到了连云港,迫切想去花果山。登上花果山,热衷谈及美猴儿。一个偶然的契机,使我得以踏访花果山。

说来也巧,上山时竟与该山管理处的孙主任同坐一车,自然和他聊起花果山的猴。

提起这群活宝,孙主任一脸灿烂,一帮妙趣横生的小精灵从他的谈吐中蹦跶出来。

花果山的猴儿有三大族系,300多只。它们既恪守各自的“族规”,又东张西望,“见贤思齐”。以遴选猴王这事来说,三家猴族如出一辙,均搞公开打斗比拼。那场面,令人惊叹。

但见一个上好的天气和一片开阔地盘,某一猴族老老小小全部出动。一只老猴“哇唧”几声后,几只当旺猴儿跳将出来,先是摇头摆尾,打拱作揖,然后圆睁双目,呲牙咧嘴交起手来。不一会,打得难解难分,打得鸟飞虫逃,打得头破血流,打得毛肉模糊,直打到参战“勇士”一瘸一拐不成体统。经过这场野蛮、残酷、坚韧、血腥的“火并”后,赛场上多数猴儿脑袋耷拉,软瘫在地,一派沮丧。唯有一只猴儿尾巴上翘、趾高气扬,傲立于赛场中央。

这时,那只老猴又是几声“哇唧”,呼啦啦,群猴雀跃,一窝蜂似的涌向那只翘尾巴猴,叫的、跳的、为它抓耳搔肋的,众相齐生,一只比一只调皮、热乎,均向这位“打遍天下无敌手”的“英雄”大献殷勤。再瞧这位“英雄”呢,嘚,当仁不让地耸了耸肩,甩了甩臂,大摇大摆领着猴群上山去了。不用说,那只翘尾巴猴便是新产生的猴王了。

孙主任说,一届猴王一般称王三至四年,到时还将进行新一届猴王的角逐。届复一届,各家猴族盖莫例外。

远离硝烟弥漫的赛场,平日里,“猴儿国”成员的生活,快乐、怡然,别有一番景致。小猴们眼亮,不停地为大猴或老猴捉虱子、挠痒痒。大猴、老猴心细,经常给小猴洗脸、理毛、掸灰尘。除此之外,猴儿们还彼此感化,相互模仿,一举一动令人称奇。它们往往懒惰的学勤劳的、贪吃的学节俭的,顽皮的学乖巧的,张扬的学内敛的,似乎均在遵循着某一种法则。以分食为例,假如猴族中得到几只柚子,猴王不在,小猴们守着柚子咽口水也不能去动它,猴王回来了才能“开吃”。猴王分柚子,掰一点给大猴,掰多一点给小猴,掰再多一点给老猴。倘若还有剩余,猴王自个也享用一点点。如果没有剩余,猴王则啃点柚子皮解解馋、咂咂味。

好一座花果山,好一群美猴儿!都说天上人间有通途,如果孙悟空回花果山省亲,该不知以什么姿态和什么心情为它的有趣后生而得意呢……

(作者系江苏省地方志办公室副主任)

责任编辑 邱仕明

南城民居吉祥图

邱海潮

中国传统文化中的“吉祥”二字可以说是人们最熟悉最喜爱的字眼了,它往往喻示着人们良好的祈求、美好的憧憬和善良的祝福,给人们带来希望和幸福,趋吉避凶,祈福迎祥,自古以来就是人们梦寐以求的理想境界。因此,在我国的传统文化中,吉祥图案显得尤为突出。

任何吉祥图案的产生与流传,都离不开民族文化的传承,它所体现的正是民族特有的文化内涵。古凤凰城传承的是东夷文化,讲究感应、预兆、求吉、避晦是这一文化的主要特征之一。自古居住在被称为“东海”的渔民们,更是彩话多、避晦多,这不仅是因为海上生活风险大,还因文化的一脉相承。传统的吉祥图案,在人们的生活中,可以说是无处不在,像盛大庆典、重大节日以及祭祀、婚丧嫁娶,都有吉祥图案的出现,举目观望,传统建筑的墙壁、护栏、窗棂、瓦当等都能看到意韵丰富的装饰,处处留有吉庆的点缀。它无时无刻不在向人们展示着传统的吉祥观念和善良美好的愿望。

古凤凰街的建筑上所凝聚的亦是如此,处处设置吉兆,以求感应生吉或逢凶化吉。在老民居正门两侧的墙上,人们在砖上雕刻出或用灰浆扣缝组成许多吉祥图案。最普通最常见的图案是“步步锦”,这种图案的基本线条是横线和竖线,按一定的规律组合起来,周围嵌以简单的雕饰。将这种图案冠以“步步锦”的美称,反映出人们渴望不断进取,一步步走上锦绣前程的美好愿望。人们还以蝙蝠的形象象征幸福,用“寿”字或“桃”字图案寓意长寿,用“梅、兰、竹、菊”图案借喻清高和超凡脱俗,寓意“君子”;用牡丹、玉兰表现高雅、富贵;用葫芦、石榴、葡萄比喻多子多孙;用鱼图表示吉庆有余、年年有余……还有将几种食物巧妙地组合在一起表现出更为丰富的蕴涵,如用蝙蝠(或佛手)、葫芦(或石榴)、桃(或寿字)组成“多子多福多寿”,用“万”字、“柿子”、“如意”组成“万事如意”;用芙蓉、牡丹表现“荣华富贵”;用葫芦或石榴或葡萄加上缠枝绕叶,表现“子孙万代”;用寿桃、石榴组成“桃献千秋寿,榴开百子图”,既能辟邪祛凶,又能使家道兴旺;用莲藕、灵芝草组成“和合如意”,祈望家和万事兴;有塑农作物、兵器铜钱的吉祥图案,寓示着丰收安康;还有塑五福齐备、清正廉洁、陡升三级、连生贵子、喜报三元……这些吉祥图案造型丰富而又简洁凝练,朴实而又高雅,让人百看不厌,回味无穷。它们表达了人们朴实无华的祈盼:祛尽邪佞,瑞吉庆,幸福安宁,好运接踵而至。

这种在墙体进行装饰的设计在其他地区很难见到,实在是南城的独创,更令人赞叹不已的是这些吉祥图案都是以石灰和糯米糊镶嵌而成,坚固而不脱落,历经风雨依旧菱角分明。现在的东大街106号,即当年的侯府,墙壁上的“福禄”字样、“石榴、蝙蝠、如意”等图案清晰可辨。这样的庭院在南城尚存不少,如东大街29号、46号等古庭院。但随着城市的发展,有不少老宅被改建成现代的砖瓦房、水泥墙,古老的吉祥图案正一步步沦为逝去的昨日辉煌。

(作者单位:南城镇人民政府法制办公室)

锦屏山上的狼

李秉建

当世人从极端狂热和浮躁的冲动中重新恢复理智冷静下来，于骤然间想起它，并想保护它时，它却带着贪婪、残忍等诸多恶名从人们的视线中越走越远，直至了无踪迹。这就是狼，这就是与我们世代相邻共处铭刻在我记忆中的狼。

还在孩提时，我就知道海州古城南边的锦屏山上有狼。以前的锦屏山，少有人去，曾经狼满为患。至今，山上还留有多处狼窝。后来，随着上山砍柴拾草，开山凿石的人越来越多，使狼的活动范围越来越小，以致一段时间狼时常下山咬死农家散放的羊和叼走鸡鸭兔，一时闹得人心惶惶，家家大人都把小孩圈在家里，生怕有什么闪失。

那时，谁家的孩子要是闹人不听话，大人都会呵斥道，再闹，让狼来把你叼去！孩子的哭闹声便会戛然而止，乖乖地偎进大人的怀里。

记得奶奶会讲许多狼的故事。小时候，奶奶为了把我哄睡着，每天总是一边搂着、拍着我，一边嘴里念叨着，我家孙子听话哦，狼外婆要叼就叼别人家不听话的孩子。就这样，我在奶奶的爱抚下，念叨声中渐渐入睡。待我稍大长成少年时，奶奶对我说，狼其实并不可怕，狼的腿是秫秸做的，只要手里拿根棍，打它的腿，一打就断了。奶奶还说，要是一个人走在野外，感觉后背被什么爪子搭上时，千万别回头，一回头，狼就会把人的脖子咬断。其实，在古城海州，各家老人都会对孩子讲同样的有关狼的各种经过演绎的故事。

真正看到锦屏山上野狼时，我已是个大小伙子了。那是在我下乡插队第一年中秋回家时，遇到儿时一起玩耍的伙伴王哥。王哥对我说，晚上没事，我带你到南山根打狗獾去，最近狗獾经常到我家地里偷花生吃。晚饭后，王哥又喊上三个猎手，带着自制的四杆土枪，一行五人就向南山根走去。那晚，皓月当空，秋风习习，空气中弥漫着庄稼成熟的芬芳。不多一会儿，我们就到了王哥家花生地。王哥先带着几个猎手看地形，找好埋伏地点，然后五人分成两组，王哥带着我和另一个猎手埋伏在东边的土堆前，另两名猎手埋伏在西边土堆旁。大约蹲了两袋烟的时间，就见从南山上下来两个黑影，一路溜了过来。凝神一看，果然是两只狗獾。就在狗獾快要进入伏击圈时，意外发生了，没想到在狗獾后面，又跟下来两个黑影，且比狗獾要大得多。王哥示意大家，一切听他号令再动手。我看到，就在后面两个黑影向狗獾扑去的一瞬间，四杆土枪顿时喷出四道火焰，在一阵轰响声中，三个黑影倒了下去。随即，看见其中一只黑影调转头，一溜烟往山上狂奔而逃。王哥提着土枪和我们一起冲出掩体，跑到跟前一看，打倒的三个黑影，两只狗獾，还有一只竟然是狼。就在大家说话间，逃走的那只狼在南山的高坡上发出阵阵“嗷——呜”“嗷——呜”的叫声。其声，让人感到毛骨悚然。这时，我才真正感受到什么叫鬼哭狼嚎。王哥对我说，打死的这只是公狼，逃走的那只是母狼。

那晚回到家，我躺在床上彻夜难眠，那只母狼撕心裂肺的嚎叫哀鸣声始终在我的脑海中挥之不去。

1972年冬，在古城菜市场，我又遇到王哥。王哥跑过来对我说，你还记得那年逃走的那只母狼吗，昨晚给我逮着了。说着，他指向不远处的地上，我定神一看，只见一只瘦骨嶙峋的狼躺在地上，身上还流着血，腿明显被打断了，嘴被绳子紧紧地勒住，眼角挂着泪，眼睛流露出茫然

连云港民间故事（15）

孙佳讯 孙映通整理

白寡妇招亲

一座荒山脚下，有几间草屋，住着一个老头和三个儿子。家里穷，三个儿子都找不到媳妇，老头天天发愁。

老头每天上山打柴。一天，在树林里走远了，遇见一个穿白衣的妇人，正在一块四角见方的石板上画着棋格子。老头喜欢下棋，就说："能和你下盘棋吗？"女人说："我是有名的棋手白寡妇，你敢和我下吗？"老头说："有什么不敢的。"白寡妇说："你敢打赌吗？"老头说："敢！我输了，就把这担柴给你。"白寡妇说："柴满山都是，不稀罕。你有几个儿子呢？"老头说："三个。"白寡妇把腿一拍说："好极了！我的女儿也是三个。我输给你，把我三个女儿送到你家做儿媳妇；你输给我，叫你三个儿子到我家来招亲。"老头摸摸胡子，笑嘻嘻地说："这样好极了！好极了！"他俩连下三盘，老头盘盘都输了。白寡妇指着北面的大山洼说："我家就住在那里。明天，叫你大儿来；三天过后，叫你二儿来；再过三天，叫你三儿来。"

老头不等打好一担柴，就回家去，把这件喜事告诉三个儿子。

第二天，大儿去了。

三天过后，二儿去了。

又过了三天，三儿去了。

小三上了山，遇见一位老人家，满嘴白胡子。老人家问道："你到哪里去的？"小三说："我到北山洼白寡妇家里去招亲的。她有三个女儿，我大哥、二哥已经去招过亲了。"老人家叹了一口气说："那白寡妇是个妖婆，只有一个女儿。她以给女儿招亲为名，不知害死了多少人。你大哥、二哥估计也被她害死了。你幸亏遇着我。"他从怀里摸出一个铁球，递给小三说："她家头道门前有只狮子，你把这个铁球扔给它。"又从怀里摸出一包铁片，递给小三说："她家二道门前有只老虎，你把这包铁片扔给它。"小三刚要走，老人家说："别忙。你到东边大涧边桃树林里，砍根桃木棍，走到她家三道门，用桃木棍一捣，门就能捣开来。"小三谢过老人家，说一定照老人家的话去做。

小三走到北面的大山凹里，看见一片瓦屋

的绝望、无助和哀伤。看到眼前这只狼的样子，心中不由生出一丝怜悯。我对王哥说，你咋不把它一枪打死，让它这样活受罪。

从那以后，我再也没见过狼，再也没听到有关锦屏山上狼的故事。但我记住了，锦屏山上的狼，是从那一年绝迹的。

如今，锦屏山已逐渐被开发成旅游区。每逢节假日，山上游人如织。当人们坦然走过曾让人谈狼色变的狼窝时，丝毫没有了以前那种令人惊悚的恐惧感。然而，当我每次游走在锦屏山间，总觉得有狼与我随影而行，山谷中似乎有随风而至的狼的嚎叫声，也如歌般耐听。但我知道一切都已不复存在，更无法延续。曾经的狼，无论其是善还是恶，无论你是恨还是爱，都只能储存在你我的记忆深处，定格为永不褪色的影像。

责任编辑 邱仕明

楼房。他到了头道门,一只狮子扑过来,他连忙扔出那个铁球,狮子就抱着铁球盘起来。到了二道门,一只老虎扑过来,他连忙扔出那包铁片,老虎就抓着铁片耍起来。到了三道门,门关得紧紧,他用桃木棍捣了一下,上面落下一块铁板,有上千斤重,假如他用手推门的话,就要被压成一块肉饼了。

白寡妇正坐在屋里捻线,听见门响,看走进来一个少年,知道是老头的三儿子。她装出满脸笑容,站起来说:“三女婿,你来了吗?”小三说:“来了。”白寡妇说:“你来得正好。天就要下雨了,我有一笆斗芝麻,你给我扛去,种在后园里,回来我给你成亲。”小三扛着一笆斗芝麻,到后园一看,长满了草。草像钉在地上似的,好容易拔了几把,非常吃力。拔累了,就伏在笆斗上,打起瞌睡来。睡到天晚,睁眼一看,不知哪里来了一大趟小猪,已经用嘴把地拱起来,草都拱翻了身。他把一笆斗芝麻撒在地里,提着空笆斗,回到白寡妇那里去。

白寡妇看见小三来,问道:“芝麻种好了吗?”小三说:“种好了。”白寡妇忽然眉头一皱说:“哎呀,你怎么不看看天时!现在云都散了,月亮已经出来,芝麻种下去,得不到雨,还能长吗?你赶快去把一笆斗芝麻拾起来,回来我给你成亲。”小三拿着笆斗,走到后园,天已经黑了,芝麻这样小,怎么拾呢?拾了好一会,连泥带土,还没有一把。他正没办法,迎着月光,忽然看见爬来千千万万只蚂蚁,含着芝麻向笆斗里送。不一会,就满满的一笆斗。他扛着芝麻,回到白寡妇那里去。

白寡妇看见小三来,问道:“芝麻拾起来了吗?”小三说:“拾起来了。”白寡妇点点头说:“明天还有事给你做呢。”小三找个地方,随便睡了。

早晨,小三到了白寡妇那里。白寡妇说:“我躲给你找,找着,我给你成亲。”她的话刚说完,就旋起一阵狂风,不见了。小三找到东,找到西,都没有找到。后来找到楼下,听到有声音从楼上轻轻传到他耳边,告诉他说:“我妈妈躲在后花园里,变成一个桃子,半边青,半边红;青的是她的屁股,红的是她的腮。你对着她腮上咬一口,她就会现出原形来。”小三向楼上一望,窗口有个漂亮的姑娘,她就是白寡妇的女儿白小姐。原来白小姐早就恨她妈妈利用她来害人,一心想找个如意郎君一起逃走。不用说,小三种芝麻、拾芝麻遇到的难题,都是她帮助解决的。小三听了白小姐的话,跑到后花园,果然看见一棵桃树上挂着一个桃子,半边青,半边红。小三一口就向那红的半边咬去,白寡妇马上现出原形,跌在地上,摸着腮叫道:“哎哟,哎哟!三女婿,这样,不要把我的脸咬坏了吗?”小三说:“我是吃桃子的,哪知道桃子是你老人家变的呢?”

白寡妇爬起来说:“你快点到龙王水晶宫去,借张白玉床来,我给你成亲。”小三听到这话,愣住了:水晶宫里的白玉床,怎么能借到呢?他正在为难的时候,白小姐来了,给他一支金钗,叫他到了海边,拿起金钗在海面一划,海里就现出一条大路,顺着大路走,不久,就到了水晶宫。龙王听他说是白小姐叫他来的,二话没说,就借一张白玉床给他。他背着白玉床回来了。

白寡妇看见小三回来,问道:“白玉床借来了吗?”小三说:“借来了。”白寡妇说:“西面猴王山上有面大鼓,你要能在太阳落山以前偷来,我给你成亲。”小三要动身的时候,白小姐又来对他说:“快点去,趁老猴王在西天还没有回来。猴王山下有个泥水塘,你在里面打个滚,充当老猴王,那些小猴子就会把你当成老祖宗抬到洞里去。我给你一包针、一包石灰、一壶豆油;你遇到为难的时候,先抛针,后抛石灰,最后抛豆油壶。”

小三到了猴王山下,躺在泥水塘里一滚,滚得满头满脸都是泥浆,只露出两只眼睛,一闪一闪地发亮。他大摇大摆地走上山去,小猴子从树林里跑出来,都叽叽哇哇地喊道:“老祖宗来家了!老祖宗来家了!”七手八脚把小三抬到洞里大柜上坐着。小三抬头一望,梁上挂着一面大鼓,小猴子都在这里,怎好偷呢?他心生一计,大声叫道:“老祖宗从西天回来,跑了上万里路,现在肚子饿得咕咕叫,你们快点到桃树林里,摘桃子给我吃!”小猴们一听,个个手忙脚乱,拖着大篮子、小篮子往洞外跑。小三趁这机会,解下梁上挂的那面大鼓,向怀里一抱,就向山下跑去。

小三离开猴王山没有二里路，就听见后面许多小猴子叽叽哇哇地喊道："你这个黑贼，冒充我们老祖宗，把大鼓偷去，看你望哪里跑！"，猴子们跑得快，看看就要追上了，小三赶忙摸出那包针，向后面一抛，立刻成了一座针山。小猴子爬上针山，戳得头破血流，小三乘机向前跑。小猴子下了针山，还是追，看看又要追上了，小三赶忙摸出那包石灰，向后面一撒，立刻成了一座石灰城。小猴子进了石灰城，迷得眼睛睁不开来，小三又乘机向前跑。过了一会，小猴子好容易摸出了石灰城，还是追，看看又要追上了，小三赶忙把豆油壶向后面一掼，立刻就成了一座滑油山。小猴子拼命向上爬，爬爬，就咕咕噜噜滑下去；再爬，还是咕咕噜噜滑下去，再也爬不过来了。小三抱着大鼓，到了白寡妇那里，太阳还没有落山呢。

白寡妇看见小三回来，问道："大鼓偷来了吗？"小三说："偷来了。"白寡妇说："太阳还没有落，你到南山毛竹园里，砍几根毛竹竿来，给你挂帐子，好给你成亲。"小三正在想：毛竹园里不知有什么妖怪呢？这时白小姐又来对他说："看毛竹园的是个大毛人，欢喜剥人皮，吃人手指头。"她拿出一件蓑衣，给小三披在身上；拿出十个竹筒，给小三套在十个手指上。小三跑到南山毛竹园，脱下蓑衣，放下竹筒，刚砍下几根毛竹，大毛人来了；他赶忙披上蓑衣，把竹筒套在手指上。大毛人窜过来，这个爪子抓去他身上的蓑衣，那个爪子抓下他手指上的竹筒，乱撕乱咬。他以为蓑衣就是人皮，竹筒就是手指头。小三趁这机会，扛着毛竹竿，一溜烟地跑了。

白寡妇看见小三回来，问道："毛竹砍来了吗？"小三说："砍来了。"白寡妇说："三女婿，你忙了一天，肚子早饿了吧？锅里还有一碗面条，你去吃吧。吃过，我给你成亲。"小三到了厨房，锅里果然有一碗面条，端起就吃；大三口、小两口地刚吃下去，就觉得肚子疼，受不了，倒在地上翻滚。就在这时候，白小姐来了，脱下鞋子对他的肚子打起来。打了一会，忽然从小三嘴里穿出百十条小白蛇，在地上乱游。小三肚子马上不疼了。白小姐说："你快点去，叫我妈妈给我俩成亲。"

小三到了白寡妇那里，白寡妇问道："面条吃了吗？"小三说："吃了。"白寡妇一愣，眼睛翻了两番说："好吧，我给你成亲。"

晚上，白寡妇果然给小三成亲了。堂前敲着大鼓，房里摆着白玉床，用毛竹竿挂起了大红帐子。小三走进房里，看见白玉床当中出现了一条河，白浪滚滚，白小姐在河那边，他自己在河这边。白小姐用手一指，小三看见对面靠窗的桌子上摆着一碗水，只见白小姐走过去端起那碗水，泼到窗外去，床中那条河立刻不见了。她对小三说："我俩走吧。不走的话，我妈一定要害死你。"她拿了一把伞，还捉了一只公鸡，叫小三抱着，连夜向山下逃去。

月亮半明半暗，照着山中小路。他俩正走时，忽然听见天空传来"喀嚓、喀嚓"的响声。白小姐连忙撑起伞来，罩住小三和自己。她说："我妈的飞刀来了，飞刀见血就还，你快把公鸡头送到伞外去。"小三把公鸡头向伞外一送，鸡头血淋淋地落下来，飞刀马上回去了。过了一会，白小姐拉了小三一下说："你听，喀嚓喀嚓的声音，飞刀又来了。鸡血和人血的味道不一样，我妈一定是尝了飞刀上的血，知道没有杀死你，又放飞刀来追了。"小三说："那我就把头伸到伞外去吧。"白小姐说："还是让我把头伸出去。我死了还能活。你把我抱到家里，买口荷花缸把我盖在里面，盖到七七四十九天，我就活了。差一天也不行呀！"说着，把伞交给小三，头伸到伞外去。那飞刀声没有了，白小姐倒下了，脖子上流着血。小三把白小姐抱起来，向家里走去。

小三到了家，老头听说大儿子被白寡妇的狮子吃了，二儿子被白寡妇的老虎吃了，哭得死去活来。

小三买了一口荷花缸，盖住白小姐，每天都坐在缸旁看。看到四十八天，他听见缸里有微弱的声响，好像人闷在里面受不了似的，想把缸掀一掀，透透气。他忽然想起白小姐的话，不能，不能，还差一天呀！好了，好了，到了七七四十九天了！小三把缸一掀，白小姐坐起来了。她比四十九天前还要好看，真像刚刚开放的一朵荷花。

从此，小三和白小姐过上了幸福的生活。

责任编辑 邱仕明

《连云港史志》2011年总目录

(总第73期–78期)

本刊编辑部

特 载

孙中山关爱连云港 张良群(1–4)
在全市地方志年鉴工作会议上的讲话
苏 锋(2–4)
坚持依法修志 传承历史文化
全面实现地方志事业可持续发展 李 东(2–6)
中共中央政治局委员、中央书记处书记、中组部部长李源潮同志的贺信 (4–4)
连云港市革命纪念馆开馆仪式上的致辞
杨新力(4–5)
薪火相传 再创辉煌
——在连云港市革命纪念馆开馆仪式上的致辞
罗东进(4–6)
在市革命纪念馆仪式上的致辞 王建华(4–7)
中共连云港市第十一次代表大会胜利闭幕
连史宣(5–4)
中共连云港市委十一届一次全会召开
连史宣(5–5)

纪念中国共产党成立90周年

坚定的革命战士吕继英 王 滨(1–7)
活下去,并要记住 王成章(1–11)
海属地区党组织的建立与三元宫会议
连史轩(2–10)
党领导下海属地区早期的革命斗争
连史轩(2–14)
祥云溢彩 璧玉生辉
——记吕祥璧烈士 王文岩(2–18)
连云港抗战烽火 连史轩(3–4)
缅怀杨光銮烈士 张士杰(3–8)
巾帼英烈冯菊芬 刘守迎(3–11)
历经沧桑逢盛世 幸福不忘党恩泽
韩世泳(3–13)
一本铭刻记忆的书
—— 在《抗日山——一个民族的魂魄》首发式上的讲话
乔还田(4–8)
一部党史教育的好教材
——关于长篇报告文学《抗日山——一个民族的魂魄》
李 东(4–10)
抗日山是我们的精神家园
——访作家王成章 李耀华(4–12)
杰出的八路军将领——符竹庭
本刊编辑部(4–14)
解放战争中的连云港 连史轩(4–16)
连云港地区重建党组织的主要特点及其深远影响
刘成文(5–7)
抗日名将彭雄 葛永明(5–10)

解放初期的水利建设及农(渔)业社会主义改造
连史轩(5–12)
热血抗日 与党同行——万毅与连云港保卫战
吉 祥(6–12)
二十世纪七十年代的连云港港口建设大会战
连史宣(6–15)

历史与发展

市行政中心建设引领了新浦新区开发
毛太銮(1–13)
向花果山片区进军 毛太銮(2–21)
连岛西山渔村的保护、开发与利用 陈必武(2–25)
为城市发展作贡献的那片土地 毛太銮(3–15)
高速公路建设形成了城市外环框架
蔡立志(3–17)
今日“北大荒” 毛太銮(5–18)
东陇海铁路造就了连云港市 蔡立志(5–20)
铁路改线带来陇海商业街区的繁荣
毛太銮(6–21)
风雨百年起宏图
——连云港市墟沟小学发展历程回顾 (6–23)

回眸十一五

梦圆东方大港 建设亿吨强港
——连云港港“十一五”回眸暨“十二五”展望
颜 旻 曹银生 (1–17)
市交通运输局“十一五”发展成就纪实·航道篇
董 琎 孙铁军(1–18)
“十一五”港城旅游发展步入快车道
何和智(2–28)
育人为本 促进教育公平 提高教育质量
——“十一五”全市教育发展回眸
徐 旭 徐乙策(2–29)
人力资源和社会保障工作惠泽百姓
赵治国 梁鑫(3–19)
外向型经济活力迸发五年实现翻倍增长
赵一蔚 徐 磊(3–20)

港城非遗

绚丽多姿的连云港民间舞蹈
朱秋华 侯晓庆(1–20)
流风遗韵乐鼓情 朱秋华 侯晓庆(2–30)
古老技艺 薪火相传(上) 侯晓庆(3–21)
古老技艺 薪火相传(下) 侯晓庆(4–19)
柳编技艺巧夺天工 五妙膏丹妙手回春
朱秋华(5–15)
从海州湾渔民号子 朱秋华(6–18)

地方文化研究

孙佳讯六十年破解《镜花缘》作者之谜(上)
于继增(1–23)
神云金阙府 天汉玉皇宫
——漫谈南城凤凰山石牌坊 陈贵洲(1–27)
孙佳讯六十年破解《镜花缘》作者之谜(下)
于继增(2–33)
民以食为天—— 记周惠与内蒙古农村改革
储建中(2–37)
张謇和沈云沛 赵明远(3–27)
我与《中国岩画全集》 李洪甫(3–30)
花果山下“西游”城——中华经典的呵护与彰显
李洪甫 李 熙(4–25)
崔季珪与秦东门 彭 云(5–29)
兴利安民施善政 采山钓水留妙墨
伏广喜(5–32)
连云港民国建筑风格及特色探研 李洪波(5–34)
连云港古今园林 蔡立志(6–26)
许绍蘧与《啸庐诗存》 张树庄(6–30)
大伊山六处船岩画 黄正名(6–32)

往事追忆

难忘海州马路口 张学贤(1–31)
郭沫若与连云港人吴天笑的一段鲜为人知的往事
封其灿(3–33)
新海连特区临时粮站 汤兆成(5–40)

三份珍贵的解放初期文书档案
周永红 张渲茹(5–41)
汤曙红在海州 杨维英(6–35)
石梁河水库移民档案 张学贤(6–36)

人物春秋

从“县太爷”到阶下囚
——民国年间赣榆县长王佐良浮华与苍凉的人生
时 麟 王秋侠(1–33)
民以食为天
——记周惠与内蒙古农村的改革 储建中(2–37)
卞赓大志崇武金榜题名
——百年前中正场走出武状元
吴成芳 程建勇(3–35)
葛任远——海属教育的先驱 李 彬(4–29)
朱智贤——从师专学子到学术巨人
朱 萍 王 珊(4–32)
云台毓秀 海峤精英
——民国第一届立法委员汪宝瑄轶事
张大炀(5–43)
激情满怀忆当年
——记离休干部张世昌同志
张彦忠 张爱忠(5–45)
彦涵的艺术人生 连史宣(6–4)
访白化文先生 陈 武(6–7)
拜访老书记杨玉生 许燕鎏(6–10)

历史考证

云台山的狼 伏广喜(1–37)
连云区新发现两块石刻考证 张树庄(1–39)
630 年前苏州——海州大移民 傅 坚(2–39)
海灌故道寻踪 李 彬(3–39)
盐仓历史遗留的文明 吴成芳 李江波(4–35)
赣榆县名来源于山水 寇彬堂(4–38)
海州双龙汉墓新考 李正耀(4–42)
徐福东渡的历史环境 寇彬堂(5–36)

史海钩沉

硝烟中的滨海卫生队 张彦忠(1–41)
鲜为人知的海属地区文物展览会 李 彬(2–43)
朱爱周与赣榆县田赋流通券
陈 炜 张渲茹(3–43)

纪念辛亥革命 100 周年

辛亥革命前后的海州变局 宋继奎(5–23)
《啸庐诗存》中的辛亥海州 张树庄(5–27)

红色纪念地

华东青年干校旧址 本刊编辑部(1–45)
东海县磨山抗日烈士纪念塔 本刊编辑部(2–45)
东海县房山烈士纪念碑 本刊编辑部(3–46)
东海县曲阳乡烈士陵园 本刊编辑部(4–46)
东海县桃林镇烈士陵园 本刊编辑部(5–47)
中国共产党海属地区早期组织活动基地纪念标志
本刊编辑部(6–39)

峥嵘岁月

孙笃生毁家纾国难二三事 陈 鹏(3–24)
罗荣桓在山东指挥抗战 杜辉升 付金伟(4–22)

风物览胜

连云港民间故事(10)孙佳讯 孙映通整理(1–46)
踹碓——海州民生琐忆之八 韩世泳(1–47)
连云港民间故事(11)孙佳讯 孙映通整理(2–46)
磨剪子·抢菜刀 张大强(2–47)
连云港民间故事(12) 孙佳讯 孙映通整理(3–46)
海州百后巷 张大强(3–48)
连云港民间故事(13) 孙佳讯 孙映通整理(4–47)
连云港民间故事(14) 孙映通整理(5–48)
花果山猴趣 顾兆玉(6–40)
南城民居吉祥图 邱海潮(6–41)
锦屏山上的狼 李秉建(6–42)
连云港民间故事(15) 孙佳讯 孙映通整理(6–43)