

全面贯彻落实十七大精神 以更加坚定的信心推进跨越发展崛起腾飞

□本刊编辑部

2008年全市工作的指导思想是:全面贯彻落实党的十七大精神,高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持科学发展、率先发展、跨越发展、和谐发展不动摇,以夯实基础、加快跨越为年度工作主题,自觉服从和主动顺应国家宏观调控,加快推进改革开放和体制机制创新,切实扩大经济总量和提高运行质量,加强节能减排和生态环境保护,着力改善民生和促进社会和谐,全面加强党的建设和干部队伍建设,更加坚实有力地将国际性海滨城市建设推向新的阶段。

做好今年的经济工作,核心是在坚持好字优先、稳中求进,好中求快、优中求进的前提下推进跨越发展,在提高质量效益和优化经济结构的基础上保持快速增长,在夯实发展基础、增强持续协调性上下更大的功夫,努力实现速度质量效益相协调、人口资源环境相协调、改革发展稳定相协调。坚决贯彻中央关于宏观调控的决策部署和政策措施,确保中央、省委的决策在连云港得到全面落实,确保在科学发展的基础上推进跨越发展。

依据这一指导原则,今年工作的总体要求是:主攻项目,夯实基础,全面提升,加快跨越。

主攻项目。项目建设始终是实现经济社会又好又快发展的重要抓手,招商引资必须以项目为载体,规划实施必须靠项目来落实,框架铺开必须用项目来支撑。我们一定要切实把工作重点投放到项目建设上来,全力主攻符合科学发展观要求、符合新型工业化要求、符合国家产业政策要求的工业大项目,同时扎实抓好基础设施项目和富民惠民项目。

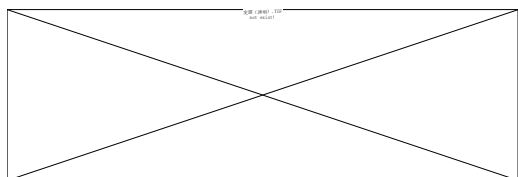
夯实基础。多做打基础、蓄后劲、利长远的事,是我们近年来反复强调的工作导向,这一思想必须一以贯之地加以贯彻落实。我们一定要在已经赢得良好发展态势的基础上,准确把握负重爬坡的阶段性任务,更加重视打基础的工作,千方百计把支撑跨越的经济基础、城市基础、社会基础、环境基础、思想基础做得更实更强,快速形成跨越发展的惯性,全力推进可持续跨越发展。

全面提升。一个地区的跨越发展,其产业层次、科技水平、人的素质等关键发展因子必须与之相匹配;在相对较低的起点上实现跨越发展,必须经历一个全面提升的过程。我们一定要按照建设国际性海滨城市和推进跨越发展的要求,高标准定位目标,高水平推进工作,全力提升科技创新水平,全力提升产业发展层次,全力提升海滨城市形象,全力提升干部领导能力,全力提升市民综合素质。

加快跨越。跨越发展是我们既定的目标指向,是我们坚定不移的发展追求。只有跨越发展才能缩短差距、赶超进位,只有跨越发展才能改善民生、造福百姓。无论宏观环境发生什么变化,无论前进道路上遇到多少困难,都不能降低标准、降格以求。我们一定要在科学发展观的指导下,坚持把跨越发展的理念落实到每一个发展阶段,贯穿于国际性海滨城市建设的全过程,努力在发展速度上跨越,在产业选择上跨越,在争先进位上跨越,确保连云港真正进入科学发展、跨越发展的快车道。

——摘自市委书记王建华在市委十届五次全委扩大会议上的讲话





2008年第1期 总第55期

(内部资料 赠阅交流)

《连云港史谭》编委会

主 任 李 东

副 主 任 孙长贵

董 忠

陆瑞萍

委 员 (以姓氏笔画为序)

于洪景 王运良

王 滨 李 军

时明安 邱仕明

张亚平 姜龙才

耿学贵 戴义春

主 编 李 东

副 主 编 孙长贵

董 忠(常务)

陆瑞萍

责 任 编 辑 邱仕明

李仕红

张伟敏

文 字 总 校 张骏鹏

刊 名 题 字 吴加庆

目 录

卷首语

- 1 全面贯彻落实十七大精神,以更加坚定的信心推进跨越
发展崛起腾飞 本刊编辑部

特 载

- 4 在连云港史志网开通仪式上的讲话 董恕娟

纪念改革开放 30 周年暨连云港解放 60 周年专栏

- 5 解放新海连 时明安
6 历任中共连云港市委(革命委员会核心小组)主要
负责人名录 本刊编辑部
7 连云港市人代会历届会议介绍 本刊编辑部

峥嵘岁月

- 8 新四军在沐河两岸 王宗富

史 志 人

- 10 倾心史志 工作不息
——记原市委党史工作委员会主任许燕鑒 本刊编辑部

历史与发展

- 12 激扬连云港海洋文化 许思文 李雯颖

地方文化研究

- 15 《水浒传》与盐民起义 李洪甫
19 唐代海州与中日、中韩交往 朱鉴秋

历史考证

- 21 揭开阿育王塔选址之谜 王洪金
23 六十年前的《浚云河碑记》 韩世泳

史志研究

- 24 谈二轮修志的推进方式 董 忠

读史评志

- 27 用心用心 功在书外
——读《连云港方志志》有感 陆瑞萍

往事追忆

- 29 忆江问渔先生 陈吉余



人物剪影

- | | |
|-----------------------|-----|
| 30 晚清海州才女刘清韵——戏曲史上领风骚 | 王 云 |
| 32 记连云港市教育界前辈何剑虹先生 | 杨维英 |
| 34 医学教授许曼音的一家 | 许燕鑒 |

史海钩沉

- | | |
|-----------------|-----|
| 36 梁章钜与云台山 | 张树庄 |
| 38 新浦天主教堂的创立和发展 | 徐一德 |

史苑杂萃

- | | |
|---------------|---------|
| 39 马联甲的传说 | 张守忠 马春妹 |
| 40 港城民间文学中的趣联 | 伏广喜 |

风土人情

- | | |
|----------------|-------|
| 41 连云港民俗风情之渔业篇 | 本刊编辑部 |
|----------------|-------|

史志小知识

- | | |
|---------------|-------|
| 43 港城历史名人(十三) | 本刊编辑部 |
|---------------|-------|

史志信息

- | | |
|------------------------------|--------|
| 44 市地方志办公室向市人大代表、政协委员赠送新版年鉴 | 方志年鉴处 |
| 44 东海县召开地方志工作会议 | 王文岩 |
| 44 新浦区志鉴工作会议召开 | 李云高 |
| 45 港城淮海戏成功入选第二批“国遗”名录 | 连史宣 |
| 45 红军时期老干部李欣同志回忆录在我市出版 | 市革命纪念馆 |
| 45 《我以我血荐轩辕——记何赋硕同志革命人生》正式出版 | 连史宣 |

史海探秘

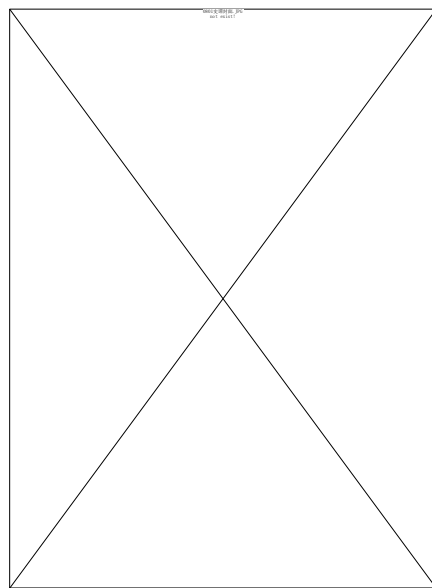
- | | |
|-----------------|----|
| 46 1969,秘密重建天安门 | 俞珉 |
|-----------------|----|

风物览胜

- | | |
|----------|------------|
| 48 中云古银杏 | 文/包宇 图/张定国 |
|----------|------------|

四封说明

- 封面:日新月异的连云港市东部城区
封二:热烈祝贺连云港市人大十二届一次会议、政协十一届一次会议胜利召开
封三:连云港史志网正式开通
封四:纪念改革开放 30 周年暨连云港解放 60 周年:解放初期连云港港口



纵览历史借古鉴今
展现风貌追溯渊源
立足港城洞开窗口
关注热点服务决策

地 址:连云港市新浦区朝阳东路 69 号
邮 编:222006
电子邮箱:Lygshitan@163.com
电 话:(0518)85825137 85804728
传 真:(0518)85802365
印 刷:连云港市市级机关印刷厂
准印证号:苏新出准印 JS-G033 号
出版日期:2008 年 2 月

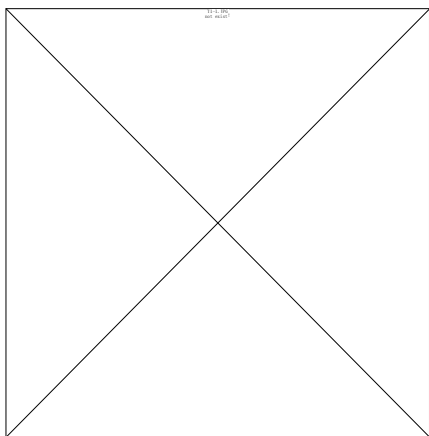


2008 · 1 3



在连云港史志网开通仪式上的讲话

※ 市委常委、政法委书记 董恕娟



各位领导、同志们：

在新年即将来临之际，我们在这里隆重举行连云港史志网开通仪式，这是我市史志事业发展历程中的重要里程碑，也是数字连云港建设的一项重要成果。在此，我谨代表市委、市政府对网站的开通表示热烈的祝贺，向长期以来关心、支持、帮助我市史志事业发展的各位领导、有关单位表示衷心的感谢！同时，向在史志战线上默默奉献、辛勤耕耘的同志们表示崇高的敬意！

近年来，我市史志职能部门坚持与时俱进、开拓创新，在大力推进修史编志工作的同时，建立史志工作长效机制，不断拓展史志工作领域，为推动地方经济社会快速发展作出了重要贡献。史志网今天正式开通，标志着我市史志事业发展迈上了新台阶。

下面，我就进一步加强我市史志网站建设提几点希望：

一是希望史志网建设始终树立围绕大局、服务发展的工作导向。当前，全市上下正在以党的十七大精神为指导，

深入贯彻落实科学发展观，全方位推进国际性海滨城市、现代化港口工业城市、山海相拥的知名旅游城市建设，经济社会呈现出整体推进、重点突破、全面提升、强劲发展的良好态势。连云港史志网作为我市权威的地情资料库，要紧紧围绕全市发展大局，坚持以“加强市情研究，弘扬历史文化，交流沟通信息，推进和谐发展”为宗旨，积极宣传港城历史文化、大力推介港城地方特色，为提升港城知名度、推动全市跨越发展作出新的贡献。

二是希望史志网建设始终坚持突出特色、打造精品的工作标准。连云港史志网是展现我市史志工作形象的重要窗口。要树立强烈的精品意识，加大网站创新力度，不断充实新内容，增设新栏目，增加新题材，增强网站的吸引力，提高网站的点击率，扩大网站的知名度。要对网站栏目精心策划，对网站页面精心美化，

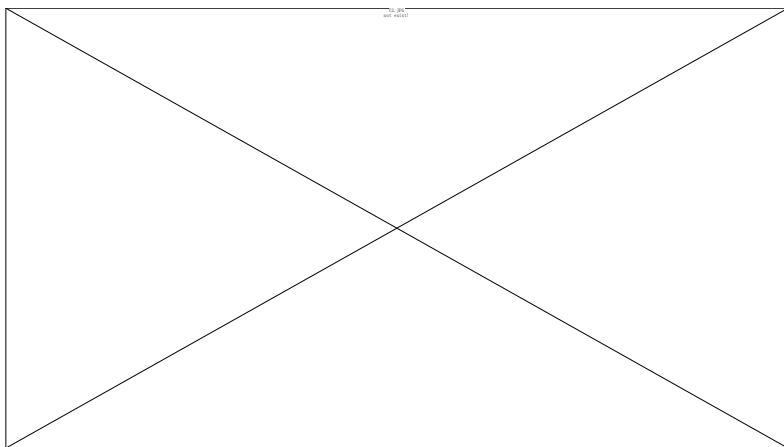
对栏目内容精心编排，不断完善功能，努力使网站成为思想性和艺术性相融合、专业性和特色性相结合的全省一流的示范性史志网站。

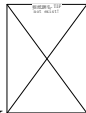
三是希望史志网建设加快形成紧密协作、整体推进的工作合力。连云港史志网的开通和运作，是一项系统工程。要进一步加强组织协调，主管部门要大胆探索、不断创新；相关部门要紧密协作、全力配合；要充分调动基层单位的积极性，争取社会各界力量的支持，形成工作合力。同时也希望省委党史工办、省地方志办公室等上级单位领导进一步关心、支持连云港史志网的建设，共同开创我市史志工作的新局面。

最后，祝愿“连云港史志网”越办越好，祝各位领导新年快乐、工作顺利、阖家幸福！

谢谢大家！

(2007年12月28日)





解放新海连

※时明安

1948 年秋季,解放战争已经临近最后决战的关头。中共中央迅速把秋季攻势推向战略大决战,被称为“南线战略大决战”的淮海战役即将打响。

地处淮海战役前沿的连云港地区各级党组织和地方武装为了迎接战略决战的到来,着手进行各方面的准备。11 月初,鲁中南第六军分区调集了日照等县的公安部队和滨海爆炸队等地方武装向新浦、海州地区进发,以监视敌人的动向。与此同时,中共新海工委于 11 月 1 日派出白塔埠车站地下党支部书记王佃传、支委张永堂、党员王正航潜入连云港机务段,联络工友,组织工人武装护段队,保护机车和器材。新浦市区的地下党组织“东山一支”负责人南树昌通知水厂的共产党员刘启俊,在解放军包围新浦时设法停水,组织员工和附近群众保护好水厂。共产党员刘应扬、刘步真等人根据上级通知,在国民党部队撤退时,带领刘顶群众缴了矿警 10 余支枪,保护锦屏磷矿办公大院。活动在新海连地区的地下党组织在迎接解放,保护国家资财方面作出了贡献。

1948 年 11 月 2 日,中共中央军委命令华东野战军和中原野战军以徐州为中心,在东起海州,西迄商丘,北起临城(今薛城),南达淮河的广大地区,对国民党军队发起一次大规模的战略进攻。6 日,苏北军区第六军分区部队火速挥师北上,策应淮海战役,当日占领灌云县城板浦,次日成立临时军事管制委员会。7 日上午,苏北第六军分区部队直取海州、新浦及盐场地区各乡镇,当晚进抵墟沟以南的马山、汪店、平山一带,直逼连云港。在北面,鲁中南第六军分区部队向

新浦、海州进发,继而向连云港追击。这时,退至港口的国民党税警部队已溃不成军,只是一个劲地争船逃命。

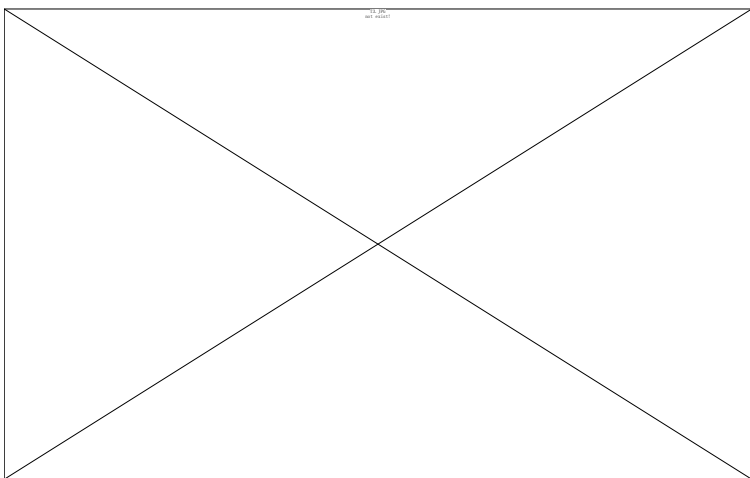
国民党军队仓惶撤退时,新海连地区呈现无政府状态。一些被国民党遗弃的国民党镇、保组织“自卫队”持枪抢劫,少数敌特分子和其他坏分子暗中煽动破坏,一些长期受压榨摧残的贫苦群众爆发了报复情绪,从而刮起了一股哄抢风。从开始抢国民党军政机关、公共仓库发展到抢私人商店、商行、货栈、工厂,参加抢掠的由数十人、数百人扩大到上千人,抢掠范围由几个点蔓延到各处。新浦、连云港地区损失百余万斤小麦和大宗布匹等物资,敌军政机关驻地楼房、门窗、用具以及文件等均遭到抢劫并受到严重破坏,造成社会极度混乱。

7 日上午 8 时许,新海武工队在中共新海工委书记梁如仁率领下开进海州、新浦,受到徐敬甫、张晋阶、王友芝等工商界人士带领的六七百名群众的热烈

欢迎。新浦商会会长徐敬甫作了欢迎讲话,并向新海工委提出了维持社会秩序、原货币流通使用及帮助解决通水通电等三点要求。梁如仁立即向市民和工商界发表演说,宣讲形势和党的城市政策,希望大家早日恢复生产和营业,安居乐业。入城部队随即在各街道布岗放哨,维持秩序。

8 日中午,苏北第六军分区第 1 团和灌云独立团占领了墟沟、孙家山,与北路鲁中南第六军分区第 1 团、第 2 团及东海独立团会合,共同追歼向连云港逃窜的敌人。同日,鲁中南第六军分区政委谷牧带领军分区机关进驻新浦、海州。9 日,南北两路部队合击连云港逃敌,歼其两千余人,解放了连云港。10 日深夜,渔民张志福等十多人摸到连岛庙前湾,缴了躲在岛上的国民党盐警一个中队百余人的枪支,次日迎接解放军上岛。至此,连云港地区全境解放。

(作者单位:市委党史工办)



淮海战役示意图





纪念改革开放 30 周年暨
连云港解放 60 周年专栏

LIANYUNGANGSHITAN

历任中共连云港市委(革命委员会 核心小组)主要负责人名录

(1948.11~1978.12)

※ 本刊编辑部

LIANYUNGANGSHITAN





编者按:1948年11月,新海连解放。1949年到1954年,全市共召开五届各界人民代表会议计13次会议(第一届名称为各界代表会议)。1954年至2008年,全市共召开十二届人民代表大会。

连云港市人代会历届会议介绍

——各界人民代表会议

(1949—1954)

各界人民代表会议由各届人民代表组成。从1949年至1954年共选出五届代表。五届各界人民代表会议(第一届名称为各界代表会议)共召开了13次会议。会议就当时政治形势、党的方针、政策的贯彻、政府工作等开展讨论,对一些重要问题作出决议。会议选举产生人民代表会议主席、副主席和常务委员会(协商委员会),并组织召开常务委员会(协商委员会),开展活动。

第一届各界代表会议

第一次会议 1949年9月16日在新浦召开,历时3天。出席会议代表188名。会议听取并讨论了中共新海连特委书记苏羽同志作的《政治形势和我们的任务》的报告,新海连特区行政专员公署副专员张云榭作的《入城以来十个月政府工作报告》;会议选举了新海连特区各界代表会议主席、副主席。

第二次会议 1949年10月15日在新浦召开,151名代表出席了会议。会议选举了王景武、程绪和、张禹存、李增玺、赵理斋、刘一麟6人为出席山东省人民代表会议代表,并讨论通过了提交省各界人民代表会议上提案;作出了成立特区工商联筹委会的决议。

第三次会议 1949年11月25日召开,历时1天半。会议听取并讨论了新海连市市长张云榭《关于两个月施政

工作报告》,作出了生产备荒和调处劳资矛盾两项决议,通过了法办瑞士籍传教士贝锦章的决议。会议号召组织中苏友好协会并作出决议。会议选举产生了常务委员会,作为各界代表会议的常设机构。常务委员会由社会各界共15人组成,其中主席1人、副主席2人,常务委员12人。

第四次会议 1950年1月5日召开,历时2天,出席会议代表159人。会议听取并讨论了市各界代表会议主席刁一民《关于一届一次会议以来各界代表会议的工作报告》,张云榭市长作《关于四个月来政府工作报告》,王晓司令员作《关于冬防工作报告》。会上就如何贯彻中央人民政府公布的《各界人民代表会议组织通则》进行了讨论。会议还通过了《新海连市第二届各界人民代表会议比例方案》,作出了成立“新海连市人民胜利折实公债推销委员会”的决定。

第五次会议 1950年5月23日召开,历时1天,152名代表出席了会议。会议听取并讨论通过了王景武副市长《关于新海连市整编和地区划分问题的报告》和市财政局《关于1950年春季营业税征收问题的报告》。

第二届(新海县)各界人民代表会议

第一次会议 新海县各界人民代表会议第一次会议于1950年11月29

日在新浦召开。会议历时3天,出席会议代表286人,列席代表18人。会议主要商定了土地改革中土地分配和解放农村生产力的问题,讨论关于城市工商业的调整问题。会上听取并讨论了周子虹县长作的《政府工作报告》和中共新海县委刁一民书记作的《关于今后工作的建议》的报告。民主选举了主席、副主席、常务委员。大会宣布成立土改委员会、成立人民法庭。会议通过了关于抗美援朝、保家卫国的宣传运动和劝募寒衣救济灾民的两项决议。

第三届各界人民代表会议

第一次会议 新海连市第三届一次各界人民代表会议于1951年5月25日举行,历时3天,出席会议代表163人。会议听取并讨论了周子虹市长作的《关于恢复新海连市建制以来的工作和今后意见的报告》,听取并讨论了市抗美援朝分会的工作概况和六七两月工作意见报告,选举产生了各界人民代表会议协商委员会主席、副主席和委员

第二次会议 1951年10月7日召开,历时3天。出席会议代表125人,列席代表23人。会议听取并讨论了市人民政府四个月来的工作报告,听取了中共新海连市委对今后三个月工作的意见和市三届一次各界人民代表会议提案处理情况的报告,传达了(下转第14页)





峥嵘岁月

LIANYUNGANGSHITAN

新四军在沐河两岸

※ 王宗富

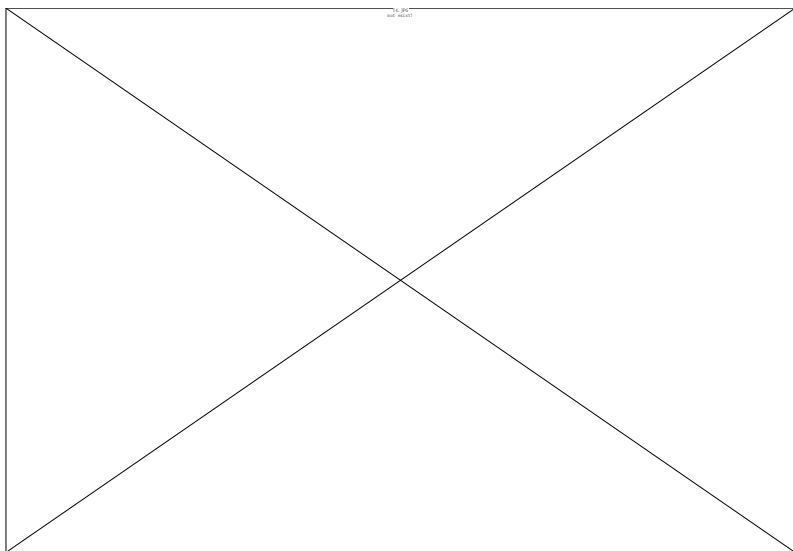
1941年4月的一天，一支极其疲惫、身着灰色军装的队伍，从西南方向的羽山脚下来到了滨海抗日根据地的南部地区。他们大约有一千多人，分别住在沐河南岸的南辰、郑村、长沙头、东尧及沐河北岸的北辰等几个村子里（这几个村当时都属于郯城县石门区东北乡，现属于东海县南辰乡）。他们的身上布满了厚厚的征尘，破旧的军装上一道道横七竖八的口子，脚上的鞋子不是露出了脚趾头，就是露出了脚后跟。有的战士拄着拐杖，几匹瘦弱的战马驮着伤病员……

这是一支光荣的部队，这是一支饱受挫折、千里征战、长途跋涉的部队。

1940年冬，国民党顽固派掀起了第二次反共高潮。1941年1月6日，国民党军队突然包围袭击在安徽泾县茂林地区奉命北移的新四军军部及直属部队，制造了震惊中外的“皖南事变”。枪林弹雨，血雨腥风，数千名新四军指战员倒于血泊之中。而突围到长江以北的新四军在苏北盐城地区刚刚站稳脚跟，日伪军又纠集大量兵力合击盐城，妄图一举消灭创伤累累的新四军，扫荡声势之大，犹如洪水猛兽。新四军机动灵活地冲出包围圈，在代理军长陈毅、政治委员刘少奇的统一指挥下，一部分新四军又大踏步北撤滨海抗日根据地，进行短暂休整。他们于1941年秋天，到达沐河两岸。

皖南血泪

部队在沐河两岸住下后，除军事训练外，还在各村开展向群众说明国民党



顽固派一手策划的皖南事变的真相，控诉国民党顽固派滔天罪行的活动。有报告会，有演出，有标语墙字，有图片展览……形式多样，贴近实际。据东尧村一位80多岁的陈姓老人回忆说，当时一位小战士说他是溧阳人，北撤中在一个黑夜里被打散，一个班只剩下他一个人。敌人的机枪架在高地上，急风暴雨般地往沟底扫射，战友们像秋天谷地里的谷穗捆子一样纷纷倒了下去，再也没有起来。

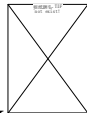
有位女战士梳着短发，家是江西，在医疗队里是个护士。她在街头宣传时说，北撤第二天，天下着雨，清晨他们刚冲出了敌人的第一道包围圈，谁知又中了敌人的埋伏，牺牲战士的鲜血混着雨水流到沟底的溪水里，溪里的水也全都变成深红色的了，打着漩涡汨汨地流淌……她

说着说着就哭了，她说多少战友没有牺牲在抗日的战场上，却死在国民党顽固派残暴的枪炮下。

在北辰村，新四军的一位连长还向村民们展示了我们党出版的《新华日报》关于皖南事变的一期号外，上面醒目地印着周恩来题写的：“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急！！”的手书黑体字，更加深了村里群众对皖南事变真相的了解，对国民党顽固派的痛恨。

住在南辰村抗日小学内的新四军的一位营长，还专门向抗日小学的200多名师生们作了关于皖南事变的专题报告会，字字血，声声泪，凄风苦雨中皖南山区的一幅幅惨烈悲壮的画图展现在广大师生的面前。据当时参加报告会的抗日小学的学生而今已80多岁的王家松老





人说,当时会场上群情激愤,口号声此起彼伏,校园内外涌流起高涨的抗日热情,涌流起痛斥国民党顽固势力的澎湃激情。

鱼水深情

在区政府的统一部署下,各村都热火朝天地掀起了拥军的热潮。东尧村的一位姓付的大妈看见部队平时只吃青菜或野菜,只吃地瓜干面窝窝头,便把自己种的准备给儿子结婚办喜事用的几十斤旱稻米(当时南辰一带没有水浇田,故没有水稻)送给驻在村内的部队的伙房里,连队的司务长怎么也不要,付大妈生气地说:“你们部队南方人多,吃不惯我们这儿的地瓜干面煎饼、地瓜干面窝窝头,这点大米,你们就熬个汤喝吧!”见司务长还是不收,大妈就坐在院子里不走,并恳切地说:“你们这些小伙子,和我儿子的年龄都差不多大,你们为了打鬼子,打敌人,遭了这么多罪,怎么就不允许大妈疼疼你们呢!”

中秋节到了,沭河南岸长沙头村的几位热心群众联合起来买了一头肥猪慰问住在南辰村的新四军,谁知部队的领导无论如何也不收,并且反复说,大家的心意我们领了,你们的生活也很艰苦,这肉我们吃不下……双方僵持不下,最后

还是区里来人和部队的营长协商,做了五大锅白菜萝卜猪肉汤,军民聚餐。欢声笑语,皓月当空,菜香扑鼻。佳节团圆日,许多战士遥望南方,流下了欣慰的泪水。

部队训练之余,当地群众还乐于和战士们闲聊,摆龙门阵,尽量抹平皖南事变在指战员心中留下的伤。老乡们扯苏北的民俗风情,正月十五闹元宵,跑马灯,舞狮子;二月二,龙抬头,龙灯舞得汗水流;清明佳节去踏青,桃红柳绿正当景……而战士们也不相让,随着他们生动的讲述,皖南山区的农家小吃仿佛就在眼前,盐煮花生,糖炒板栗,芝麻糖饼,油炸糍粑,家酿甜酒……在跳动的灯火间,散发出诱人的香味,琳琅满目,亲切感人。双方投入的交流,使沭河两岸各村内弥漫了温馨的家的氛围。许多战士说,在这里,仿佛就像到了家一样,就像见到了自己久别的亲人一样。

据南辰村的许多老年人回忆,新四军住在这里期间,军民还举行过好几次军民联欢会。他们记得村里出的节目有:快板《武松打虎》;苏北大鼓《秦英征面》;反映中华儿女不屈不挠抵抗外族侵略的《马灯舞》以及《沂蒙山小调》……部队的节目有皖南民歌,有扇子舞,有赤手擒敌……而《新四军东征歌》则把联欢的气氛推向了高潮——

进军号响了,大家准备好!子弹要上

膛,刺刀要出鞘!……哪个来拦路,哪个被打倒!……

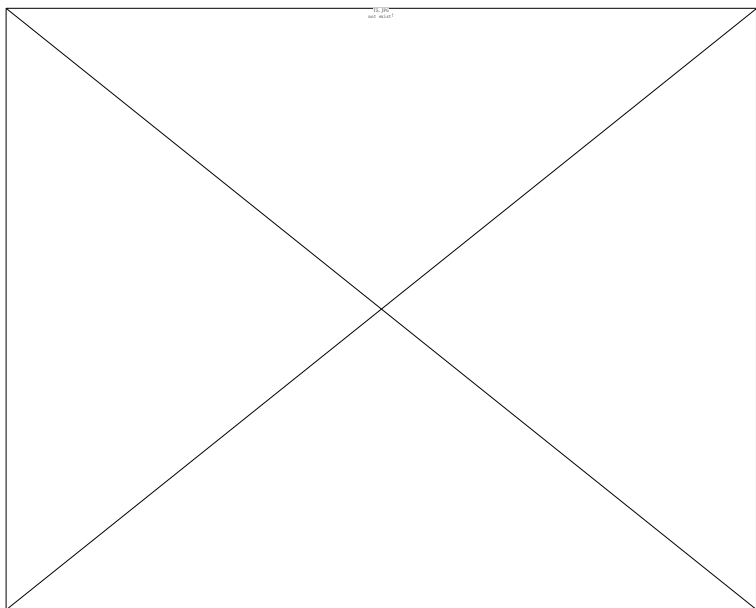
尽管每次双方出的节目都不一样,南北交流,南腔北调,但都配合默契,围绕一个中心,那就是热爱乡土,抗日救国,把日本鬼子赶出去!

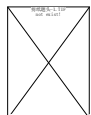
一个多月后,经过休整,精神饱满、斗志昂扬的新四军将士又踏上了重返盐阜大地的征途。他们换上了根据地为他们准备好的新军服,依依不舍地向沭河两岸的群众告别,向沭河告别。住在长沙头村的一位姓李的参谋,把自己在战场上缴获的一把日本刺刀(现存连云港市革命纪念馆)赠给了曾与他一起站岗、一起登台演出过的民兵王连爱。司务长则把一杆平时他们常用的木杆秤送给了房东王连让,并且深情地说:“小兄弟,当你用这杆秤时,你就会想起住在你们家的大个子司务长,就会想起你在新四军里还有个大大哥哥!”住在南辰村的一位姓郭的班长平时还跟村里的民兵学会了制作石雷,他说回去后,一定要教会更多的人制造石雷,让石雷在南方的战场上发挥威力,炸得鬼子魂飞魄散!一位住在北辰村的喜欢唱歌被村里人誉为“小百灵”的姓下的女护士,和战友们在沭河渡口,在翻滚着浪花的碧波清流前,面对送别的老乡,高歌一曲自己创作的战歌:

“奔腾的沭河,可爱的乡亲,这里是我们的家园,这里给了我们热血和信心。重返盐阜,我们斗志更坚,重返南方,我们前仆后继地去开辟!啊!我们万众一心,消灭侵略者,让祖国的蓝天飘扬着胜利的红旗!”

村里的许多老年人都还记得部队离开的那天清晨,沭河两岸的群众自发地聚集在村头,含着热泪,拉着战士们的手,叮嘱他们要多打胜仗,打了胜仗一定要捎个信来。而由姑娘们组织的秧歌队舞动着飘逸的红绸带,扭起了欢快的大秧歌舞,为亲人们送行。部队的一位个子高高的首长站在南辰村南街口的东侧,在一棵百年的银杏树下,打着手势高声说:“亲爱的乡亲们,再见了!亲爱的沭河,再见了!我们要转战南方,在大江两岸开辟新的抗日根据地,开辟新的杀敌战场……新四军战旗永远飘扬,新四军歌声永远嘹亮,新四军永远向着从东方升起的太阳……”

(作者单位:东海县南辰中学)





倾心史志 工作不息

——记原市委党史工作委员会主任许燕鏊

※本刊编辑部

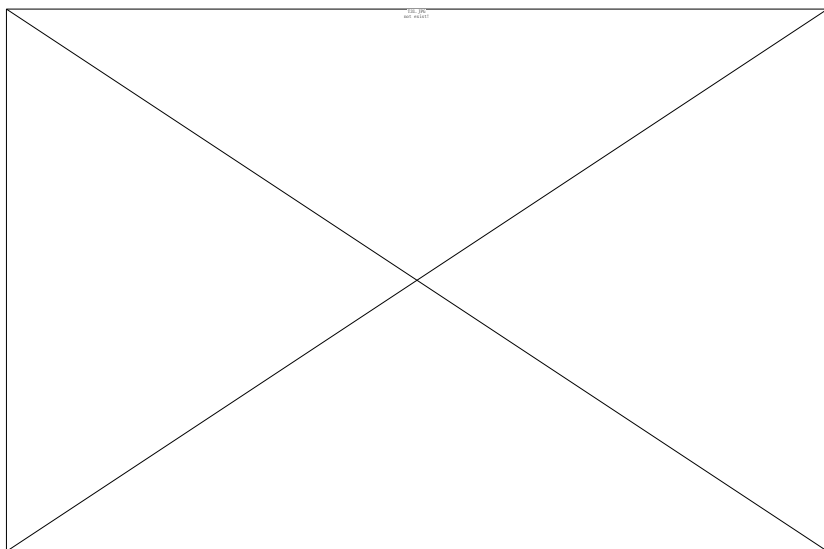
个人档案

许燕鏊,1935年1月出生于灌云板浦,1950年1月参加工作,1954年1月加入中国共产党。曾任中共淮北盐特委组织部干事,淮北盐场组织部长、宣传部长,新海连市体委秘书,中共连云港市委办公室秘书,市“五七”干校办公室主任、教研科长,1974年起任干校、市委党校副校长、党委副书记,1988年5月任市委党史工作委员会主任,1996年退休。

服从分配 迎难而上

1988年5月13日,市委根据省委文件精神,决定撤销市委党史资料征集研究委员会及其办公室,成立市委党史工作委员会,作为市委的直属工作部门,并调许燕鏊同志任主任。这对于从未参与过史志工作的许燕鏊来说,无疑是要他半路出家摸索新路。这时的他,已是年过53岁的老同志,硬是靠坚强的党性和组织性来激励自己,立即从头学起,边干边学,迅速克服了业务生疏的困难,走进了党史工作的前沿阵地,成为一名冲锋在前的指挥员和战斗员。

当年的党史工委,虽然是市委的正处级直属单位,但只有5个编制。许燕鏊到任后,从市编办争得两个编制名额,人员配备至7人。即使如此,工作人员仍是全省最少的。为克服人手太少的困难,他聘请了3名热爱和熟悉地方党史的老同志,并从市革命纪念馆及县委党史部门



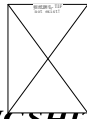
1996年10月,许燕鏊(右二)陪同谷牧(右一)参观市革命纪念馆(陇海公寓)

临时抽调人员,在单位内部成立两个编研室,以市、县、馆合作的形式开展民主革命和社会主义建设两个时期的党史资料征编研究工作,使人手严重不足的问题有所缓解。同时成立一个专门负责行政事务的办公室,使单位内部分工明确,各司其职。与此同时,他根据党史工作的客观要求,建立了星期五下午学习制度,组织全体工作人员系统学习中共党史等业务知识,努力提高大家的政治思想和业务水平,引导大家把思想统一到增强党性、钻研业务和努力工作上。

为探索并拓展党史工作思路,许燕鏊同志上任伊始,就多次到县、区开展调查研究,多次召开党史研讨会,通过加强市、县党史部门工作情况和经验的交流,逐步确立了良好的市、县、区及各有关部

门的协调联动关系,从而大大改变了党史部门关在书斋里坐冷板凳的自闭形象,为走出开门办史的新路积累了经验。经费不足,是当时困扰党史工作的瓶颈。许燕鏊到任第一年,正值连云港市解放四十周年,党史部门的重要任务之一就是要组织相关纪念活动。为此,许燕鏊带领有关同志编写了《庆祝连云港市解放四十周年》专辑。到付印时,尚缺三分之一的印刷费用。作为党史部门,自筹经费出书实在是一大难题。无奈之下,许燕鏊同志只有利用老关系,请有钱单位资助,好不容易才解决了这本书的印刷费用问题。但这种卖老面子的事只能偶尔为之,经常使用就不明智了。为了党史工作多出成果,快出成果,许燕鏊同志走出办公室,到处寻求合作伙伴,与有关部门商讨





合作编书、出书的问题。经过协商,采取党史部门出人力、相关单位出经费、双方都受益的办法,先后与盐务局、关工委、教育局、总工会等单位合作编写了《革命战争中的淮北盐场》、《连云港市革命斗争故事选》等党史书籍,加快了党史编研成果的问世步伐,也为党史部门探索开门办史之路走出了扎实的一步。

为了凝聚全市党史编研力量,许燕鏊在市委领导的支持下,于1991年筹备成立了连云港市中共党史学会,由市委副书记宋开智任会长,他任常务副会长。学会成立后,开展了丰富多彩的活动,至许燕鏊退休时出了3期会刊,与市委宣传部、市社科联联合编纂出版了两本论文集。所发论文有多篇被中央、省级刊物刊发。许燕鏊同志也带头撰写了多篇论文,有两篇论文获得省优秀论文奖。

埋头苦干 硕果累累

连云港市是革命老区,中共连云港市地方史是一部英才辈出、波澜壮阔的奋斗史。为采写这部气壮山河的历史篇章,许燕鏊同志按照省委党史工办提出的“五个一”的指令性任务要求,身先士卒,不辞辛劳,寻访革命前辈,寻找革命遗迹。他在获得大量第一手资料的同时,也获得了单位同事和社会各界的广泛支持,使全市的党史工作取得了累累硕果。许燕鏊在任期间,坚持紧紧抓住党史部门必须完成的五项指令性任务不放松。至退休时,他已带领全办同志胜利完成了《中共连云港市历史大事记(1919~1949)》、《连云港市革命烈士传选编》(民主革命时期)、《中国共产党连云港市组织史资料(1927~1987)》、《革命战争中的淮北盐场》、《连云港市对资本主义工商业的社会主义改造》、《国民经济恢复时期的新海连市》、《连云港市革命纪念地》、《海属地区早期党组织有关文献汇编》、《连云港市革命斗争故事选》、《抗战歌曲100首》等一大批党史资料书籍的编纂任务,这些书籍的出版为党史部门赢得了良好的声誉和社会效益,《中共连云港市历史大事记》等3本书被列为江苏革命历史丛书,并评为省优秀党史书,另有多本书获得了省市嘉奖。《中共连云港市地方史(第一卷)》也在他的积极策

划和精心组织下,完成了资料征编、篇目设计及部分初稿,为在1998年全面完成民主革命时期的“五个一”任务奠定了基础。

许燕鏊在任八年中,带领党史工作人员先后走访了谷牧、张爱萍、张劲夫、金明、杨纯、万毅、张池明、冯克玉、田诚、许耀林、金逊、徐智、梁如仁、叶志俊、张国安、刘文龙、祝斌、耿杰民、杨玉生等几百位原在连云港地区工作战斗过的老领导、老同志,还专门购置了录相机,为50多位原任副局级以上老干部录了相,如今都成了极其珍贵的第一手资料。由于走访对象上至中央领导同志,下至地方平民百姓,所以他为党史工作也算是踏遍了大江南北、长城内外,其工作作风和吃苦耐劳精神是非常感人的。他的努力得到了很多老首长的支持,原国务院副总理、全国政协副主席谷牧,原国务院副总理、国防部长张爱萍,原国务委员张劲夫、全国政协常委王光美等领导同志在热情接待走访之际,欣然为本办编写的党史书籍题写书名、题词,为革命纪念地题名、题字、赠书等。谷牧还在来连期间,亲临市革命纪念馆视察。这些活动,都大大增强了地方党史工作的影响力和党史工作者的凝聚力,为开创党史工作新局面创造了良好的内外部环境。

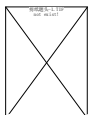
真诚共事 清廉做人

担任党史工委主任是许燕鏊同志职业生涯的最后一站,退休日期将至,在某些人的世俗目光中,其内外影响力也在不知不觉中有了折扣。但他仍要承担并解决单位人手少、任务重、压力大及工作人员的职称、职务、待遇等诸多问题的责任。对此,他诚心依旧,总是尽最大努力做好各方面的工作,真心诚意地为党史工委和纪念馆同志排忧解难,以他的能力所及,帮助每个人在职称、晋级等问题上各得其所。遇有下属同志在工作安排、家属调动等方面出现困难时,他总是跑上跑下,亲自做工作,直至安排妥当,他才将结果告诉本人,并拒绝一切“感谢”之举。他和夫人常说:“我们家不作兴那一套。”遇有下属同志身体不适,他经常亲自登门嘘寒问暖,询问病情,并在工作和生活上给予无微不至的关心和照顾。

真诚共事,清廉做人,还在于他总把自己当作党史工作的普通一兵,不做挂名主编。党史工委每编一本书,他总是要在选稿、审稿、校对等三个环节至少阅读三遍,从不当甩手掌柜,还亲自撰写多篇书稿及部分书的前言、后记。在出版印刷、经费筹集、宣传发行等方面,也都具体过问。有位同志曾对他说:“你这个主编管事太多太细了。”他认真地说:“不能拒绝小事情,因为大事都是小事积成的。”有位老领导说:“你调来党史部门,挽救和改变了一个单位,成绩很大。”他说:“成绩应归功于上级的正确领导,归功于大家的共同努力,本人只是做了一份应该做的工作。”在1994年全省评选党史优秀成果时,人手最少的连云港市获奖数位列南京之后、兄弟市之前,受到省内党史界的称赞。为此,在单位内部用无记名投票方式选报全省党史工作先进个人时,他得到了全票。然而,他却当即表示:“成绩是大家的,我只做了一份应做的工作,这个先进还是给别的同志。”在他的坚持下,向省上报了别的同志。他是单位的一把手,在众望所归的情况下,能够坚持这样做,确实是难能可贵的。许燕鏊同志本应在1995年1月退休,但因工作需要,一直主持工作至1996年6月才得以退休。办理退休手续后,他到北京儿女家住了两个月,本想换换环境,彻底脱离工作。但时隔不久,新任领导即打电话请他回单位参加《中共连云港市地方史(第一卷)》的审稿工作,并继续帮助完成社会主义建设时期的有关书稿。与此同时,由省委宣传部、省委党史工办、省关心下一代工作委员会合作编辑的《江苏人民革命斗争群英谱》系列丛书正在紧张征编中,连云港市要完成连云港市区、赣榆、东海、灌云、灌南5个分卷,许燕鏊同志又被确定为主要审编人。面对如此繁重的工作量,许燕鏊同志不顾已过花甲之年,多次深入县、区,一丝不苟地完成了审编任务,获得了省“群编办”的表彰。

自2000年完成《群英谱》的审编工作后,许燕鏊同志仍然工作不息,近年来陆续写出20余篇回忆文稿,大部分刊登在省、市级报刊上,继续为编史修志、资政育人作出不懈的努力。





激扬连云港海洋文化

※ 许思文 李雯颖

海洋文化作为一种商业文化,是一种城市文化、市民文化,体现了人类文化最新发展成果,有鲜明的时代标志。其外延涵盖当代的科技发明、商业流通与社会进步;其内涵包含近代的民主理念、平民意识与自由思想,从根本上提高了人的文化素质与精神境界。它不仅具有地域性与民族性,更具有时代性与世界性,标志当代先进文化的前进方向。

山海相拥、风景美丽的连云港拥有176.5公里的黄金海岸线,作为江苏省唯一的海港城市,无疑是镶嵌于中国东部沿海最璀璨的一颗明珠。

一、历史地看连云港,独特的地理位置优势,成就了其在中国古海洋文化中的重要贡献

几千年的沧海桑田,使得连云港与海洋有着无法割舍的文化渊源。7000年前~6000年前的古连云港周围是一片海湾,这片海湾就是《山海经》中记述的“东海之外之大壑”。由于气候的周期性变化、历史上黄河的多次夺淮入海、欧亚大陆板块与太平洋板块碰撞造成的地壳抬升等原因,造成古连云港地区海陆变迁活动频繁。

古连云港沧海桑田的变迁从秦代以来沿岸港口的频繁迁移可见一斑。秦代时古海州是“秦东门”,为自然避风良港,称为古朐港;两汉时期海港迁至今灌云县的龙苴;南北朝时期,龙苴为海道要津,一度作为海州州治,领6郡19县;唐宋时期,海州南面的岗嘴夹山口为重要军事要塞,至今留有镇官运亨通海防的

古炮台,岳飞部将李宝水师就镇守于此;明代时,新坝港逐步崛起,朝廷在此派有巡检司,以征收船工税;清末年间,青口港开始兴起,而地处临洪口的大浦自行开放,并得到朝廷的首肯;民国间,大浦港日渐繁荣,终于在1926年成为陇海铁路东端的第一个出海港口,1935年设立连云市。连云市市政筹备处拟出《连云市建设计划》,是连云市初建阶段的综合性计划大纲。1946年,制定《连云市建设计划》、《连云市建设刍议》,均因政局不稳而未能实施。1958~1960年,连云港时称新海连市,编制了《新海连市城市总体规划》,是建国后全市第一部城市规划。由于历史原因,该规划未能实施。1976年,连云港编制了《连云港市总体规划》,1977年按亿吨大港的目标对原规划作了调整。1984年4月,国务院确定连云港市为全国第一批对外开放的14个沿海港口城市之一。同年12月批准建立连云港经济技术开发区。根据形势变化,1985年城市总体规划也相应地进行了调整(简称85版)。85版规划确定的城市性质为:现代化的海港城市。城市总体布局为:“一市双城”格局。

上世纪80年代以前,港口在城市动力机制中的地位极为薄弱,城市主要靠自身增长效应继续发展,经历了港口城市旧的一轮发展历程。80年代以后开始的对连云港港口开发中,新亚欧大陆桥东桥头堡地位的确立,城市的区域定位由此确定,给城市发展带来了强劲的冲击力,进入了港口城市新一轮发展历

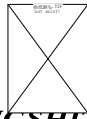
程。

在文化发展上,在上古时代,古连云港人很早就开始了与海洋的搏击、斗争,并在不断的征服、利用海洋中产生了海洋文明,成为中国古海洋文化的重要生成点之一。秦汉时期的连云港海州地区与欧亚、西亚大陆往来密切,使连云港成为陆海文化的交汇点。隋唐时期,由于陆上、海上丝绸之路的相继开通,作为陆海两个丝绸之路东端起点的古连云港,在频繁的海外交往与贸易中,更是空前受到了海洋文化的冲击与洗礼。进入封建后期的明清两朝,厉行海禁、闭关锁国政策达数百年,使得中华民族曾经超前的海洋意识、海洋文化受到摧残、压制。正如恩格斯所指出的“航海事业根本与封建制度格格不入”。

纵观连云港地区生成的海洋文化,呈现出以下几个特点:

一是对海洋的认识和了解,都与沿海农业的发展有关,带有浓厚了农耕色彩。从业已发掘的古文化遗址和发现的古岩画来看,连云港古代对海洋自然现象的一些记录和认识,大部分与沿海农业生产活动有关。从一些典籍来看,耗资巨大的海事工程,大多也是为了修堰捍海、修堰裁海。如隋开皇五年(公元585年)所筑“万金坝”,长4里、阔3丈,以防海水浸田;唐开元十四年(公元726年),海州刺史独孤昭在州东二十里筑永安堤,北接山、南环城,长七里,以捍海潮,免水患等等。人所尽知的古代航海,大都是近海民间航行,即使是国家进行





的大规模南北海上漕运,也只是陆地漕运的一种替代或补充。这种航行一般未能脱离陆标(近海的陆地标志),因此还受到很大的限制。

其次,连云港古海洋文化的基本内涵是农耕文化的延伸,不断斗争于“陆海变迁”的城市发展观,是这种海洋观的集中概括。古连云港地区屡遭水患,黄河的历次改道使此地区经历了频繁的陆地海河交替的沧海桑田变化,反复的陆海沉浮、长期的人与自然争斗中,形成了其独特的海洋文化观。“陆海变迁”反映了农耕文化的有力影响,反映了古连云港传统的海洋文化从属于农业文化的特点。与此观念相适应,古连云港人将发展海洋养殖视同农业种植,将浅海的海产品采集视同农业采集。所以,蚝田、蚶田、蛎田等名称便应运而生,沿袭至今,甚至将晒盐的地方也称作盐田。

第三,与海洋文化的开放性和向外开拓性相比,连云港传统的海洋文化缺少应有的开拓、竞争意识。从地中海文明开始,欧洲文明就是一种具有鲜明色彩的海洋文明。而发展到大西洋文明阶段,这种文明终于大放异彩。地中海东部各民族,由于不具备农业生产的充分条件,便在航海活动中谋求生存和发展。古代西方统治者鼓励民间航海,支持海外贸易,他们的航海活动以商业贸易、海盗掠夺和殖民拓土为目的,他们创造的海洋文化富有冒险精神、开拓精神和竞争意识,具有乐观积极、强悍进取的色彩。与此形成鲜明对照的是,古连云港尽管是中国东部沿海重要的对外门户,一度时间还是四大重要港口之一,但始终推行抑商政策,严禁百姓进行海外贸易,不许片板下海,对盐、珠等海产品实行官营政策,严重地阻碍和扼杀了该地区商品经济的发展。

如果把西方海洋文化称作海洋商业文化,那么中国等东方国家的海洋文化则可称为海洋农业文化,两者都是世界海洋文化的基本模式。中国海洋文化特征在连云港等地有比较典型的表现。如今,历史已翻开了新的一页。中国的海洋产业和海洋研究已经有了长足的发展,中国的海洋文化也已经大大突破了传统的范围,越来越具有现代形态。作为全国首批十四个沿海开放城市的连云港,正

在向着建设国际性海滨城市、现代化的港口工业城市、山海相拥的知名旅游城市目标迈进,在此背景下,放大到世界视角,着眼未来发展,打造连云港海洋文化的新篇章,适逢其时、时不我待!

二、进入新时期,建设国际性海滨城市的宏图大业必将激活海洋文化的历史沉淀

进入新时期,连云港海滨城市的建设、海洋经济的发展乃至海洋文化的建设步入了一个前所未有的黄金发展机遇期。海滨城市的建设、海洋经济的发展、陆海经济枢纽作用的发挥,对海洋文化这一历史沉淀的唤醒,对开创新时期海洋文化建设新局面,都提供了千载难逢的宝贵历史机遇。海洋文化的唤醒和激活,适逢其时。

一是从连云港自身发展来看,城市东进、拥抱大海,凸显出对发展海洋文化的渴求。市委九届六次全会,作出了建设国际性海滨城市、现代化港口工业城市、山海相拥的知名旅游城市的战略部署,连云港城市发展掀开了历史新的一页。2005年以来,随着“一心三极”城市定位的确立、“一体两翼”港口发展的突破、一纵一横“T”型产业布局的张开,海滨新城围滩造地工程多点突破、全面推进,抛填陆域迅速向浅海延伸,海滨城市框架迅速拉开,形象豁然变靓。无论是滨海城市的迅速增长,还是亿吨大港的快速突破,抑或是生产力布局的迅猛提升,都对具有内生动力的海洋文化提出了新的更高的要求。建设与连云港城市、港口、产业相匹配的海洋文化,迫在眉睫!

二是从外部发展因素来看,连云港在江苏及至国家发展战略层面的提升,无疑要求连云港的海洋经济文化发展必须实现突破,抢占发展高地。从国家层面来说,以2007年元旦温家宝总理到连云港视察为序幕,连云港走向了国家发展层面。2007年元旦温家宝总理到连云港视察,站在全国区域共同发展的战略高度,对加快连云港发展作出一系列重要指示,他指出:“连云港南连长三角,北接渤海湾,隔海东临东北亚,又通过陇海铁路西连中西部地区以至中亚,在我国区域经济协调发展中具有重要战略地位。搞好连云港港口建设任务重大、前途光明,要做好规划、加快发展。”十七大期

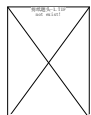
间,胡锦涛总书记在听取了市委书记王建华汇报后进一步指出,连云港汇报的问题很重要,是涉及全局的问题。总书记强调,连云港有地理优势,要好好发挥作用。党和国家领导人之所以对连云港如此亲切关怀和悉心指示,说开去,无非是连云港特殊的地理区位优势,无非是其处在中国沿海发展经济流和陆桥经济文化流的交汇点,具有和上海这一特大型城市有着极其相似的经济文化枢纽、带动作用。而这一优势,这一作用,更多表现在海洋上,表现在海洋经济文化所具有的巨大发展潜力。从这一点上讲,它给我们如何在更高层次谋划推进连云港经济文化的建设与发展,更好实现在沿海城市经济文化带洼地崛起昂起龙头提出了历史性的课题。如何抓住新形势下连云港独有的海港、便捷的交通、充裕的能源以及悠久的历史文化遗产等优势进一步凸显的机遇,把连云港放在全省、全国乃至世界经济文化的版图,放在带动区域经济文化发展的国家层面,放在国家中部沿海连接南北、沟通东西的外向型海港中心城市长远战略,统筹谋划连云港的长远发展,统筹谋划经济、文化、社会的跨越发展,建设经济发达、文化昌明的国际性海滨城市。

从区域发展特别是江苏沿海开发这一背景上讲,江苏沿海开发历经十年探索,以2007年4月21日江苏在盐城召开沿海开发工作会议和《江苏沿海开发总体规划》为标志正式开局,江苏沿海经济带被提到与沿沪宁线、沿江、沿东陇海线同等重要的战略位置。新一轮沿海大开发已经奏响“主题曲”,并要求力争经过十年左右时间,把沿海地区建成新兴的基础产业基地、重要的海洋产业集聚区、良好的生态功能区和新的经济增长极。在这样的现实情况与宏观背景之下,连云港必将在未来江苏沿海开发中承担着发展的更多更大更直接重任。立足更高起点、着眼更广领域、实施更大手笔,发展海洋经济、建设海洋文化,如同车之双轮、鸟之双翼,一个都不能少。

三、遵循海洋文化发展的内在规律,建构更富时代气息、更具发展活力的新时期海洋文化

当然,海洋文化的唤醒、激活和壮大,非一日之功,更不是短时可以奏效





的,必须下以真功、出以真力,持之以恒、坚持不懈,经过一代甚至数代人的努力,才能显现其活力和魅力。

一是要根植于连云港区域文化特别是海洋文化的沃土,体现其传承性。立足于本土文化始终是建设先进性海洋文化的基础,是宝贵的精神资源。区域文化是一个城市最具代表性的精神成果,是—定社会的政治经济在观念、形态上的反映,每一个城市都有其独特的文化传统。连云港区域文化,反映出连云港城市的基本特质、内涵与精神,是连云港人情与理、仁与智、道与法相互冲击的产物,包括基本价值观念的一致性,最终形成了连云港区域文化。连云港的海洋文化是中国乃至世界海洋文化中的先驱。唤醒和激活连云港海洋文化,必然是先接纳和传承基础上的壮大和创新,势必要立足于具有连云港本土文化特别是连云港海洋文化精神内涵,唯其如此,才能做到有效唤醒、有力激活,进而得到切实壮大,成为中国东部沿海光彩夺目的一颗

文化明珠。

二是要借鉴沿海发达城市包括世界海洋先进文化的优秀成果,体现先进性。经济全球化时代,世界文化的融合和交流使我们更有利地了解来自不同国家和城市的优秀文化。对其文化的尊重并进行批判与渐进的吸纳是一个国际性滨海城市必有的胸襟。发达城市的海洋经济文化发展史表明,其全盛时期也是文化交流最旺盛的时期。当今的世界海洋事业正步入一个与时俱进的时代,每一个发展中的城市,必须转变思想,加快开放与交流,主动吸取沿海城市文化的优秀因素,才可能真正的强盛。当然,借鉴只是文化发展的因素之一,而创新才是保持城市文化先进性的要素。文化的创新不能“闭门造车,孤陋而寡闻”,而是在尊重传统文化的基础上,接纳与利用别国或其他城市先进的文化成果,以古为今用、洋为中用,扬我所长、避我所短。

三是要促进连云港海洋经济的繁荣发展,体现长远性。沿海发达城市的实践

证明,文化经济一体化已成为全球经济发展的潮流,海洋文化对海洋经济的发展能够产生深刻影响。海洋经济是人类开发利用海洋形成的各种海洋产业及相关活动的总和,而海洋文化始终贯穿其中。在连云港跨越发展的重要时期,海洋经济发展前景广阔,越是集中力量发展海洋经济,越是加快海洋开发的步伐,就越是需要加强海洋文化的建设,着力提高市民的海洋意识和海洋科普知识,为经济发展和海洋综合能力的全面进步提供强大的精神动力和思想支持。相应的,在海洋文化的建设发展上,必须从城市战略需求出发,从城市未来发展出发,努力建设与国际性滨海城市相适应相匹配的海洋文化,立足连云港海洋发展实际,放眼全球海洋资源,以开放促开发,以发展促提升,形成富有连云港发展特色的海洋经济,使之成为环渤海与长三角之间的海港中心城市。

(作者单位:市委宣传部)

(上接第7页)山东省各界人民代表会议协商委员会第五次扩大会议精神,市抗美援朝分会作关于贯彻抗美援朝总会三项号召的报告。会议经过讨论协商,作出了关于拥护政府工作报告,拥护市委提出的今后工作建议和关于拥护抗美援朝总会三项号召的三项决议。

第四届各界人民代表会议

第一次会议 新海连市第四届各界人民代表会议第一次会议于1952年2月2日召开,历时三天半,有188名代表出席会议,政府有关部门的科、局负责人列席会议。会议听取并讨论了周子虹市长作的《关于1951年政府工作报告》,三届二次会议以来提案处理情况的报告,听取刁一民同志代表市委作的《关于以开展“三反”运动为中心内容的1952年工作建议的报告》,听取季士杰副市长传达山东省首届二次各界代表会议精神。与会代表就官僚主义作风,机关中的铺张浪费现象,干部的贪污腐化行为和强迫命令作风等问题进行了讨论。大会通过了拥护政府工作报告及执行市委1952年各项工作任务的两项决议。

第二次会议 1952年6月19日召开,历时3天,174名代表出席了会议。会议听取季士杰副市长作的《关于巩固三反五反运动的胜利,大力开展爱国增产节约运动的报告》;刘一麟委员传达了山东省各界人民代表会议协商委员会扩大会议精神;听取了四届一次会议以来提案处理情况的报告。会议作出《关于巩固三反五反运动的胜利成果,大力开展增产节约运动的决议》。

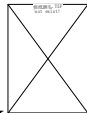
第五届各界人民代表会议

第一次会议 新海连市第五届各界人民代表会议第一次会议于1952年10月11日召开,历时3天。本届代表200名,出席会议代表183名,列席会议代表5名。会议主要以开展城乡物资交流,活跃市场和贯彻爱国增产节约运动发展生产为中心议题。会议听取并讨论了许耀林市长作的《政府工作报告》,选举产生了第五届各界人民代表会议协商委员会主席、副主席和20名委员。会议通过于12月份召开代行人民代表大会职权的各界人民代表会议,选举市长、副市长及政府委员的决议。

第二次会议 1953年3月31日召开,历时2天,出席会议代表171名,列席代表12名。会议主要以增加生产、抗美援朝、进行民主普选宣传教育和大力贯彻婚姻法等为中心内容。会议听取并讨论了市长杨祖彤作的《1952年政府工作报告》,市委书记梁如仁作的《市委对今后工作建议的报告》,听取了《五届一次会议提案处理情况的报告》。会议作出了关于拥护政府工作报告和市委工作建议的决议。会上增补第五届各界人民代表会议协商委员会组成人员。

第三次会议 1953年9月3日召开,历时3天,代表总数增至233名,出席会议代表202名。会议以加强爱国主义教育、努力搞好工农渔盐业生产、促进城乡经济贸易、加强对救灾工作的领导、完成区乡普选工作、贯彻新“三反”为中心议题。会议听取并讨论了市长杨祖彤《关于1953年上半年政府工作报告》,副市长季士杰《关于贯彻婚姻法运动专题报告》和市委副书记许耀林《关于今后工作建议的报告》以及《五届二次会议提案处理情况的报告》。





《水浒传》与盐民起义

※ 李洪甫

小说史的研究者和小说批评家皆认为《水浒传》是一部反映农民起义甚至农民战争的古典小说，但就作者的家世背景、行迹交谊以及小说本身的情节铺陈和人物塑造的取材而言，《水浒传》所折射出来的历史画卷与盐民起义有更加直接和紧密的关联。

施耐庵与两淮盐场

1940年春，一位名叫鲍雨的先生，偶到苏北的白驹盐场，发现了一座施氏祠堂以及被白驹镇人称作“施公墓”的土堆。继而，鲍先生偕文友再次造访，确认这些遗迹与《水浒传》的作者施耐庵相关。

1946年10月29日的《申报》刊载了这一发现。随之，煮喂的《白驹场缀语》、王者兴的《施耐庵与张士诚》、喻蘅的《施耐庵事迹之新商榷》，相继在《申报》发表。

数年后，1949年3月15日的《新闻报》又披露一则震撼稗坛的消息——

白驹盐场的一位老学究施逸琴，抄得施耐庵给张士诚幕僚的散曲；又有人出示一本佚名诗集，收有赠施耐庵长子施云清的诗，诗注里明确地指称，施耐庵

的《水浒传》写的是张士诚领导的盐民起义：

“君作《水浒传》，影射张士诚事。”

在那个战乱频仍的年月，《水浒传》以它卓越的美学理念以及迷离的作者传奇倾倒文人，响誉稗坛，也影响了媒体。从此，两淮盐场的白驹镇，也与施耐庵和《水浒传》的旧事遗闻结下不解之缘。

迄今为止，在白驹镇与施耐庵关联的史料中，能够采信的，主要是《兴化县续志》中收录的《施耐庵墓志》以及《文苑》中讲述的一个张士诚会见施耐庵的故事。

祖籍姑苏的施耐庵，家居两淮盐运中心的淮安，但他的墓地在距白驹盐场18里的大营。在《施氏家簿谱》中，施耐庵成为白驹施姓的始祖，在施耐庵儿子施让的墓志铭中，作者指述白驹盐场的施家“世居扬之兴化，后徙白驹”，成为当地的望族。

总之，施耐庵的家居、流离乃至游展行迹，总是在两淮盐场之间。

盐民的劳苦和悲怆，让施耐庵充耳盈目；朝廷的压榨，盐吏、盐商的盘剥，堆积了他的胸中丘壑。愤懑之余，施耐庵凭借《水浒传》那百万文字，编织出800多个神态各异、光华陆离的人物，描摹出

800多副眉眼嘴脸，800多颗善恶分明、美丑杂糅的灵与命。

施耐庵与盐官子弟卞元亨

明确指认施耐庵与“张士诚部将卞元亨友善”的史料至少有2项，除了《兴化县续志》的《文苑》，另有《吴王张士诚载记》所附的《耐庵小史》，可见，此情并非空穴来风。

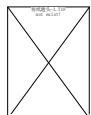
就现存的江淮史料而言，卞元亨以及两淮盐区的便仓卞氏家族似较施耐庵更加出名，卞氏祖世仕宦，盐官子弟李汝珍在《镜花缘》里大加赞叹的淮南卞仓下滨，被写作武则天为选拔百名才女钦点的主考官，那煌煌扬显的卞府，正是名播江左的便仓卞氏家族。

两淮巡盐御史史载德主纂的《两淮运司志》，修成于弘治十三年（1500），与张士诚、卞元亨以及施耐庵所亲历或亲见的元末盐民起义的年代相距不远，所记资料有较高的可信度。

《两淮运司志》的《人物》中记录的卞元亨，极像《水浒传》中的义士好汉：

“卞元亨，好文学、试剑，膂力过人，能举千斤。尝行遇虎，蹴而毙之。元至正癸巳，受伪聘为主帅”





其实,这里的杀虎,是指曾经做过盐贩头目的卞元亨为了抗税而杀死的残酷似虎的盐官税吏。

《古盐卞氏谱》也载有卞元亨路遇老虎而徒手“蹴而毙之”的载述,《大丰县志》等也多有考证。可见,卞元亨确实是现实生活中的盐贩子,在盐城登瀛桥下杀了被盐民称为“盐虎”的税吏。所以,卞元亨不仅是史实上张士诚的部将和先锋,还是《水浒》里武松打虎形象和情节的模式之一。

依信史要求而取舍材料的《两淮运司志》就这样认同了卞元亨受聘于张士诚盐民起义军的史实。

便仓卞氏的先祖中,有一位卞整,确也亲自领导过盐民起义。

南宋嘉定二年(1209),卞整曾经率领“淮南盐民”和部分农民起义,攻克了泰州、天长,兵锋所向,直指凤阳、寿县。朝廷急命建康知府、江淮别置使黄度率就近的各处军马镇压,淮东盐司也曾招募兵勇,围剿卞整。

卞整是早于卞元亨的盐民义军首领,和宋江一样,造的正是赵宋王朝的反,他所领导的起义军对卞元亨和施耐庵的影响及其在《水浒》中的折射是不可低估的。

便仓,是紧依范公堤和盐场中串场河的一个盐业集镇,交通方便。以“便”名仓,是指方便盐包储存、集运的盐仓。因为便仓的大姓卞家,所以也称卞仓。盐仓是以盐业经济为主体的一个盐商、盐民乃至盐官及其亲属的聚居地,包括伍佑、白驹、草堰以及在古代捍海堰的基础上修建的204国道边上的板浦、青口等各处盐场,都是依托于盐政、盐运、盐官、盐民、盐商而兴起、兴旺的市镇。是淮盐文化在的诞生地及其渊藪。

便仓的旧迹尚有不多的残存。已经盐城市博物馆于九十年代初进行过考古发掘。现存的部分建筑构件,主要是门栏石、石抱鼓之类,饰件主要为镌有麒麟祥兽以及缠枝花卉的刻石。

卞府遗址门南是一处古街遗迹,宽3米、长154米。东到卞氏宗祠,西至串场河畔;沿着这条古老的运盐河畔左右

延伸,又成为南北向的古街。古街的路面为青石板所铺。破口处,砌有早年修补时用的青砖,古街是与卞府建筑共存之见证,具有很高的鉴赏价值和史料价值。

置身于此,使人想到运盐船的白帆、扛盐工的呼号,盐官、盐商的奢华,盐镇街市的喧闹……这其间,盐民起义的旌旗和造反的怒吼当是最为鲜明、最为嘹亮的声色。

盐民起义军与海州

卞元亨加入义军,被传统的封建礼教视作“附逆”。《卞氏宗谱》在讳隐这段史实的同时,却无意中泄露天机,指称卞元亨曾经跟“从中山永王、毛平章”,盐城的学者姚恩荣先生在刊于《耐庵学刊》第二辑中的考证文章里,提出了很有价值、很有见地的考证,结论也颇为平实可信:

什么“毛平章”,就是由淮南攻打涟水、沭阳、海州、赣榆,声震山东的起义军首领毛贵!

如此,卞元亨是参加过元末起义军攻打海州之战的!此刻,我们应该想到《水浒传》里的宋江和吴用,想到《宋史演义》里的海州大战。

元末盐民起义是海州历史上深具影响的重大事件。1987年,我在上海社会科学院出版社出版的《连云港地方史稿》第三编第九章的《元末海州的农民起义》一节中,写到小明王红巾军首领毛贵攻伐海州的史事:

“至正十七年,红巾军小明王起……东路由毛贵带领,从淮海地区攻伐山东。”

毛贵是小明王红巾军将领刘福通的部将,主要是转战在山东。《卞氏宗谱》中所指的“中山平王”,实际上正是红巾军拥戴的“小明王韩林儿”。

可惜,当年,我没有掌握到盐官子弟卞元亨从军的材料,所以,也没有就元代盐民起义与海州的关联此而进一步展开。

元代的两淮盐业是朝廷最为看重的税利。正如《元史·郝彬传》所载:

“国家经费,盐利居十之八,而两淮

盐独当天下之半。”

元代海州的盐场,由于南宋绍熙五年(1194)黄河夺淮的淤滩,淮北废去了洛要、惠泽两场,扩建了板浦场、兴建临洪场。元王朝通过加派盐吏、兴建盐仓、拖欠盐民“本钱”、甚至暴涨引票所值等办法,敲骨吸髓地盘剥盐民。至正八年(1349),海州就揭出了义军的旗帜。

至正十二年(1352),白驹盐场一位以“操舟运盐为业”的张士诚带领兄弟张士德、张士信聚集盐丁起义,自称“诚王”,国号“大周”。至正十六年(1356),张士诚渡长江,攻占苏州,自立为吴王。占地“二千余里”,“带甲”兵士“数十万”。

张士诚盐民起义军留守于盐场的一支,转战于苏北和山东。在攻伐盐都、涟水、沭阳、海州等地时,遇到了一个老对手、元政权的“枢密院判官”、“水军都万户”董转霄,其人曾经攻打过高邮的张士诚军。

为了剿平起义军,董转霄请得元朝廷的批准,在沭阳、海州、赣榆乃至莒、沂一带布置了“连珠营”,30里设一寨,总寨中还设有小寨,实施联合作战。并设立所谓“军民防御司”,就地向海州地区的老百姓强行征调粮草。

这是一场著名的战事,董转霄也因此而在《元史》中立传,《嘉庆海州直隶州志》在《记事》中也有简要的记述。

与施耐庵“友善”的卞元亨,是跟从张士诚留在苏北的盐民起义军,还是跟从小明王部下的毛贵红巾军?有着两淮盐场家世、行迹背景,与张士诚、施耐庵有着交谊关联的卞元亨,其选择当是他了解的且与自己有乡谊亲属关联的盐民群体。《卞氏家谱》中的“从中山平王”和“从平章”皆是为尊者隐的托词。当然,也不能排除张士诚于至正十七年投降元政权后,卞元亨加入小明王属下毛贵部红巾军的可能。

总之,我们应当采信,卞元亨参加了元末的盐民起义,并曾转战于苏北和山东。洪武十年(1377),卞元亨“坐戍辽左”,被流放发配,《两淮运司志》就此记述道:

“卞元亨……元至正癸巳受伪周聘



主帅,子存礼,有父风,为副帅,天朝(明朝)削平潜伪,父子归隐海滨,洪武丁巳,坐戍辽左,洪武乙亥赦归。”

卞元亨、张士诚与施耐庵

因为《水浒》对海州只字未提,长期以来,《水浒》故事的背景与海州的关联一直被视为“牵强附会”,所以,虽然《水浒传》的研究者强烈地感觉到施耐庵的小说中有张士诚及红巾军起义史事的投影,但苦于资料的贫乏、琐碎,难以构成有力的证据链,只能避而不谈或一语带过。

如今,卞元亨、张士诚、小明王、毛贵之间直接关联的证据已经突显,元末起义军在苏、鲁战场的文献存留及其在正史中的时隐时现,提示了充分的具有关键意义的链接节点。

上世纪20年代,韩国钧在《吴王张士诚载记》的卷四中,收录了一篇由淮安袁吉人撰写的《耐庵小史》,讲述了一个后来被多方征引的故事。

“耐庵与士诚部将卞元亨相友善,士诚缮具甲兵,窥视元家,以卞元亨为先锋……”

卞元亨家居的便仓(一称卞仓)南距张士诚兄弟所在的白驹盐场50里,因为同是吃盐饭长大的人,张士诚便通过卞元亨屡次延请施耐庵,但均遭婉拒。

最终,张士诚亲自登门施家,却看到施耐庵正在写一本后来更名为《水浒传》的《江湖豪客传》。张士诚对施耐庵“不欲显达”于当今,而“弄笔以自遣”的澹泊时世不以为然,劝其不要虚度年华。施耐庵则以“家庭多变,母老妻弱,子女婚嫁,债务未偿”为由推辞,张士诚听了施耐庵的这些托词,“拂袖而去”。

此刻,施耐庵的《江湖豪客传》正“写到第四十五回”

《吴王张士诚载记》虽然成书较晚,但明弘治年间的《两淮运司志》却是距元末战事不远的志书,该志在《伍佑场盐课司》中关于卞元亨受张士诚“聘为主帅”的记录证力更为雄实。而且,卞元亨的生平及家世载入《运司志》,也验证了卞元

家业磋商的家世经历甚至涉及盐官的仕宦背景。

《水浒传》的一场公案

苏北盐场卞仓的卞元亨与盐民起义首领张士诚共事共谋的资料在文献中虽有存录,却不甚了了;施耐庵与张士诚的结识在口碑传承中却十分地清晰、明白。

1952年9月,苏北文联曾派刘冬、黄清江、丁正华、苏从麟到兴化及白驹作调查,在苏北盐滩作了较为广泛地访问,并组织了多次座谈。写成《施耐庵与水浒传》一文,刊于《文艺报》1952年第21号,另有一篇《施耐庵生平调查报告》。报告声称:

“施耐庵曾自始至终参与张士诚起义。”

调查小组援引《访谈记录》说:

“张士诚,草垵(白驹南三十里)人,盐贩子。卞元亨也是盐贩子,因为税重,把(给)不起,在盐城登瀛桥下杀了‘盐虎’,祸闯大了,一不做,二不休,便联合灶民起义……卞元亨和施耐庵是表兄弟,施是白驹人,卞便把施介绍给张当军师。张占有江北以后,要渡江去苏州,施劝张不要去,巩固江北要紧,张不听,就失败了……”

此关于卞元亨杀虎的情节与《卞氏宗谱》契合,“巩固江北”一说,也与盐民起义在盐、淮、海的战事相符。

苏北文联的涉及面较广,又能比较尊重民间文学整理规则的调查报告,引起了中央文化部的注意。

1952年10月,中央人民政府文化部派出由人民文学出版社聂绀弩以及中央文学研究所的钱锋、人民日报社的谢兴光、徐放等4人组成的调查小组,在苏北又作了历时3个月的访问和查勘。最终由徐放执笔,完成了一份《再次调查有关施耐庵历史资料的报告》。

此次调查中,一封署名“兴化王者兴”给调查组的信,颇具史料价值。

王者兴依据民间传说的采集,指称施耐庵从苏州迁兴化,又落于白驹盐场,结识了“草莽英雄”、贩私盐的船夫张九

四,张大号张士诚,施、张“常在一起论天下大事”,张九力大,好打不平,爱管闲事,故为“盐民所爱戴”,为“官府”所“恶忌”。

在一次贩私盐的路上,张士诚与“捕搜私盐”的官兵冲突,张士诚杀了官兵,连夜与施耐庵策划,“带领盐民起义”。施耐庵“襄赞戎机,很得张的信任”……

张士诚称王后,“骄矜自满,好享受、并营造王宫,对于政事渐渐疏忽……终归失败。”施耐庵“见大势已去,乃急归江北白驹盐场的故居,企图隐迹。”此后,朱元璋搜捕张士诚的余党,施耐庵曾经被逮“入狱”,“幸得刘基之保”,“回白驹后……写了《水浒传》”。

此次调查,海安青墩的一座毁于日军战火的张士诚庙引起了人们的注意,该庙的配祀塑像中,“有一个儒巾装束的人叫施公,一般人说是施耐庵……”青墩一带有相传至今关于“篙子会”的传说,这一延续多年的民间武术团体,据称,正是张士诚为“攻打祝家庄”训练水兵时的世代袭承和遗留。

宽阔而厚重的民间口碑上,长篙使船,快舟划水,阮氏兄弟、浪里白条的好汉身影,恍如再现。

这份由徐放于1953年执笔完成的报告,非但未能发表,而且迭经多次政治运动,辗转秘藏,直到被埋在屋檐下,躲过最大的一次文化劫难。1985年12月,终于得以刊于《耐庵学刊》。

参加此次调查的著名作家聂绀弩,时任人民文学出版社文学编辑室的负责人,是一位走进中国现代文学史、甚有影响的文学学者。五十年代以后的30年间,聂先生在历次运动的磨难中九死一生,侥幸地活到改革开放。

然而,劫后余生的聂绀弩在他的《中国古典小说论集·自序》中回顾1952年到苏北对施耐庵行迹的调查时说:

“《水浒》决不是什么思想家、革命家的创作。我到苏北调查过施耐庵的材料,所有关于施耐庵参加张士诚起义的传说……全是捕风捉影,无稽之谈。”

从语意上推测,绀弩先生的话里显然是针对标榜革命、乱贴标签的文学批



评观而有所指,有所感。可是,聂先生一言九鼎,先后两次相关的调查,被蒙上了一层浓厚的雾障。

施耐庵与张士诚盐民起义的纠葛成为《水浒传》研究的一场著名的公案。尽管,了结这场公案还为时过早,但是,仅就张士诚在白驹起义,施耐庵在白驹定居这一史事而言,《水浒传》不可能拒盐民起义的影响。

第四章,是海州,不是济州!

无论是百回本、还是当今最流行的百二十回本,《水浒传》总是将宋王朝招降梁山好汉的故事发生地安放在山东济州。明明是海州知州张叔夜,《水浒传》却写作济州太守张叔夜。

招安情节从第七十五回《活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏骂钦差》开始:

“蔡太师府张干办、高殿帅府李虞侯……陈太尉……迤迤来到济州,太守张叔夜接着,请到府中设宴相待,动问招安一节……”

从此,济州到梁山泊的路上,奔波往返着招安的朝廷大员以及“济州府的军官”和“济州牢子”,济州成为朝廷招降梁山头领的前线指挥部。

太尉陈家善第一次去梁山泊,被好汉们漏船载客,扯诏毁谤后,宋朝廷派“肩负军国要政”的枢密使童贯为大元

帅,征调八路军州的兵马各一万,均由各州掌管地方武装厢军的兵马都监率领;又另点御林军二万,各由飞龙、飞虎大将为中军,挥师东进,“大军屯住城外。”又是:

“太守张叔夜出城迎接。”

张叔夜比童贯更了解梁山义军,他劝童贯不要“怒气自激”,应当图“良谋,可成功绩”,此与《宋史·张叔夜传》所记述的张叔夜守卫海州的战术主张契合。

《水浒传》中记录的济州,是距梁山最近的州郡,书中描述道:童贯“随即出城,次日驱领大军,近梁山泊下寨”。

《宋史》的《地理志》确有济州这一地名和建置,它与海州有很多的相似之处。海州领朐山、怀仁、沐阳、东海四县,济州领巨野、任城、金乡、郛城四县;海州有54830户、99750人,济州有50718户、159137人。

要紧的是,史实中的张叔夜两任海州知州,却从未在济州做过官,更没有任过济州知州亦或“济州太守”;宋江的起义队伍只打过海州,也从未攻打过济州。

总之,张叔夜、宋江也罢,诱战、投降招安也罢,事情皆发生在海州,与济州不相干。

张叔夜倒是做过济南府知府,那是与梁山水军海上作战中以诱战而获胜并生擒主将、招降宋江之后,朝廷为他:

“加直学士徙济南府。”

当时,山东的农民起义军也很活跃,张叔夜改诱兵之术为“缓兵”之计,乘义军“懈惰”之际,击败对方。这位贵族子弟镇压农民起义军的战功,又一次声闻朝野。

《水浒传》在招降梁山首领的描述中,一再称赞张叔夜的智取主张,指责朝廷钦差童贯、高俅的“无知”和轻敌。此与史实存有一定的对应,但战事的发生地、当事人皆有很大程度的虚构和伪托。其间,《水浒传》作者以浓郁精彩的生花之笔渲染了宋江“两赢童贯”、“三败高太尉”的战场情状,以笔走千里、震虎惊龙的说家笔势,通过“四斗五方旗”,“九宫八卦阵”的铺陈描写,展示出一幅悲感千古、气吞万里的农民起义军的战史画卷。

就小说情节的展开而言,夸张的战事规模和惨烈程度的描述,鲜明地衬托了《水浒传》的招安主题,彰显了张叔夜的千古“勋业”。

通过这样的比勘,我们可以清楚地看出,小说中的招安,是在“济州太守”张叔夜手中完成的,济州,是张叔夜先后做官的海州和济南府的相加和化合,即:

海州知州+济南知府=济州太守。

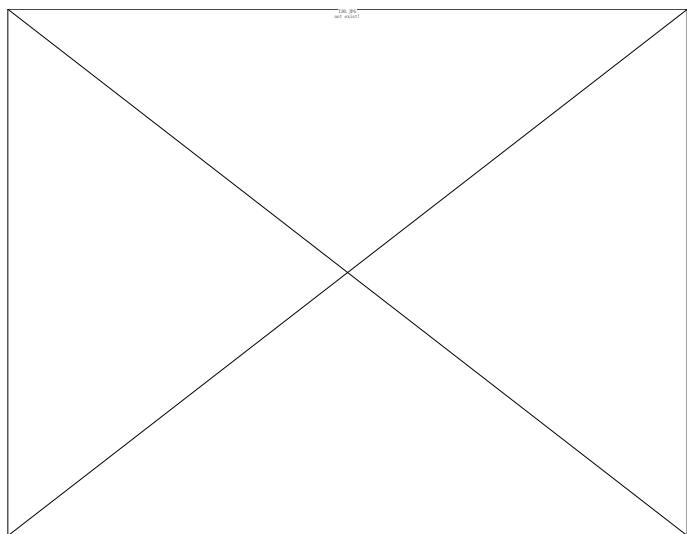
济州离梁山很近,大军从济州出发,当天即可“下寨”“梁山泊”;而从《嘉庆海州直隶州志》《卷首》的城防地图上,我们也可以清晰地看到,海州东门外北侧,也有一座依河傍海的“梁山”被突出地用文字标明。

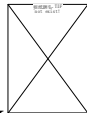
这是《水浒传》与《宋史》以及地方史等信史所记录史实的两个模糊的契合,是小说家演义信史的一项惯技——虚实重叠。

随着中国小说史研究的发展及其成果的普及,人们的认识渐趋于史实考订的认定和小说艺术的推崇,所以,金圣叹会在评批本序中“四说海州”,胡适之在《水浒传考证》中辨证海州,前苏联《文学报》会在一场评水浒的运动中重提《宋史》中的海州……

海州与《水浒传》,又是一场恒定的不解之缘,因为,《水浒传》明写济州,实写海州。

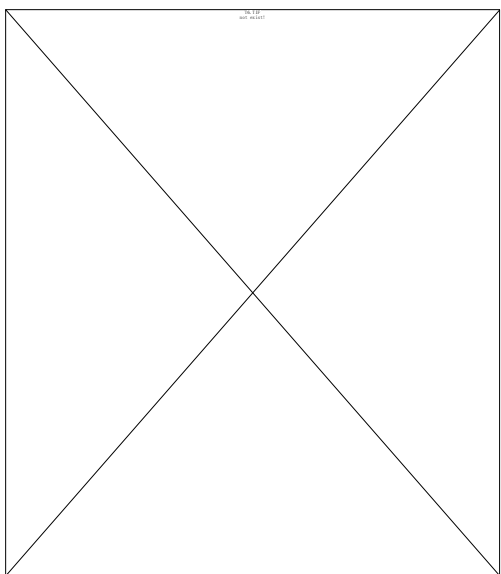
(作者单位:市地方志办公室)





唐代海州与中日、中韩交往

※ 朱鉴秋



李白哭晁衡

连云港地处江苏省北端、海州湾南岸。连云港市古称海州，是一个河海通达、交通便捷的沿海城邑。由此沿海岸向北，可达青州、莱州和登州；向南可至楚州、扬州。在唐代，日本、韩国与中国的交往十分频繁，这些交往与海州有着密切的关系。

(一)

唐代是中国和日本友好往来和文化交流空前繁荣的时期。这时日本社会正处在奴隶制瓦解、封建制确立和巩固的阶段，日本政府对唐朝的昌盛极为赞赏，因此频频向唐朝派遣使者，称为“遣唐使”。从公元7世纪至9世纪，日本派至中国的遣唐使有18次之多。随同遣唐使到中国的还有不少日本留学生和学问

僧。其中最著名的留学生是阿倍仲麻吕，他的中国名叫晁衡。他是在公元717年随第9次遣唐使团来到中国的，在中国学习三四年后，和中国的太学生一样，经考试，在唐朝政府中当了官。由于他主要从事文字方面的工作，与当时的大诗人李白、王维等都有交往。公元753年，阿倍仲麻吕辞别了生活35年之久的中国回日本，当时王维等还写诗为他送别。阿倍仲麻吕当年农历十一月与唐朝鉴真和尚同一批乘船从长江口黄泗浦出发，但乘的不是同一艘船。

结果鉴真所乘之船顺利地到了日本，而阿倍仲麻吕所乘之船却遇到了大风，传闻遇难了。消息传到长安，大诗人李白写了《哭晁卿衡》来悼念他。其实阿倍仲麻吕的船是漂到了安南，后来阿倍仲麻吕又从陆路回到长安继续当官，并终老于中国，而李白的诗却成为千古绝唱。李白的诗写道：

日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。
明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。

诗句中的“苍梧”，是指海州的苍梧山，就是现在连云港的云台山。这表明阿倍仲麻吕所乘之船从长江口驶向日本时，是航经海州附近海域的。

唐朝与日本的海上交通，一般有北路、南路之分。所谓“北路”，即经朝鲜半岛渡海往返；所谓“南路”，即从扬州或明州（今宁波）到日本九州岛。凡从日本出

发依“南路”开往中国的船只，包括遣唐使，一般先在博多港（今日本福冈县福冈市）停泊，再从筑紫的西岸南下，经过南岛，横渡东海，到达扬子江口的扬州或明州；或从筑紫的直嘉岛（即五岛列岛及平户岛）的附近横渡东海，航向中国。当时，往来于东海之上的中日船只，都尽可能利用季风。由中国到日本，一般应在六七月份，海上刮西南季风；由日本来中国，则应在八九月间，借助海上的东北季风。在其他月份航行时，也要注意风向，以减少风险。上述阿倍仲麻吕之船十一月份离开长江口，被西北季风吹离航线，也就不足为怪了。

(二)

在唐代中日关系中还有一位日本人值得一提，他就是日本天台宗高僧圆仁。圆仁俗姓壬生氏，于公元838年随第18次遣唐使团来到中国。他在中国求法巡礼9年多，于公元847年返回日本。圆仁著有《入唐求法巡礼行记》四卷，以日记的形式，记述他到中国的所见所闻，是记述唐代中日关系的重要著作。书中不仅对当时中日两国之间交通往来情况及唐朝的风俗仪式、典章制度等都据自己的见闻予以记录，并且还录有当时往返书简、牒文等，因而史料价值很高。

据圆仁所记，他在日本承和五年大唐开成三年（公元838年）七月二日到达中国扬州府海陵县，登陆后因请求去天台巡礼，故留住扬州，等候敕许。后来未获批准，不得已，只能懊丧地登上了返回日本的航船。然而圆仁因入唐的目的没有达到，故于所乘之船靠泊海州东海县





时,偕弟子数人托词潜行登陆。后来被当地官府察觉,受刺史点检;这时恰好遣唐使之船驶至海州沿岸,于是圆仁又被官府护送登舟。在船到了登州文登县赤山浦时,圆仁又弃舟登陆,投赤山浦之法华院。后来几经努力,得他人帮助,终于获得同意,留在中国进行求法巡礼。

圆仁明确记载,他所乘遣唐使返回日本之船,从扬州经楚州(今淮安),在淮河口出海北行,靠泊于海州东海山。日记原文是:(公元839年)三月“廿九日平明,九个船悬帆发行。卯后从淮口出,至海口,指北直行……望见东南两方,大海玄远。始自西北,山岛相连,即是海州管内极东矣。申时,到海州管内东海县东海山东边,入澳停住。从澳近东,有胡洪岛。……其东海山纯是高石重岩,临海险峻,松树丽美,甚是爱怜。自此山头,有陆路到东海县,百里之程。”

这是圆仁第一次到海州东海县的记录。圆仁在中国求法巡礼多年之后,于唐会昌五年(845年)获准回日本,归程中又曾两次经过海州。圆仁归程的具体路线是从长安出发,经洛阳、郑州、汴州(今河南祥符)、泗州(今江苏盱眙)、扬州至楚州,原想由此候船过海回日本,但未获批准。县司说:要到登州方可上船归国。于是圆仁又上船入淮,于(845年)七月十五日到海州,再由陆路到山东登州,等候便船回国。但那时日本已不派遣唐使来中国,返回日本的便船难觅。圆仁是(845年)八月十六日到登州的,等了一年多也无结果。不得已于唐宣宗元年(847年)五月五日乘新罗人去楚州的船再次南下。据日记所记:“(五月)十四日,黄昏,到海州界东海山田湾浦,泊船候风。”这是圆仁第三次到海州。圆仁到楚州后获悉新罗人金珍之船可以送他回日本,而该船已去山东。于是他再乘船北上,“(六月)廿日,到乳山长淮浦,得见金珍等船,便载人物,上船便发。”圆仁最后于(847年)九月二日从登州赤山浦横渡黄海,再沿朝鲜半岛海岸南行,经朝鲜海峡,于九月十日回到日本。

圆仁的经历及有关记载,清楚地表明,在唐代中日海上航路上,海州有着重要的地位。由扬州、楚州去日本时,往往是沿黄海西海岸向北,渡黄海经朝鲜半岛南端去日本。这样看来,海州东海山就

成了重要的中转站。中日间往来的船舶,常在这里避风、候风和补充给养。

(三)

唐朝建立之初,朝鲜半岛处于新罗与高句丽、百济三国鼎立的局面,位于朝鲜半岛东南地区的新罗,当时正处于北面高句丽和西面的百济两面夹攻的危险环境中。新罗政府为了自身的安全,在外交上积极与强大的唐朝来往,以取得唐朝对自己的保护和支

持。公元668年新罗王朝统一朝鲜半岛后,仍与唐朝保持着密切的交往。有学者统计,在618年至906年唐朝存在的289年间,新罗曾向唐朝派遣使团126次,唐朝则向新罗派遣使团34次。

唐代中国与新罗之间的海上航路有两条。一是从登州渡过渤海海峡至都里镇(今辽宁旅顺口),沿海岸向东至鸭绿江口,再沿朝鲜半岛西海岸南行,经古寺岛(今朝国江华岛)、大阜岛(今韩国得物岛)后登陆,然后陆行至新罗王城金城(今韩国庆州市)。另一条是直达的海上航路,从今天的山东荣成石岛渡黄海东行,顺风一昼夜即可到达新罗西南沿海地区。

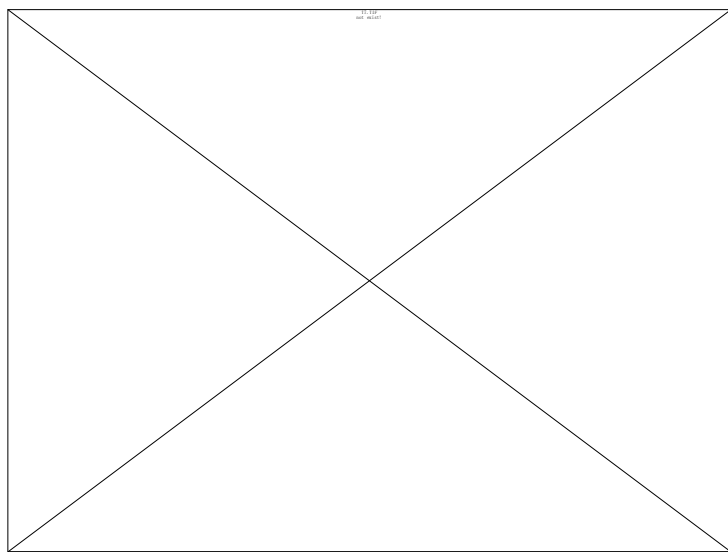
唐代由于中国政府与新罗之间官方关系的密切,有力地促进了两国之间民间关系的发展。新罗商船活跃在黄海两岸,他们在中国沿海的活动范围延伸到

楚州、扬州和明州(今浙江宁波)。

根据日本圆仁所著《入唐求法巡礼行记》的记载,在唐朝黄海沿岸地区曾经存在新罗人聚居的侨民社区,当时称为“新罗村”或“新罗坊”。新罗村主要分布在登州牟平县(包括今乳山县沿海地区)和文登县(包括今荣成)、莱州的即墨县、密州的诸城县、海州的东海县、泗州的涟水县等农村地区。新罗坊则存在于楚州和扬州城内。

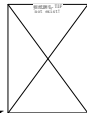
在探讨唐代海上交往的历史时,不能不提到传奇式的人物张保皋。张保皋,原名张弓福,新罗莞岛人,而其祖籍是中国山东。据唐杜牧所著《樊川文集》卷六《张保皋郑年传》和韩国有关史料记载,张保皋少年时曾在唐朝投军,为徐州武宁军小将。公元828年张保皋回到新罗,觐见兴德王,奏请在莞岛设立清海镇。兴德王准其所请,拨给他一万人,任他为大使镇守清海镇。张保皋在任期间,积极荡除海盗、打击奴婢贩子;同时发展海上交通、经营对外贸易,构成了连接中、韩、日三国的庞大海洋贸易网。张保皋也成为当时纵横东亚海域的大海商。

圆仁在其行记中多次提到的“张宝高”、“张大使”,就是指张保皋。唐朝在黄海沿海地区形成的新罗侨民社区,也与张保皋的海洋商业活动有密切的关系。而海州正处在黄海西岸这个商业圈内。所以在唐代,海州是中韩交往海上航路上的一个重要基地。



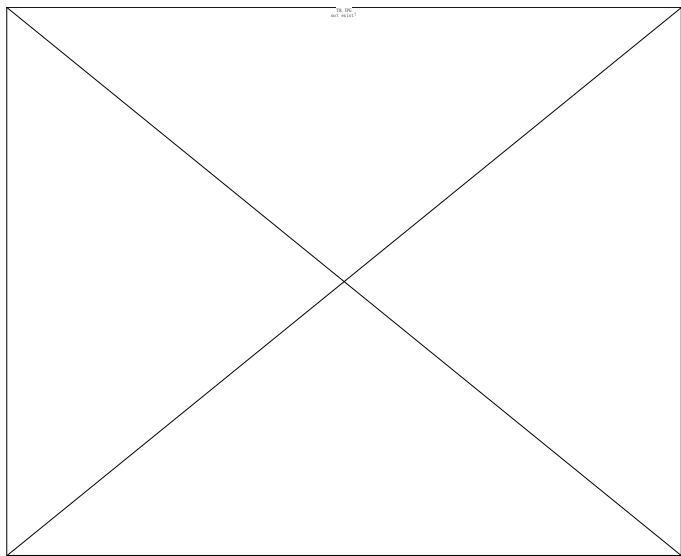
圆仁求法





揭开阿育王塔选址之谜

※ 王洪金



位于云台山大村的海清寺建于何年何月还不太清楚,但海清寺内的阿育王塔始建于后唐,重建于北宋天圣元年倒是在塔碑中留下了记录。该塔所藏的宝物在1974年修补发现后已经公布,这里不再赘述。按照市宗教局李锦华局长推测,塔中发掘出来的佛骨因是马牙,是假“舍利”,那么真舍利一定还在塔中。后来我查过许多塔的资料,得知埋藏舍利的地方大都是在塔基下的地宫中,阿育王塔却是放在第一层踏步高出地面两米左右的地方,这说明该“佛骨”确系李局长所推测:是掩人耳目的。换句话说,既然经过当时的政府批准,又集资那么多的钱,并用了9年多的时间完成的浩大工程,却是为了埋藏一个假“舍利”,这实在让人难以信服。因此,真正的宝物还应该是在塔内,多半是密藏在“根深固蒂”塔基下的地宫中。除去这个藏宝之谜外,阿育王塔还有一些谜需要破解。

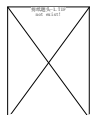
塔在佛教中不仅是安置佛舍利和经卷的地方,而且还有“聚相”、“功德聚”、“高显处”和“灭恶生善”的象征意义,在佛教领域有着神圣的地位。依《法苑珠林》记载,在佛陀圆寂之后,佛骨分置八个国家保存,两百年之后的阿育王欲造八万四千塔,以安置这些舍利,据说中国分得十九塔。后来有道行的中国大寺长老圆寂之后也可建塔以藏舍利,这样,塔就多了起来。据说全国有塔近万座,著名的古塔就有一百多座。连云港市的海清寺阿育王塔也在这些名塔之列,《佛教百科》第25集下篇《中国著名佛塔》中,连云港市的阿育王塔被排在江苏第七位,按各省排序为第51位。

塔在早期的佛教领域中是佛寺的组成部分,后来逐渐分离,一般只有地处中心地区的佛寺或者具有悠久历史的佛寺才能建塔。阿育王塔重建于北宋中期,距今984年,历史不算悠久,但证明这里曾

是宋代的佛教中心地区之一。按塔碑记载,当时的海清寺拥有僧人1850人,这个规模已经接近海内四大灵山之一的普陀山2000人的规模。阿育王塔属于砖砌密檐式结构类型,这也是宋代最常见的一种建塔结构,塔高40.58米,一共九层。塔的层数在佛教里是取单数,即一、三、五、七、九、十一和十三层等,七层以下为小型塔,九层以上为大型塔;白塔则以塔脖上的“相轮”代表层数,如北京的妙应寺白塔就有十三层相轮,代表佛教天界中的十三重天。阿育王塔取九层,按常规是代表九重天,属大型塔。塔身为八面体,按惯例代表佛教中的八个中洲,但在中国也有代表八卦的。因海清寺附近的老君堂曾发现过八卦的石盘,推测这八面体也有可能代表八卦。至于塔底的基座,多数塔是四面体,代表佛教中的四大部洲,阿育王塔的基座与上面的塔身都是八面体,但因东、南、西、北洞开四门,说明八个中洲是蕴涵在“四大部洲”之中的,当然这四大部洲也许融汇进东方八卦的物候。这两种解释都能成立。

至于塔高有什么寓意,现在还不清楚,因为全国的塔高千差万别,从4米到80多米都有,还有的铜塔只有一尺二寸高。从阿育王塔正门楣上所刻的“根深固蒂”分析,该塔的高度与地基承载力可能有着某种特殊的关系。当时的设计者依据计算的结果,把自己胸有成竹的认定镌刻在门楣之上,以便让后人时时刻刻见证他的这一设计结果。而只有重量与承载力恰到好处的衔接,才能把塔基说成是“根深”。也只有特别考究的用料和技术上的精心处理,才能称得上“固蒂”。因此,按造塔者的主旨,从这两个方面有效地消除地心引力从内部传导和风霜雨





雪从外部剥蚀所形成的破坏,才能使该塔长久坚固。

关于塔的选址,一般各有各的说法。海清寺阿育王塔的选址之谜,我曾寻求多年。1992年省六朝史年会在连召开,会上我也参与了考察南城的凤凰山古城墙。据记载,该城墙先由南朝刺史刘善明“以海中易固,不峻城池,乃垒石为之”;后由南宋两淮总领贾似道重修。重修后的城墙围住南北走向的九座山头,故有城驾“九龙”之誉(可惜这条历经千年的古城墙已经被开山采石毁光)。山为东西两扇,犹如凤凰展翅,故早就叫凤凰山了,这在古诗中被颂为“北城倚天马,南城跨飞凤”。因此,具有“骑龙跨凤”形势的东海城引起贾似道的注意也是必然的。民间传说贾似道就想建议在北上复国时将都城迁来这里。但据记载,后因元兵攻至,海州失守,贾似道也引咎南撤。

旧事已过,城围九山的建筑风水倒使我大受启发,这也是我国传统建筑文化和古老的科学理念决定的,即使是现在或者将来都少不了它。因此,联想到阿育王塔建造也必然会有某种特殊的选址背景。而要想弄清楚这个背景,办法只有两个:一是继续查找文献说明,二是到实地去考察与调查。

经过一段时间的收集和整理之后,得到的资料大体如下:一是依据《云台导游诗钞》所说“海清寺在大村东北,峻宇修廊,万山环拱,门首浮图九级,矗兀层霄”。二是《云台导游诗抄》引顾乾《云台山志》所载:“海清寺旁,古塔高耸云间……创于宋仁宗天圣元年,系土人捐资建造”。土人就是老百姓,说明该塔是地方老百姓自发建造的。塔碑中记录最大的官就是县令夫妇,其余的都是没有头衔的老百姓。他们造塔的目的当然是为了弘扬佛法,但选址与定位一定是有说法的。《云台导游诗钞》作者张百川有两句写塔的诗好像道出了该塔的选址背景:“关心海岛千山雨,放眼齐州几点烟”。这塔既然“关心”周围千山的大雨,那么该塔的选址大概也与这里的山洪暴发和涧水奔流有关;而放眼齐州的烟波,大概也与隔着一个浩瀚的海去眺望海内的齐州有关。关于这里的大雨,《苍梧片影》转邱心坦《过海清寺》的诗中有述:“风急飘寒雨,鞭催马不前。云横山半塔,

虹勒海东天”。显然,“千山雨”应指夏雨,而“飘寒雨”则与春、秋的雨有关,三季雨水从周围的“千山”下泻入海,而海潮又何尝没有“初三潮十八水”的威胁呢?故这里的“山龙海怪”对老百姓的威胁可能与土人要在建塔有一定关系。《苍梧片影》又载建陵老人的诗《登阿育王塔有感》:“九层塔影逼青冥,四面山光列画屏。飞鸟斜阳争瞥眼,修蛇恶物总藏形。”看来,这塔建起来之后,真的是把天上的大雨给“逼”回去了。天晴了,四面山光如画屏,而那些“修蛇恶物”也都藏了起来,飞鸟争着从空中像斜阳一样看下去,也找不到“恶龙”们的影子了。

上述几首诗都是后代人写的,但却不是在同一个时代写的,这就不是偶然的巧合了。将诗连贯起来分析,基本上可以把该塔选址与定位的谜给揭开了。但在接下来的实地调查和考察中又是什么情形呢?

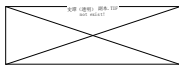
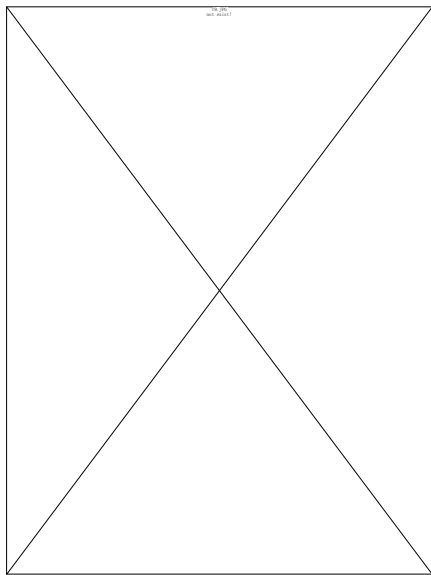
其实,地方老百姓除去传说小姑与大嫂打赌建的塔外,基本对塔的定位真实情况说不清楚。就周围的地形看,造塔的选址还是很多的,如在东侧的神山头上,在南侧的狮子岩上,在西北的灵基山(鸡鸣山)之巅等处,都可以建塔,其效果还能与延安的宝塔山相媲美。但阿育王塔却是选址在山下的原海边和温水河边的平原上建造,这又是为什么呢?

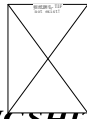
还在1989年时,我于春节后去船石沟游玩,无意中回望沟外,竟然看到了阿育王塔岿然耸立在涧口正门之外,格外引人注目。后来和市政协杨东野先生去飞泉时也看到了涧口外的大村塔身姿。2001年在大库洞中的唐王坝上也看到了类似的情形。这次有所感悟,怀疑那塔是不是与周围的大涧有关。2004年与市环保局王植亚先生一起从当路涧爬上牛岭山东顶,向北一看,那阿育王塔正好对着山下的狼窝涧,这使我原先的看法得到了某种程度的证实。去年和新浦区原政协主席韩世泳及花果山乡几位老前辈去禅兴寺,在小村水库所在的山口也看到了这种情形。去船石沟路过蛤蟆涧时,再一次看到了涧口外的阿育王塔。随后在塔下合影时,东望水库大坝正处在中间位置,那坝下原来就是海浦。由

此可知,环塔周围的大山中共有八条大涧和一个两山之间的海浦。回来后绘图,果然这八涧一浦所形成的九条中轴线正好交汇于阿育王塔下。这就不是偶然的巧合了。山海形势告诉我们:在这个位置定位建造海清寺阿育王塔,正好是点中了这九条水道交汇处的“穴”。

有水就有“龙”,九水也可称为“九龙”。由竹节岭东行过南天门,就有九条大涧被称为“九龙涧”,涧上起一桥,叫“九龙桥”。而在阿育王塔南侧的飞泉,亦名“乌龙潭”。早先塔南有条温水河,河旁曾有温泉五眼,被称为“五龙圣泉”。南宋失守后,金人南下,金章宗承安二年,袭封千户的于其所还在泉旁建了一座“五龙庙”。可见有水就有“龙”是古人的一种理念。因此,阿育王塔周围的八条大涧,加上正西面的大村海浦,应该是潜有九条“龙”的自然背景。塔后的神山长长地伸向东去,山体有节,故称竹节岭,犹如凤凰的身体一般。若从岭上看两侧无数峰峦,以“千山”、“万山”来形容应不为过。八涧争流犹如飞凤展开的双翼,阿育王塔就位于这只“飞凤”的头前。因此,该塔的选址,不仅可以两“腋”各夹“四龙”,而且也有“牵龙导凤”、“环山面海”或者“镇山压海”之势。至此,我们完全可以认为:牵住“凤头”,镇住“九龙之穴”,应该就是海清寺阿育王塔选址与定位的谜底。

(作者单位:市规划局)





六十年前的《浚云河碑记》

※韩世泳

去年3月20日,参加新浦区云台乡志办关于《云台乡志》篇目研讨会时,听乡志办采编顾有兵同志说,以前在妇联河边钓鱼时,看到过那里一座小桥上有一块碑。会后,便请他带我们前往察看。

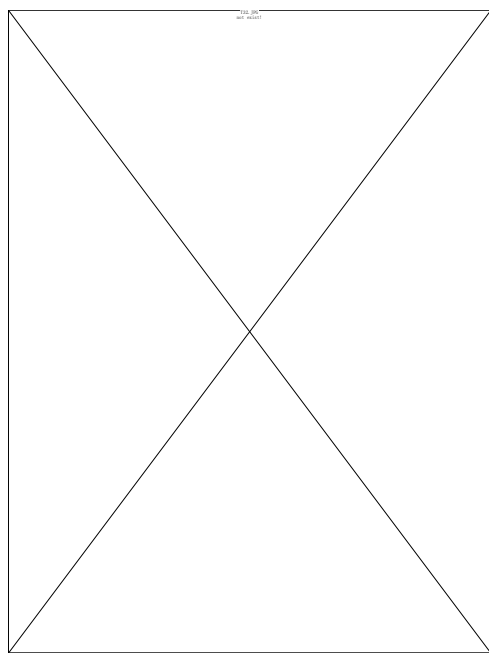
车从乡政府驻地凌州村出发,路过东磊村,快到渔湾村时向右一拐,顺着一条四五米宽的田间道路,南行约三四里,在妇联河北岸一个院落门前停下。下车便见小盆河上的小桥中央是块大青石碑。坐在院门旁89岁高龄的路培中老大爷,一听说我们是专程来看这块石碑的,便兴致勃勃的告诉我们,这块碑是几十年前庄上王振华、王振杭兄弟俩打(刻)的。选取这块石料可不容易啦,两人在东磊一带山头跑遍了才在黑狗洞上选到这么大一块石料。老人说,这块碑原来就竖在这东边三四十米地点。当时,碑南边是一条二十余米宽,经常跑汽车的公路,公路直通连云港。后来,公路作废了。1958年开挖妇联河,石碑被废弃,不知什么时候成了桥板石。

石碑很大,高210厘米,宽90厘米,保存完好。碑文12行,正文每行33字。为了解碑文内容,我边听老人介绍,边从小河边薅把青草,拂去碑面浮土,又使劲搓擦碑面,碑文渐现,只见碑文标题为“浚云河碑记”,正文第一行为“清季两淮盐运副使徐星槎尝礼佛云台山各寺观掘渠行舟由南城至大板龛入海”,第二行开头为“名曰烧香河……”。碑文太长,来不及一一辨认,便赶忙如法炮制,清理最后一行,只见落款为“丁亥仲秋月铜山张振汉记”。

云河、烧香河、张振汉这些名词的出现,特别是张振汉这个名字的显现,更引起了我们对搞清此碑文的浓厚兴趣。张

振汉,江苏铜山人,原为国民党军高级将领。1935年6月,身为纵队司令兼师长的他,被红军俘虏,在共产党抗日统一战线政策的感召和王震、肖克等红军高级将领教育启发下,觉悟不断提高,跟随红军长征至延安。抗战期间,按照党的安排,返回重庆后,一面兴办工商业,一面做抗日民族统一战线工作。抗战胜利后,在时任江苏省主席王懋功等劝说下,于1946年4月至1948年5月,出任刚刚组建的连云市政府第一任市长。后举家迁居长沙。1949年随程潜率部起义。新中国成立后,张振汉曾任全国政协第二、三、四届委员、民革中央委员。眼下这块碑,当为他在连云市市长任上所立。搞清碑文内容,对于了解这段时期南云台山南麓兴修水利等情况,对于编修《云台乡志》及《新浦区新志》,定有益处。因此,回到新浦我就和我市篆刻家、拓碑高手许厚文同志联系,约请其帮我们拓份碑文拓片,并欣喜得允。

3月29日早晨,天阴的很厚,我们仍按计划,带着一应用品,怀着怕遭雨误事的忐忑心情,乘车赶往拓碑处。谁知到达目的地时,天已放晴,大伙都感谢老天帮忙。我本以为,碑在平地,不用爬高上梯,拓起来可能容易。其实,这都是外行的想法。厚文同志已60多岁,其助手虽年轻些,但要弯着腰、坑着头干,也非易



许厚文(上)在制作拓片

事。当他们弯着腰用水一遍遍洗刷碑面,向碑面喷洒带胶的水,往碑上铺宣纸,到用毛刷刷纸时,都已筋疲力尽,不得不跪在碑上操作了。见到宣纸上碑文渐现,我真高兴,但见到一颗颗蚕豆瓣大的汗珠,从老许同志的额角上滴到宣纸上,我的心又一阵阵揪着疼。真正想干点什么事,都不容易啊!

在拓片期间,我们又从桥孔一侧河边,发现石碑下面也刻有字,而且正中是几个大字,肯定是碑的正面,为弄清上面刻的是些什么字,颇有兵同志从附近妇联河上撑来一只水泥制的小舢板。我登上舢板,挤到桥底,蹲下身,仰脸细看,用尺细量。桥底碑面由于长期受水气侵蚀,已严重风化,手一靠,石屑子就落到头上、脸上,甚至迷眼难(下转第29页)





谈二轮修志的推进方式

※ 董 忠

党的十七大报告指出“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素”,“要坚持社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力”。地方志,作为中国特有的传统文化,有着两千多年的历史;社会主义新方志,是当代中国先进文化的重要组成部分;编修好社会主义新方志,有着重要的现实意义和深远的历史意义。当前,各地正积极贯彻党的十七大精神,以《地方志工作条例》(以下简称《条例》)为总揽,扎实开展二轮修志工作,但是从进展情况来看,各级特别是市、县两级二轮修志经过启动环节后,普遍面临“推进难”的问题。究其原因,有四个方面:一是各个承编单位认为修志不是自己的本职工作,更不是党委、政府的中心工作,干多干少、干早干迟无所谓;二是有的部门,特别是在机构改革中变动比较大的部门,认为本轮修志 20 年时间跨度长、资料难收集,有畏难情绪;三是地方志部门工作指导不力,导致各个分志承编单位不知怎么干;四是市场经济的多元性,客

观上加大了二轮修志的难度。那么,该如何有序地推进,确保二轮修志“又好又快”地完成呢?笔者以为应从以下几方面着手:

一、完善工作机制,是有序推进二轮修志的首要前提

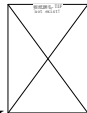
完善的工作机制是做好一切工作的前提和重要保证,修志工作也是如此。首轮修志已经探索了一些成功的修志组织形式,但由于新一轮修志形势、任务和要求的变化,二轮修志的组织形式应在继承的基础上有所创新,才能适应新的形势需要。

首先,要以《条例》为纲,确立依法修志的新体制。2006 年 5 月 18 日颁布的《条例》是开展地方志工作和做好二轮修志的纲领性文件。首轮修志中创立的“党委领导、政府主持,各级编委会和地方志部门组织实施”的修志体制,为保证三级志书编纂任务的完成,发挥了巨大的作用,功不可没。但是,在实践中我们也发现不仅各地之间由于领导重视程度不一样,修志进程不同;就是在同一个单位,常由于领导的变动而直接影响修志进度。因此,随着《地方志条例》的颁布,应

变修志工作“依靠领导”为“依靠法制”,建立“法制保障,党委领导,政府主持,各级编委会和地方志部门组织实施”的新体制,真正做到依法修志,并从政府、各级修志部门和社会各方三个层面抓好落实。作为政府层面必须按《条例》规定,切实把修志的机构、队伍、经费问题解决好,不能只落实在文件上、会议上、口头上。这三个问题不解决,地方志工作就是无源之水,二轮修志也无法按期完成,更谈不上发展地方志事业。作为地方志工作部门要真正按《条例》的要求,修出良志佳作,并做好读志用志、资源开发,发挥好地方志的功能。作为社会各行业、各部门要按《条例》要求,承担好各自分志承编任务,并为修志工作提供尽可能的支持,创造一个良好的修志氛围。

其次,要整合各方资源,真正形成众手成志的良好局面。一是整合地方志部门内部资源,形成全员参与的修志格局。本轮修志与上轮修志不同在于,上轮修志时大多数地方志机构是单独设立的,而现在多数是史志合一,地方志工作职能由一个处室来承担。一部二三百万字的志书仅靠一个处室的两至三人承担,





而且还有时间要求,显然不大现实。因此,各级修志部门特别是市、县两级要整合部门资源,让机关具备修志能力的同志都参与到本轮修志中,形成全员参与的修志格局;二是聘用一些参加过首轮修志且业务比较熟悉的人员,进行业务指导和质量把关,以弥补自身人才和力量的不足;聘用人员可采用“坐班制”或“一事一聘制”;三是对部分依靠志办自身力量完成有困难的分志内容,采用课题招标的方式,让社会上相应领域的专家学者来承担。对此,我市进行了探索,成立了《连云港市志》(1984~2005)总编室,下设“一部四室”,即编辑部、政治部类编辑室、经济部类编辑室、文化社会部类编辑室、自然地理部类编辑室;机关内具有编写能力的同志,不分处室,均作为编辑分到有关编辑室,每个编辑室2~3人(共12人);每名编辑明确若干篇目,从业务指导到提交分志评审稿,责任到人,一包到底。这样做,既壮大了修志力量,又锻炼了队伍,还可以避免单位内部因忙闲不均所引起的矛盾。此外,还将采用“一事一聘制”的方式,聘请有关专家学者编写方言、民俗等内容。

第三,创新组稿方式,获取全面而真实的资料。《条例》明确规定地方志书是“全面系统地记述本行政区域自然、政治、经济、文化和社会的历史与现状的资料性文献”。一部志书的资料是否“全”?是否“真”?决定了志书的质量的好坏,而这一切又取决于获取资料的渠道,即组稿方式。众所周知,首轮修志是在计划经济条件下开展的,组稿方式比较单一,即由各级政府部门提供,基本上能解决志书的资料问题。而本轮修志是在市场经济条件下进行的,市场经济的多元性决定了政府有关部门已不能涵盖志书的门类,如非公经济、流通领域、民生行业。因此,本轮修志一定要创新组稿方式,才能占有“全”而“真”的资料。一是要紧紧依靠党委、政府部门组织稿件。依靠党委、政府部门组织稿件虽然是首轮修志的组稿模式,但仍应该是本轮修志组稿的主要方式,如政治部类稿件、经济管理部

类、科教部类稿件仍应该由相应的主管局组织稿件;二是要充分发扬行业协会功能。对那些新产生的经济组织或改制后无政府部门主管,而由协会管理的行业,如保险行业协会、商业协会等,要充分发挥这些协会的功能,由行业协会牵头组织稿件,这应该是二轮修志重要的新组稿方式;三要高度重视社会调查的作用。这也是本轮修志应该注意运用的组稿方式,即对那些无主管部门、又没有协会管理,但又存在的社会现象,如文化休闲业、餐饮业、流动人口状况等,应组织编辑和社会力量进行社会调查。

二、建立制度规范,是有序推进二轮修志的重要保证

方志文化是最具中国特色的传统文化,它有特殊的体例,独立的内容,独特的编纂方法,因而有自己的规范性要求。在首轮修志中,中国地方志指导小组及各级修志部门对于编修志书的制度和规范进行了积极的探索,有了一些明确的要求,这些制度和规范也是首轮修志胜利完成的重要保证。同样,完善地方志工作的立法,建立相关制度、规范,是有序推进二轮修志的重要保证。

首先,要加大各地地方志工作立法的力度。如前所述,《条例》是新时期做好地方志工作和开展好二轮修志的纲领性文件。那么,《条例》颁布实施后,各地的地方志立法工作还要不要搞?笔者以为,不但要搞,而且应加大力度、加快速度。这既是贯彻落实《条例》的需要,也是开展实际工作的需要。因为,依据《条例》这个上位法,制定各地的地方志工作法规,不仅可以充实地方志法律法规的内容,同时还解决了许多具体问题,有利于在本行政区域内把地方志工作真正落到实处。目前,已有四川、山东、吉林、安徽、北京、陕西等省市颁布了本地的地方志工作条例或者实施办法,影响很大,效果很好。

其次,要抓好二轮修志相关制度规范的建立。建好制度、抓好规范,是开展二轮修志的一项基础性工作,要早抓、抓好;否则,自己心中没数,基层也不知道

该如何办,必然影响二轮修志工作的开展。各级地方志部门要在本轮修志开始时就建立一系列的制度和规范,指导修志工作的开展,特别是那些涉及全局性工作开展的制度和规范(如志书质量体系要求)要抓紧建立。最近,中国地方志指导小组下发了《关于第二轮地方志书编纂的若干意见》,对二轮修志的指导思想、基本原则、编纂方式、体例篇目、内容记述、志书名称、出版印制、质量保障等作出了明确的要求,还将下发《地方志书质量标准》等文件,各省地方志办公室对于二轮修志都下发文件,提出了关于规范的要求,有效地指导了基层修志工作的开展。我们连云港市自二轮修志工作开展以来,下发了《关于做好新一轮地方志编纂工作的通知》、《连云港市地方志工作“十一五”规划》、《连云港市新一轮地方志编纂工作方案》、《关于成立〈连云港市志〉(1984~2005)总编室的通知》等工作文件,制定了《关于〈连云港市志〉(1984~2005)分志稿的审稿意见》、《关于〈连云港市志〉(1984~2005)分志责任编辑职责》、《关于成立〈连云港市志〉(1984~2005)编修协作组的通知》等工作制度,印发了《修志编鉴手册》、《地方志编写指南》、《连云港市续修志行文规范》、《关于〈连云港市志〉(1984~2005)大事记资料的编写要求》、《关于〈连云港市志〉(1984~2005)专记资料的编写要求》、《关于〈连云港市志〉(1984~2005)入志图片要求》、《关于〈连云港市志〉(1984~2005)为首届志书补遗和勘误资料的编写要求》等修志规范。这些制度和规范为我市二轮修志工作的顺利开展奠定了坚实基础。

第三,要注意制度规范的统一性和执行力问题。笔者以为,修志中但凡涉及全国性的制度和规范,应由中指组提出、国务院办公厅发文;省、区、市的制度和规范,应由各省、区、市地方志办公室提出,各省、市政府办公厅(室)发文,且不得与上级的抵触,以避免政出多门,各种制度和规范相互打架,造成在执行中的混乱。同时,由于制度和规范缺乏法律的





刚性约束,再加上认识上的偏见,不少人认为修志是“可做可不做”的“软”工作,导致许多制度和规范遭遇“执行难”。因此,要加大对制度和规范的检查力度,确保落到实处。

三、抓好培训指导,是有序推进二轮修志的关键环节

由于本轮修志距首轮修志时间长达20年,原来的编修和撰稿人员95%以上都不在目前的修志岗位,而现在在岗的编修和撰稿人员中,基本上没有参加过首轮修志(以连云港市志办为例,目前志办20人中仅有2人参加首轮修志,市直近300名撰稿人中仅4人参加过首轮修志),加之新的历史时期对修志工作有新要求,所以,抓好二轮修志人员的培训和业务指导是决定新一轮志书能否“又好又快”出版的关键所在。

首先要抓好各级修志机构中专业编修人员的培训。各级修志机构中的专业编修人员应是二轮修志的骨干力量,其业务水平高低,直接影响二轮修志的进度和志书的质量。要通过专门培训、业务研讨、强化自学等方法加强对专业编写人员的培训,特别要通过业务指导、编校、审稿等工作实践,使他们逐步掌握方志学的基本理论和方志编修的常识,成为二轮修志的骨干和中坚力量,这一点尤为重要。现在有些地方志部门把聘用老同志和专家学者作为二轮修志的主力军,笔者认为这相当不妥,不利于工作的推进、队伍的锻炼、事业的发展;不能因为强调“专家修志”或聘请老同志修志而忽视了对各级地方志办公室修志人员的培养、锻炼,而应该通过培养、锻炼,使各级地方志办公室的修志人员成为行家里手、“修志专家”,这样才有利于工作的推进、队伍的锻炼、事业的发展。

其次要抓好撰稿人员的培训。各单位的撰稿人员在二轮修志中承担着征集资料、撰写资料长编和初稿的重任,其业务的熟悉程度和水平的高低,同样直接影响二轮修志的进度和志书的质量。对撰稿人员的培训,首先要抓好集中培训,使他们较系统的把握地方志的基本知识

和编写的基本要求;但不能仅限于一次集中授课学习,而要通过分片指导、交流研讨,使撰稿人员真正把握志书的体例和撰稿的要求,才能写出质量较高的资料长编和初稿。实践证明,根据各方志承编单位的工作性质,成立协作组,是加强部门间协作、交流,提高分志撰稿人业务水平的有效形式。

第三,抓典型引路,分类指导。不同的单位、不同的撰稿人因思想认识、客观条件的差别,在工作中会遇到不同的问题,在指导上不能一刀切,而要摸清情况,分类进行指导。同时要遵循从个案到普遍、再从普遍到个案的认识路线,树立典型示范和试点,积累经验,加以推广,以点带面,层层推进。此外,要特别关注落后单位。采取以大局促个别、以先进促落后的方式,提前介入工作,以免被动。

总之,培训和业务指导,从内容上讲,包括修志的基本知识、资料的收集、资料长编和初稿的撰写;从对象上讲,包括主编的培训、编辑的培训及撰稿人的培训;从形式上讲,可以采用专题培训、以会代训、分类指导、交流研讨等;从环节上讲,一般是在启动大会后即举办基本知识、资料的收集以及资料长编编写培训班,再举办初稿撰写培训班,并结合工作进度进行全程分类指导,直至各分志承编单位完成初稿并通过评审。

四、实行目标管理,是有序推进二轮修志的有效举措

二轮修志不能像首轮修志那样,一本志书修20年,甚至更长时间,而且出版的志书有的还存在史实不清、行文不规范等质量问题。笔者以为,本轮修志应在确保质量的前提下,提高编纂效率。为此,二轮修志应该充分借鉴政府目标管理的经验,制定二轮修志的五年规划和年度目标,并加大考核力度,确保有序推进。

首先,要将本轮修志工作纳入地方经济和社会事业发展规划。本轮修志正值“十一五”期间,各地不但要制定地方志事业发展的“十一五”规划,更重要的是把地方志工作纳入各级政府地方经济

和社会事业发展“十一五”规划,确定五年的目标任务并进行考核。这是开展工作的需要,也是落实《条例》的需要。

其次,要将本轮修志的目标任务分解,并纳入政府的年度目标进行考核。依据二轮修志的总体安排及“十一五”规划,确定每年的年度目标,年底由政府目标办对各级地方志办公室和各分志承编单位进行统一考核并提出奖惩意见。

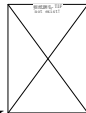
第三,各级修志部门内部要明确分工,责任到人。在年度目标任务明确的基础上,修志部门内部也要明确责任,主编、副主编、责任编辑都要有分工、有任务,并把完成情况作为年度考核的主要依据;同时,各分志承编单位也要对本单位分志编修任务进行分解,年底视完成情况对参与编修的人员进行考核。

最后,要加大考核力度。所有考核都要由政府办、目标办组织,地方志部门参与;不但要进行年度考核,还要根据工作情况不定期检查、督查。

二轮修志开展以来,我省淮安、扬州等市把二轮修志推进工作列为市政府督查项目,实行定期通报,并将目标任务完成情况列入单位评奖考核范围。淮安市政府将修志工作列入县(区)政府签订的《2007年社会事业发展目标责任书》中,扬州市政府与区、县(市)各级政府、市直部门签订二轮修志责任书,镇江市分管市长与辖市(区)分管领导及市直牵头单位负责人签订责任状。我们连云港市在2006年9月以市政府名义组织修志工作“拉网式”督查,对100多个市志承编单位进行逐个过堂,并将督查结果向全市通报;2007年9月,又以市政府名义召开全市续修志工作督查推进会,检查总结前阶段工作,部署、落实下一阶段修志工作。实践证明,实行目标管理,定期督查考核,使各级政府、方志工作部门、相关承编单位进一步明确目标要求,是确保按序时进度推进二轮修志的有效举措。

(作者单位:市地方志办公室)





用情用心 功在书外

——读《连云港方志志》有感

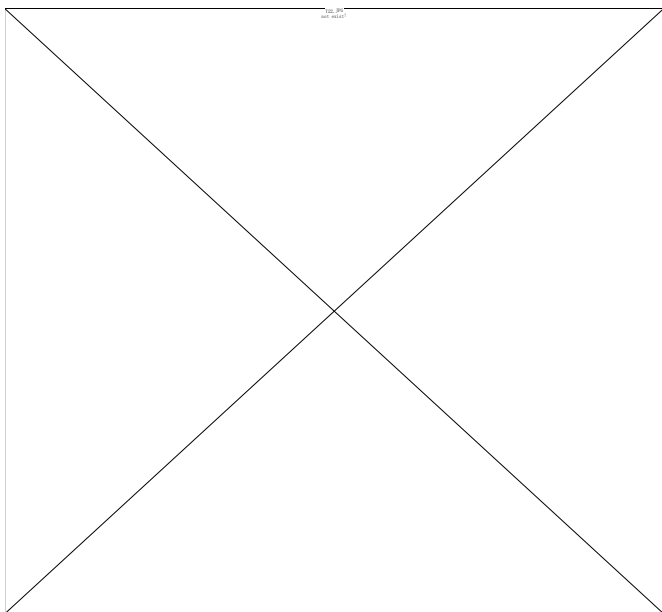
※ 陆瑞萍

方志志,顾名思义,是以方志的体裁记录一地地方志事业发展的历史与现状的资料性文献。地方志记述地方志本身的编纂、出版、流传情况,在旧志中只是资料来源,至多也是零篇碎简。其作为独立的专志或自成一书,只是近数十年间的事。首轮修志中《青岛市志》单设《方志志》,独立出版,成为该志的一大亮点。近年来全国第二轮修志工作蓬勃开展,不少省、区、市在修志规划中都注意到总结前人修志成果,将《方志志》与《工业志》、《农业志》等一样,作为独立的专志,列入第二轮修志的规划和篇目中,如陕西、山西、福建、上海、山东等地,都单列“方志志”。在此热潮中,由连云港市新浦区地方志办公室韩世泳同志编著、中国文联出版社出版的《连云港方志志》近日面世了。这是连云港市首部全面系统地记述当地地方志年鉴事业发展的历史与现状的专业志,也是江苏省有史以来第一部独立成书的方志志。作者韩世泳历任新浦区常务副区长、新浦区政协副主席,对新浦区情况非常熟悉。1998年从领导岗位上退下来后,受聘主持新浦区地方志、年鉴编修工作近十年。修志编鉴之余,醉心于连云港史志文化的挖掘与整理,成果丰硕,先后编著《海州方言》、《新浦史话》等多部反映地方文化的书籍。我因为工作的关系经常与他联系接触,通观书里书外,遥想书人事书,不禁感慨良多。

《连云港方志志》内容全面,资料翔实,集中展示了连云港地区的修志历史和地方志工作成就。全书贯通古今,从明

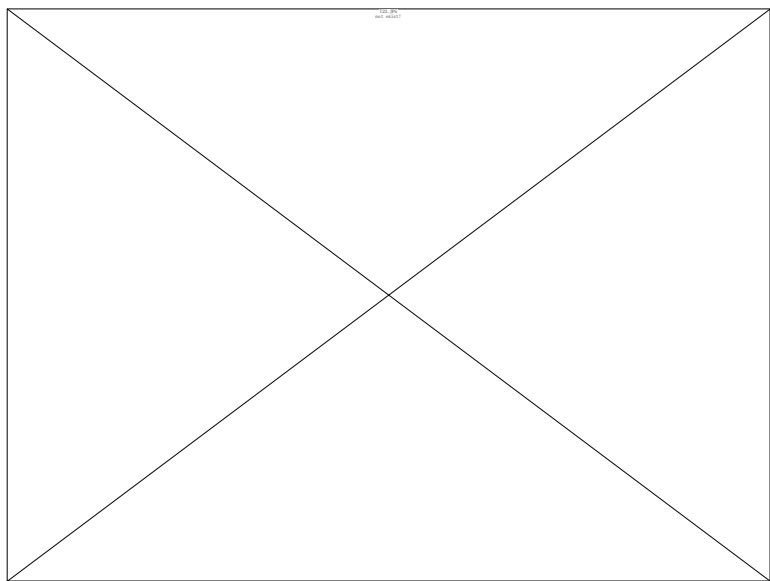
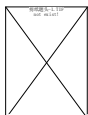
嘉靖元年(1522年)海州知州廖世昭创修第一部《海州志》写起,一直记述到本书出版前夕的2007年11月。近五百年间,连云港地区经历了从封建统治时期的百业萧条、民生凋敝到社会主义时期改革开放、繁荣昌盛的巨大历史变迁。从《连云港方志志》记述的各个时期的修志规模、修志成果,也能清晰地看出这种变迁。全书20万字,分9章41节,从修志大事记到修志人物,从修志机构到序跋选录,从古代编修、保存至今的《隆庆海州志》、《康熙海州志》、《嘉庆海州直隶州志》、《康熙赣榆县志》等旧志到新中国成立后编修的《连云港市志》、《连云港年鉴》和各县区、各行业志书、年鉴,《连

港方志志》从地方志工作的各个侧面,特别是以138种地方志和年鉴为主体,图文并茂地对有史以来的各种综合性府州志、市县志、村镇志、专业志、企业志、山水志作了详细的书目解题,使全市各级各类各种志书的编撰情况和流传情况在这里有了清晰的印痕,是连云港地方志书的“博物馆”、“展览场”。她的最大特点在于克服了以前各种志书中有关地方志本身记述的零散和片面,以翔实的资料全面、系统地总结了连云港的修志历史和修志成果。正如作者在“后记”中所说:“《嘉庆海州直隶州志》记录有18部地方志名称及编修者姓名。……《连云港艺文志》收录了很多连云港古今编修的地方



《连云港方志志》作者韩世泳近影





志。但是,由于该书是‘以人系书’,也只载述了这些志书的名称、出版时间、出版社名称、字数、印数等简要资料。而且,又分散记述于各人名下。对连云港地区古今志书及其编修情况,难以系统检阅。编修本志,就是想通过集中、系统地记述,为人们了解港城修志事业发展情况,检阅各类志书,提供一本工具书,也可算是对港城修志事业成果的一次展示。”无疑,作者的这个愿望达成了。可贵的是,这一本本志书和年鉴,作者绝大部分都有收藏,对于它们的介绍,都经历了反复的核实和考证,因而在资料的真实性、权威性方面,有令人置信的充足理由。

诸体并用,图文并茂是《连云港方志》的第二个重大特色。地方志的体裁包括述、记、志、传、图、表、录七种。是否娴熟地驾驭这七种体裁于一书中,是考验一个合格的地方志工作者和一本合格的地方志书的重要标准。作者主编过《新浦区志》,正在主持新浦区第二轮修志工作,对志书的编纂要求和体例特点可谓了然于胸。因而我们在这本《连云港方志》里,看到了逻辑严密、从容不迫的篇目排布,看到了述、记、志、传、图、表、录七种体裁在一本书中的有机融合。以记为经纵记大事,以述为引提炼全书,以志为纬展开主体,以传为翼展示人文,以录殿后交代背景、收录资料。而在这七种体裁中,本书运用得最好的,我以为是记、志和图。书中大事记采用编年体式,为我

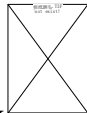
们清晰地勾画出连云港地区修志的历史。主体部分分成“旧志编修”、“旧志抢修整理”、“新修地方志”、“综合年鉴”4章29节,占全书41节的71%,真正做到了重点突出,让一个个实体——也就是一本本志书、年鉴——成为了这本《连云港方志》的主体。对各本志鉴的介绍,大致包括编修者、编修过程、出版者、出版时间、印数、开本、框架结构、主要内容、装帧情况等方面内容,较为具体。而相较于旧海州志,甚至2000年出版的《连云港市志》、2005年出版的《花果山志》、《朝阳镇志》,本书中一本志书附一图片的编纂法成为一种超越和突破。据统计,在全书介绍的138种地方志年鉴中,除年代久远的和失传的旧志外,其余各书基本上都配有封面照片,占90%以上。翻开《连云港方志》,这些带着篆香、或写意、或写实的图书封面迎面扑入眼帘,引起读者一睹为快的冲动。

用心,功在书外。戏曲行当里有一句话叫做“台上一刻钟,台下十年功”,这句话用在韩世泳和他编著的《连云港方志》上,同样合适。2000年《新浦区志》出版后,韩世泳便着手《连云港方志》的有关工作,一边搜集资料,一边撰写初稿,历时7年,始克有成。为了弄清楚一本旧志的来龙去脉,他访遍了市内大大小小的图书馆,足迹常印路边街口的小书摊,有时甚至不惜长途跋涉到知情者家中寻找线索。为了获得新出版的

志书信息,他动用了他在区政府领导任上建立的广泛的社会关系和正在修志编鉴的便利,和一批志同道合者声气相通,互通有无,《赣榆县沙河子园艺场志》就是朋友在徐州出差的时候淘到买下来送给他的。为了提高志书的质量,他以古稀之年的睿智和勇气虚心听取各方意见,认真采纳,用心补充修改,以期臻于完善。这七年是漫长的,筚路蓝缕,皓首穷经,他一个人承担了别人也许一辈子无心、无力完成的工作,他做了本应由市地方志办公室组织并实施的一项系统工程;这七年又是短暂的,从1990年他主持编纂《新浦文史资料》迷上地方文化研究起至今近20年了,这七年只是这20年岁月长河里潺潺流过的中流,不经意间消失在日复一日的烹笔煮字生涯中。而他,也从一个分管常务的地方政府领导迅速转变为地方文化研究的有心人、实践者,而且重要的是,他乐在其中。正如去年连云港电视台“直播连云港·特别点击·地方志专题节目”的标题所说,他是“用心修志用情著书”,对这项工作倾注了满腔的热情。我记得,每次办里召开座谈会,他都会大声疾呼区地方志机构和人员问题,他说,按照国务院颁布的《地方志工作条例》,区级地方志办公室应是常设机构,要有编制,让年轻人能进来,这样地方志事业才能后继有人;每次开大会,搞活动,他的包里都带着相机,从各个角度照几张,留作资料,这个习惯一保持就是数年,至今他已积累了近千张有用的图片,包括旧城区、新城市的对比照,宜于入志的文物、碑拓照,各种志鉴的封面照等。我还记得,《新浦文史资料》里那些钩沉辑佚的文字,《江苏地方志》上那篇有关“新浦之初”的考证文章,还有两年前出版的《新浦史话》、一年前获得市哲学社会科学奖一等奖的《海州方言》,都是作者长期关注地方文化、潜心积累消化的结晶。与地方志结缘,作者走过的路又何止七年!透过《连云港方志》,我看到一个可敬的长者,一个默默前行、不计得失、无怨无悔的史志战线的“老兵”,在用他的行动诠释着地方志工作的价值和作为一个地方志工作者应有的操守和精神,而这,正是我们新一轮修志中应大声疾呼和大力倡导的。

(作者单位:市地方志办公室)





忆江问渔先生

※ 陈吉余

问渔先生,姓江氏,恒源其名也。江苏灌云人,南城之望族。吴翔甫记海州之分县,灌云之成立,家大父百川公与先生俱为此擘划,奔波而具体操作者也。先生从事教育工作,曾任江苏、河南省教育厅长,而与黄炎培先生共同为参政员,媒体介绍,并称为“江苏之大老也”。

1934年秋,余就读于东海师范附属小学,某日,学校邀先生作报告,先生不以聆教对象太幼稚,而循循善导人。某时,秋风萧瑟,礼堂内,咳嗽之声,此起彼伏,先生慨然曰:“居大任者,必有强健之体魄,如读书而不强身,宁为他人称之为东亚前不见古人夫耶?如此则何以强国也。”

1942年春,浙江大学湄潭开全校运动会,余从永兴至湄潭,偕此拜谒先生于天主教,盖先生养前不见古人于湄潭,

其长公子希明先生任浙江大学生物学教授,寄居于湄潭天主教堂内。犹忆当时先生有诗句:“一曲双涓绕大庾”全诗已忘,仅此一句,即将秀丽涓江,婉曲清流,国之成韵,弦歌不绝情景,跃然于纸上。

1945年春夏之交,先生赴重庆参加国民参政会,路过遵义。余往,详陈法官夏玉芳遇刺经过,并递叙述详文。法官夏玉芳者,成章教授夫人、余之师母也。时为遵义地方法院检察处首席检察官。为人慈祥、爱护青年、为官清廉、刚正不阿,断案公允,处事公道。曾为一凶案,开棺验尸,洗雪冤情,乡民以“青天”一匾以赠,为遵义人民所称颂。有法院刑庭推事戴某,贪墨成性,行事诡秘,种种不法之事,疑为夏所侦知,雇人暗刺,击穿左胸,抢救于医院之中。余曾兼任检察处之主书记官,侍奉在侧,与同事宋晞共拟夏

之遇刺缘由及经过文稿,以备呈江老于参政会时揭露当时官场黑暗之状。江老在开会之时,以遵义女检察官遇刺一事,对当局质询,并获共产党参政员邓颖超之支持,于是舆论哗然,法院不得已逮捕戴某法办,以平民愤。此先生急公好义、为民请命,直陈时弊之一例也。

抗战胜利后,先生养病于沪上,余曾往一见焉。

问渔先生、众人所景仰也。其于国事,立场分明;其于乡梓,策划分县,以至成立,其于民瘼,伸张正义。而先生立百世之业,最受推崇者,当为他所主持之中华职业教育社,实为中国职业教育之嚆矢也。

(作者陈吉余,中国工程院院士,1921年出生于江苏灌云)

(上接第23页)受。但当将碑面中央的30×25(厘米)隶书“工赈纪念碑”五个大字、上首的8×8(厘米)楷书“连云港市长张振汉题”及下款的7×7(厘米)楷书“中华民国三十六年八月立”这些内容都记到本上时,心里又有说不出的高兴。

拓片带回,通过认真辨认,“碑记”共365字,均为宽5.5厘米、高4厘米的隶书。绝大部分字迹清楚,但因碑面上和过水泥,仍有28个字难以辨认,特别是在第二行第17个字“民”字之下有3个字根本难辨字形。而从这3个字下边“官民复于其南辟新烧香河即今之云河”内容看,这3个字极可能是“辟新烧香河”的时间。搞清这3个字,对于弄明云河开挖时间至关重要。于是,11月29日,趁工作之便,我们又一次赶到“工赈碑”处,采取用石头带水磨去浮面水泥,让其现出字影,再用铁钉子按字影笔画一点一点剔去水泥的办法,软磨硬剔了两个多

小时,终于显现出了“元后地”3个字。这样,与上下的连接起来便是“民元后地方官民复于其南辟新烧香河即今之云河也”。很清楚,云河是“民元后”也即民国初年开挖的。至此,我们基本弄清了“碑记”主要记述了如下几件事:

一是,老烧香河和新烧香河即云河的来龙去脉。碑记告诉后人,清末两淮盐运副使徐星槎主持开挖了“由南城至大板脑入海”的老“烧香河”,民国初年,地方官民又在老烧香河南挖了新烧香河即云河。

二是,云河疏浚工程概况。指出,由于日军侵占时期伪盐警管理不善,使“河床淤积,年苦水患”,而对此农民是“敢怒而不敢言”。胜利后,张振汉奉命来当连云港市长,考虑到先使农民得到利益,便呈请“善后救济总署苏宁分署”拨给“赈粉四百吨”以工代赈形式疏浚云河(新烧香河)。疏浚工程先后干了3个月,共

疏浚云河及东磊、山东、关里3条支河,计长57公里,同时筑石桥3座。

三是,在疏浚云河期间,得到两淮盐务局局长协助,“商定”由地方和盐务局“同管小板脑水闸启开事宜”,使“四时盐运、两岸农田不复再受其灾”,“修建小学校舍十六所,驻宋殿段市道四公里”。

四是,立碑时间是“丁亥仲秋月”,即民国36年8月,为连云港地区解放的前一年。

张振汉当年所撰《浚云河碑记》记述的丰富内容,在60年后的今天,在我市新一轮修志刚刚启动时被发现,对于修志时更好地记述南云台山南麓这段时间的水利事业,特别是云河(新烧香河)开挖时间及其他有关问题,提供了大量宝贵资料。

(作者单位:新浦区地志办)





晚清海州才女刘清韵

——戏曲史上领风骚

※ 王 云

提起中国古代的才女，人们想到的往往是蔡文姬、李清照等女诗人或女词人，而对叶小纨、黄峨、徐媛、林以宁、吴藻和刘清韵等女戏曲家却知之甚少，即使对她们有些印象，也大都是留有诗或词的记忆。其实，如果我们走进女戏曲家这个被人们遗忘的角落，将会发现这边风景独好——女戏曲家其人其作同样引人入胜。

笔者最近在研读清代女戏曲家作品时，在《中国大百科全书·戏曲卷》中发现了一位海州的女戏曲作家——刘清韵。刘清韵是我国戏曲史上著名的多产女作家，一生著作甚丰。著名女戏曲家叶小纨和吴藻仅以各自的一部《鸳鸯梦》和《饮酒读骚图》列入青史，而刘清韵写有二十四种传奇，在中国戏曲史上可谓独领风骚。

(一)

刘清韵，字古香，生于清道光二十二年(1842)，因出生时母亲梦见观音手持梅花，故又给她取了个小名叫观音。刘清韵出身于海州板浦的一个盐商之家，四岁时随父迁居朐浦(今灌云县中正)。她的父亲刘蕴堂是二品封疆商，家业最盛时有盐池 200 座，土地 200 顷。富裕的家庭条件使她得到比一般家庭女孩更好的教育，当然这也和她父亲的开明有关，“以稍聪慧，爱而教之读”，加上她本人天资聪慧，很快就崭露头角。据说她一岁能言，二岁识数，三岁认字，四岁能背唐诗、辨四声，很早就表现出很高的天赋。六岁时，她被送到家塾和男孩子们一起读书。有一天父亲抱着她在院子里玩耍，恰逢梅花乍放南枝。父亲高兴地吟道：“梅为花第一”，她随口应对：“人是玉无双”。这使她的父亲大为震惊，赞叹不已。

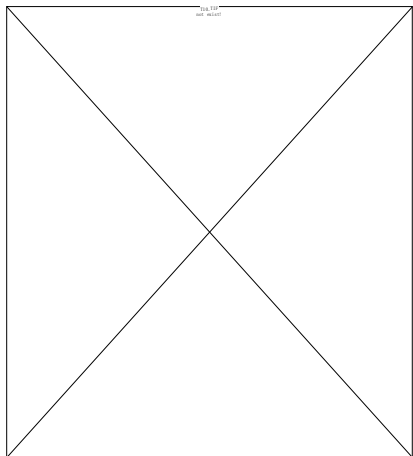
咸丰九年，正值妙龄的刘清韵嫁到沭阳钱氏大族，丈夫叫钱德奎。钱德奎，字梅坡，号香岩，是有名的才子，著有《谈易》、《国学丛书》、《宋词比较》等。才子配才女，这桩婚姻成为当地的美谈。婚后，两人相知相得，生活很是美满。他们经常在一起咏诗赋文，切磋技艺，并相互为对方的作品题诗品评，比如后来刊印的《小蓬莱仙馆传奇》卷首均标明“古僮钱梅坡香岩校订”。刘清韵也为丈夫的书画作品题了不少诗。刘清韵后来总结自己的这段生活，很是满意，“来归外子梅坡，又以笔墨相怜重，人生遭际，可云无憾”。在这种长时间优裕闲适的生活中，刘

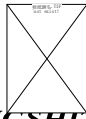
清韵创作了不少作品，其中有诗词、散曲，也有戏曲，她还为自己的书房起了个十分雅致的名字：小蓬莱仙馆。其间值得一提的是，同治六年，她随丈夫南游杭州，在紫阳书院听讲，与著名学者俞樾结下师生之谊。

其后，她还随丈夫到沭阳书院听讲，拜当地名士王诤为师。这些机会在当时对一个婚后的女性来讲，是十分难得的，这不仅扩大了刘清韵的视野，对其文学创作也有一定的积极影响。

光绪十五年，刘清韵开始整理自己历年所作，准备结集刊印。她为自己的集子写了自序，还请老师王诤写序。到光绪二十二年时，她所作的二十四种传奇均已完稿。第二年，她和丈夫再次南下杭州，将自己写的十种戏曲作品送给俞樾请教。俞樾号曲园，不仅是经学权威，对诸子百家、诗词歌赋也都有很深的研究，他还特别重视小说和戏曲，强调其教化作用，这在封建时代是难能可贵的。当时文人的作品一经他的评点，便会引起全社会的注目，影响极大。那时有一位海州籍的县官张西渠，将从故乡带来的刘清韵的诗文集送去请他看，并求作序，俞樾阅后欣然提笔。

此次，刘清韵带来了《小蓬莱仙馆传奇》中的十种。俞樾看完后，评价极高。这是因为江苏戏曲史上历来都是清一色的男性作者，直到明代中期以后，才出现少数女作家，且作品数量寥寥。吴江的叶小纨、秦淮的马湘兰各人皆只一种，阮大铖之女阮丽珍较多，也只有《鸾帕血》、《梦虎缘》和与其父合作的《燕子笺》三种，而刘清韵竟多达二十四种，且才华横





溢,不让须眉,使俞樾激动得不知道如何是好。

俞樾在序言中说,这些作品虽传述旧事,而时出新意,关目节拍,皆极灵动。至其词则不以涂泽为工,而以自然为美,颇得元人三昧。从作品的内容到表现手法都给予了充分的肯定。八十高龄的老人再一次为《小蓬莱仙馆传奇》作了序。一时间引得西子湖畔文人墨客竞相传抄,刘清韵的传奇成了茶余酒后时髦的话题,甚至付印时娄县的县令杨古馥还帮助校对,真是一登龙门身价十倍。

(二)

在《小蓬莱仙馆传奇》中,刘清韵的代表作是《黄碧签》、《炎凉券》、《鸳鸯梦》和《千秋泪》等。《黄碧签》写旷阔道人和守真子奉玉帝旨意奖善惩恶,朱培因父母捐柴米救济流民而得中状元,后又支持结义兄弟元彪斩蛟除害,双双飞升仙界的故事。剧中对官府用人不当和不支持义举的行为持批判态度。《炎凉券》写陈杰、任贵受人诋毁,但终能建功立业,得享富贵的故事。剧中对世态炎凉描写较为深刻,并肯定了雪中送炭的小人物。《鸳鸯梦》写张灵和崔莹相爱,因宁王朱宸濠选美女而被拆散,双双殉情,后在九泉之下结为夫妇的故事。《千秋泪》写沈嵎在赴试路上登高赋诗,受到考官宋兆和的赏识,取为头名。不料宋兆和竟因此被参革职,遂与沈嵎共同隐居天台山的故事。剧中强烈地抨击了世事的平。

刘清韵虽是一介女流之辈,蛰居深闺,但对世情却洞察颇深,爱憎分明。如《丹青副》中的《金井水红花》一曲,端的是入木三分之作:

试看名场客,无非假面皮。上下互相欺,概如斯,滔滔一例。真是司空见惯,习久自安之,有谁说非宜。也罗!设没这副脸儿,不独文成绣虎,不足为奇;纵使技擅屠龙,也归无济。但得形成魑魅,榜头便题;迹近魑魅,官班便跻。此处也有一件及不来的好处。论选政,倒也光明正大,不用些儿贿!

俞樾看过十种传奇后,意犹未尽,带信要看其余的十四种。不料这一年秋天,洪泽湖湖水泛滥,泡倒了刘清韵家的房屋,全部手稿浸成了一团糊涂酱,再也无法送给那位热心的长者鉴赏了。虽然俞樾万般惋惜,在序言中仍殷切希望:“女史胸中如有记事珠,能将淹没一十四种

重写清本,以成全璧。”但这时刘清韵夫妇的生活却陷于困顿中,那场洪水不仅冲走了她的文稿,也冲走了她的家产,因生活缺少保障,她再也不能像先前那样安然地吟诗作画了,戏曲创作从此不再提起。

光绪二十六年,俞樾作序的《小蓬莱仙馆传奇》十种由上海藻文石印社刊印。五年后,她的诗词曲集也收入陈蝶仙所编的《著作林》刊印面世。

宣统元年,钱梅坡因病去世,这对刘清韵又是一次沉重的打击。失去了丈夫的庇护,刘清韵的晚年生活很是凄凉,经济窘迫,孤独寂寞,全靠亲友接济维持。“算开门七件,依然无着。这景况,看将来怎好”,这正是其愁苦心境的逼真写照。此时的刘清韵生活用度全靠女儿小香和娘家侄儿刘沛供给。面对家徒四壁,一代才女只有以长歌解愁:

《南仙吕》

昔韩昌黎有送穷文,张平子作遣愁咏。皆于坎坷之境,抒厄塞之辞,余穷既不殊,愁尤相类,借彼短调,写我长怀。

[步步娇]秋夜沉沉秋夜悄,耿耿秋灯照。秋虫恁絮叨,使我心头百绪纷来搅。排闷托湘毫,拂花笺打一幅穷愁稿!

[醉扶归]想当初,掌上同珍宝。到而今,倚竹暮连朝。尽人夸,续史业能齐。又谁知,煮字肌难疗。呼庚祝癸总徒劳,望梅画饼干成笑。

[皂罗袍]不独米无柴少,更屋欹墙倒,没计营巢。秋风昨夜卷衡茅,杜陵广厦同缥缈。瓶浆涸竭,炊烟寂寥,雏儿稚女,啼糜索糕,小狸奴也待哺将人绕。

……

[尾声]由来否极还生泰,或有时逢泰运交,幸莫把此日艰辛忘却了。

可惜的是,刘清韵的泰运再也没到来。民国乙卯年(1915年)三月,春荒来临,刘清韵至刘沛家度荒,终因年老多病在胸浦了结了一生。

(三)

刘清韵的一生同宋代词人李清照有颇多相似之处,她们都是早年生活优裕,有一个能够理解自己、和自己诗酒唱和的丈夫。晚年陷入不幸,在极端落寞中走完人生旅程。但是,她们在文学上都取得了突出的成就。

刘清韵多才多艺,一生写作了不少作品,仅刊印传世的就有《小蓬莱仙馆诗

钞》一卷、《瓣香阁词》一卷、《小蓬莱仙馆曲稿》五套和《小蓬莱仙馆传奇》十种,取得了多方面的文学成就。她的诗词清新飘逸,挥洒有致,言辞间透出豪侠之气,自成一格,其老师王诤称其“不假师授,抗苏辛而揖秦柳”,给予很高的评价。另一位当地名士周丹原也高度称扬刘清韵,认为其“诗笔清妙不名一家,词则逼近苏辛,迥非漱玉断肠之比”,“其人散朗有林下风,故笔墨亦潇洒无脂粉气,近代闺媛罕见”。

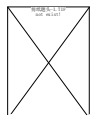
但是,后世最为关注的还是她的戏曲创作。据已刊行的十种作品来看,刘清韵涉猎的题材内容较为广泛,或写儿女恋情,如《鸳鸯梦》、《鸳鸯梦》;或写家庭波折,如《镜中圆》、《英雄配》;或写士子归隐,如《千秋泪》、《天风引》;或写侠义情怀,如《丹青副》、《飞虹啸》;或写市井世情,如《黄碧签》、《炎凉券》等。其中以敷衍男女悲欢离合的爱情婚姻的作品数量最多,它们的题材多有依据,主题新颖别致,人物鲜明生动,情节集中简练,结构紧凑完整,语言雅洁自然。俞樾称其“视李笠翁十种曲,才气不及,而雅洁转似过之”。这既指出了刘清韵剧作的特点,又对其进行了比较公允的评价。

刘清韵的戏曲作品关怀社会人生,感慨世间多缺陷,广泛关注女性命运并立足于现实,进行理智的思考;而作家跨越阶层的平等观念和眷念乡土之情也借由戏曲得到充分表达。刘清韵的戏曲创作带有温婉又敏锐的女性特质,她对“夫权”和“父权”的书写往往只是借用传统的形式,却赋予其背离传统精神实质的内涵;在个别剧作中更集中反映了她为女性寻求角色认同的心态以及对“至情”的解读。刘清韵还注重戏曲的艺术性,在传奇创作渐趋没落的时代,她的戏曲创作却立足于雅俗共赏,注重舞台的演出效果,语言则以平淡自然为美。刘清韵的创作实绩,足以令其在中国戏曲史、女性文学史和近代文学史上占有一席之地。

虽说刘清韵在[南北黄钟合套]《题六桂图》中感叹“人生能识字种愁苗”,操起笔砚生涯往往意味着比旁人体验和感受更多更深的痛苦,但她仍将写作视为生命的必需,她用笔墨注视着自身的遭遇,也用笔墨思考着整体女性的命运。

(作者单位:苍梧晚报)





记连云港市教育界前辈何剑虹先生

※ 杨维英

旅居异地,偶然家乡来人,常会谈到一些教育界前辈的事迹。他们建树很多,但又深自韬晦,不为人所知。何剑虹先生便是其中之一。

求学省立第八师范

何剑虹先生字彩衢,灌云杨家集东门河畔建湾庄人,幼年在海州城内读私塾五年,打下了坚实的国学基础。约十四五岁,便考入江苏省立第八师范学校。当时东、灌、沐、赣四县,只有完全中学一所,即省立第十一中学;中等师范一所,即省立第八师范。师范成立较早,师资力量强,特别是不收学费,免费供应膳宿,更便于贫寒学生就读。每次入学考试,四县之外,涟水、淮阴的考生也不少。入学难度,恐怕超过今天的高考。剑老以高分考入该校。他入学后的第一位语文老师是章纶清先生。章先生是清末最后一批秀才,对经史子集都有深邃的研究,曾留学日本数年,在留学东瀛期间,接受不少西洋新的知识,回国后便应聘到第八师范任教。剑老以后能勇于接受新事物,多和进步人士交往,章纶清对他的影响不小。1929年章先生离开家乡去上海,他们师生二人仍书信往来不绝。章先生在上海病重,剑老在南京也病卧在床。他仍然带病去上海,和老师最后一次见面。章先生去世,剑老写了《哭章纶清师》七绝十首,在亲友之间传诵很久。

为师南城、响水口

剑老在第八师范毕业以后,便由江问渔先生推荐到南城小学任教,江先生是第八师范校长,也是剑老的老师。江老是南城人,平时对这位高足很赏识。南城地方不大,但人才辈出。清朝末年,就出了三个举人,而且各有擅长,闻名于江苏全省。民国以后,大学毕业生也多,而且尽多跻身于国内名牌大学。地方上的文化层次高,对外来人才要求也严格,剑老完全能够适应。事隔六十年,即1981年,在北京遇到剑老的启蒙弟子武祥鲸。武

祥鲸还谈到他的启蒙老师剑虹先生,盛赞剑老知识渊博,平易近人。他说:节假日,剑老也很少回家。许多青年学生,校内和校外的,群集在剑老的寝室内,听剑老讲述民族英雄和地方贤哲的一些故事。

之后,响水口小学校长去职,当地人和灌云教育行政当局反复商议,决定请剑老前往。响水解放前是灌云的第五区,处于灌云南部边陲,有灌河可通一两千吨巨轮。地方人口很多,但教育却很不发达,仅有完全小学一所(后来有一民办初中)。剑老初到学校,首先就是要整理好学校环境和安排好老师生活。没有钱,只好自己先垫出来。校长每月至少要去县城一次,领取经费和联系其他公务。剑老有时乘船,但要两天时间;有时步行,一天能够到达,但一百里早路,起早摸黑,往往走得筋疲力尽。为了节省时间,剑老走早路比较多。在县城,他都是借住亲友家。剑老任校长期间,差旅费从不报销。剑老生活苦一些,但工作很顺心,学校秩序井然,学生成绩不断进步。但就在这时候,省督学来校检查,竟引起了一场轩然大波。

督学原是江苏省的省中校长,声望甚高,一到县里,便得到县教育局的隆重接待。他认为响水口是灌云重镇,应当有一所具有相当规模的学校。因而把响水口小学作为视导的第一站。省督学即将到来,剑老也有准备,但首先考虑的是不能浪费学校的一分钱。督学来了,没有摆酒席,也没有安排客人到旅馆里住宿,招待如此简慢,引起了这位督学的不满,学校设备简陋也出乎他的意料,尤其是开老师座谈会,督学把一位老师名字读错,反复几次,剑老不得不提醒他,更触犯了她的尊严。视导未终结,督学便忿然离开响水。这件事被上海一家小报记者采访到,在报纸上又做了报道,事态因此扩大,剑老不得不向上级辞职。

事过数日,他便来海州,谈到这件事的是非得失,他几乎全未表态,只是说,几位朋友一心一意帮助我,不怕吃苦,想让我做出点成绩来,现在全无望了。前辈的高风亮节,至今我还记忆犹新。

报国泰州结好友

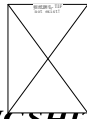
剑老家有薄田,各种农活都不生疏,他曾在家里一段时间,躬耕垄亩,过起久违了的农村生活。时隔不久,卢沟桥事变爆发,全国人民立即行动起来,积极投入火热的抗日斗争中去。也就在这时候,剑老的第八师范同学邱梦麟从陕西归来,接受当时江苏省政府任命,担任泰县县长。当时苏南沿江多座城市皆已沦陷,苏北扬州、南通也为日寇占领,泰州三面受敌。当地驻军也都是七七事变后新成立的地方部队。梦麟临危受命,想到了过去的至交,专门约请剑老来泰州,共撑危局。剑老老父新丧,爱女也因难产去世不久。迭遭变故,精神处于崩溃边缘。但他接信之后,认为这是书生报国的良好机会,毫不犹豫,便束装就道。

剑老在去泰州途中,曾写过几首诗,以陆放翁“楼船夜雪瓜洲渡”自况。并对沿途所见,民生多艰,表示愤懑和关切。

他来泰州,便听说同乡惠浴宇也在泰州乡间,积极开展抗日活动。几天之后,他们便取得了联系,并征得邱梦麟同意,介绍邱、惠秘密会面。

剑老在泰州期间,同窗好友孙笃生也到过泰州。孙在第八师范毕业后,北伐大革命前参加国民党,1929年曾任灌云县第三区区长。官场腐败,他看不惯,忿然辞职,办了连云汽车公司,想为改善家乡交通作出贡献。七七事变以后,滨海地区皆成为抗日前线。他在地方共产党地下组织的帮助下,第一个站出来,为筹建地方抗日武装,毁家纾难。他的义举,曾得到地方人士的普遍支持,但也为社会上部分掌握实权的人所排斥,并且险遭不测。他曾到泰州避难,为时很短,又回





到家乡。日寇侵入以后,民主政权建立,他担任灌云县第一任民主政权的县长。剑老子侄,也因孙的教导、指引,积极回乡,参加了革命。剑老的次子赋硕,改名秦彤,仅十五六岁,便参加了对敌的武装斗争。赋硕的几个堂弟,年龄更小,也就读于解放区学校,并先后参加了革命工作。

剑老在泰州数年,泰州的国民党地方部队,分化瓦解,邱梦麟被迫离任,剑老也离开泰州,回到家乡灌云,直到1945年日寇投降,他才离开自己的家乡。

劝赋庸弃暗投明

剑老长子赋庸于1936年毕业于东海师范高师科,有意深造,但家庭无力供应,当年便考取军需学校(不收学费,且供应膳宿)。赋庸军需学校毕业后,即分配在国民党部队工作,抗战胜利前夕,任军需处总务科长。抗战胜利以后,承担接收日伪部队在宁占有的住房、汽车以及军需物资。赋庸为人正直,照章办事,得罪了一些上级和国民党的党政要员。寄来家信,满腹牢骚。剑老接信之后,既想和儿子早日会面,又不知儿子当时的处境究竟怎样。在新浦停留了一个月时间,便匆匆到南京去。赋庸在宁,看到国民党当局的贪污腐败,祖国的和平统一大业难于实现,时时有转业的打算。后来陈诚奉蒋介石之命去东北战场,指名要赋庸担任行辕的军需主任。赋庸又去了一趟东北,在去东北途中,他看到平津一带学生举行大规模的反内战活动,以及舆论界对国民党政府坚持内战的强烈谴责。到了东北,他更看到了人民在日寇和伪满长期蹂躏下,疮痍未复,又重遭国民党政府发动内战带给他们的深重灾难,到处怨声载道。就是国民党官兵,也连吃败仗,人人自危,不可终日。蒋介石的王牌陈诚,到东北以后,也一筹莫展,大败而归。据和何赋庸接近的家乡人说,当时赋庸情绪消极,有走投无路的悲哀,直到他和父亲见面,他的情绪才有所改变。剑老详细介绍了家乡解放区的情况,共产党的一些政策,解放区亲友们生活。许多事都是赋庸考虑不到的,也使他对于前途有了新的认识,作出了新的抉择。1948年陈诚被任命为台湾省主席,特派秘书邀赋庸同往,赋庸以双亲年老多病为辞,

拒绝前往。1949年国民党部队从南京溃逃前夕,命令军需处将在宁的武器、弹药及其它军需仓库二十余座全部炸毁。仓库的保管人员,他们都出于爱国热忱,在抗日战争开始时,千辛万苦,奔赴后方,胜利归来时,看到国民党政府的种种劣行,以及面临的土崩瓦解局面,对国民党当局,已经完全绝望,对这项自绝于人民的命令,当然不能接受。他们和赋庸联系,拒绝执行国民党当局的命令,把祖国这一大批财富保存下来,也使附近居民免却了一场倾家灭门的灾难。

任教淮阴教干班

我再次和剑老相遇是1950年秋天。我在淮阴中学任语文教师。淮阴地区创办教干训练班,培养中小学教师。负责人朱克是灌云人,抗战前东海师范毕业,对剑老的学识和品德素养,久有所闻。剑老次子赋硕也在淮阴工作。朱诚恳要求剑老出山,帮助他办训练班。

训练班初办,校址在淮阴东门外娃娃井。为时不久,新校址建成,迁入新址,就是今天的淮阴师范学院,校名也改为江苏省淮阴师范。每逢周末,我都要去看望剑老。他当时虽只有五十多岁,但为哮喘病所苦,已经显得衰老。谈到工作,他立刻容光焕发,兴趣盎然,把他批改的作业,拿给我看。他说,目前感到困难的,一是学生的知识水平悬殊;二是自己的业务知识不足。他的教学业务很忙,但仍腾出时间,阅读快报。他每天看《人民日报》并以社论和副刊为重点。几个月来,他反复阅读毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》,读完了《暴风骤雨》、《太阳照在桑干河上》两部小说。我建议他控制工作时间,少抽烟,他面有难色。看得出他把工作看得比身体健康更为重要。

在这一年秋天,我还陪剑老去过一次淮安(现在的楚州区)。剑老自己说,他没有去过淮安,但对淮安很熟,那里的古迹名胜,历史人物,以及当地土特产,他都清楚。可惜时间有限,我们只能去拜访周总理和吴承恩故居,参观清朝抗英名将关天培祠堂。由于解放时间不长,地方上的古迹名胜都未经整理,关天培的祠堂还很残破,林则徐撰书的对联更是模糊不清。所好剑老记得对联的原文,便向大家作了介绍。我们到河下,只看到路边有一块“枚皋故里”的石碑,问及吴承恩

故居,没有人知道。经过大街,看到“张裕元水笔店”的市招。剑老带头进去,店堂里只有一位老人,戴着老花眼镜在做毛笔。他听到我们是海州口音,格外感到亲切。他说,科举考试年代,他就曾随家长到过海州,以后他又去过几次,谈到科举考场,他很有兴趣。在回清江的船上,由这位老人的讲话,我们又谈到了八股文。剑老对八股文的程式和诀窍,都很熟悉。他还背诵了八股文中的一些名篇佳句。同船的人,主要是淮阴师范教师,对老人的记忆力和治学态度,无不叹服。事情虽小,但给我留下了极为深刻的印象。

剑老在淮阴一年,身体越来越差,他的次子赋硕又被调到江苏省荣军学校任校长,校址在沐阳。剑老也便离开淮阴师范,到家乡灌云中学任教。以后身体日不如前,赋硕又把他接到南京休养治疗。

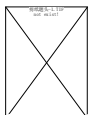
“其责己也重也周,其待人也轻以约”

我最后一次和剑老见面是在1956年春天。我参加江苏省语文新教材学习班来到南京。剑老住江苏省民政厅宿舍,已卧病在床多时,但对中学语文教材改革仍然十分关心。新的文学和汉语课本,他都看过。他反复强调,改革要从实际出发,要兼顾学生各学科的负担。以后很长时间没有接到他的来信,才知道他已去世多时了。剑老病故于1964年。他生前对亲情十分重视,每次来信,都反复查询家乡亲友的情况,而对自己的健康状况,则从来不提。他对个人的得失荣辱,一贯漠不关心,遇有不如意事,他总是从自己身上找原因,从来不委过于人。他常用唐人韩愈的两句话要求自己和教育自己的子女,就是:“其责己也重以周,其待人也轻以约”,他的确毕生如此,始终没有改变。他的子侄,也都能做到这样。

当然,剑老的学术修养和道德品质方面之足以流芳百世的还有很多,区区所知,仅仅是一鳞半爪而已,希望更多的人,提供更详尽的材料。

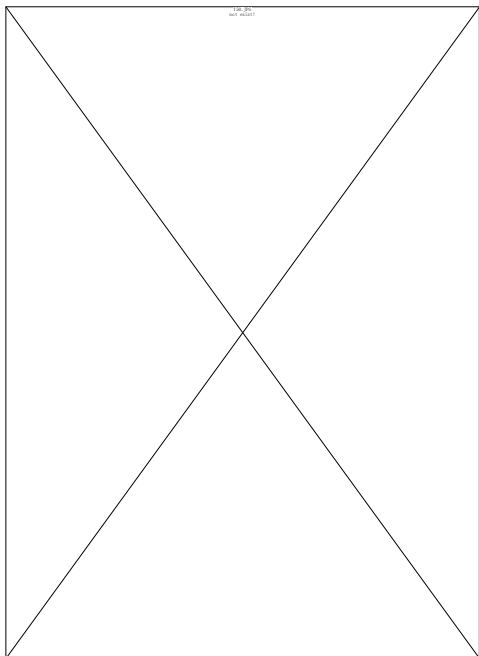
(作者杨维英,我市教育界元老,海州人。建国前任东海县中教导主任,建国以后任淮阴中学高中语文教师,是标点本《嘉庆海州直隶州志》的主要整理人员之一。今年已九十三岁高龄,寓居北京,仍耳聪目明,读书看报,关心家乡发展。)





医学教授

许曼音的一家



许曼音

她是现任卫生部长陈竺的母亲；她，曾为周恩来总理、江泽民总书记等中央领导人看过病；她一家有四位医学教授，两位院士；她是终生教授、博士生导师；她，就是生于我市，长于我市的名医许曼音。

夫妻同是临床内分泌学家

提起许曼音，连云港市人并不陌生，她是具有 84 年光荣学校历史的板浦中学老校友。一进板中大门，展现在人们眼帘的陈列在大路两边名人路牌上，就有许曼音的近照和简介。在板中校史和灌云县志上都记载着她的生平业绩。

许曼音 1923 年生于灌云县板浦镇。1935 年毕业于板浦小学，同年 7 月入江苏省立东海师范附中。1937 年转入灌云县中（板浦中学前身）学习，1938 年在该校毕业。因抗日战争战乱

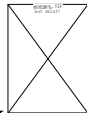
影响，辍学在家，自学古籍，后辗转至上海中国女中、上海淞江女中，扬州震旦中学等校学习。1943 年 7 月高中毕业，考入上海震旦大学医学院，1950 年 8 月以优异成绩毕业，留校任震旦大学附属上海广慈医院临床医师。

许曼音历任广慈医院内科住院医师、住院总医师、主治医师等职。1978 年晋升为内科副主任、上海第二医学院医疗系内科教研室副主任；1979 年任上海内分泌研究所虚证研究室副主任；1980 年任上海第二医学院副教授；1986 年 7 月晋升为上海第二医科大学教授、主任医师、博士生导师。

许曼音原是国家教委及上海市高教局内分泌学重点学科带头人之一。她还担任中国糖尿病中西医结合医疗中心副理事长、《临床内科》杂志编委等众多职务，论著和科研成果颇

※ 许燕鎏





丰。著有《糖尿病学》,参与编写《临床内分泌学》、《内科学》、《内科手册》、《内科讲座》、《老年学与老年病》等全国医学教材。她在内分泌专业的临床研究和医疗方面达到国际先进水平,受到国内外同行的高度评价,曾多次获得国家科学技术进步奖。

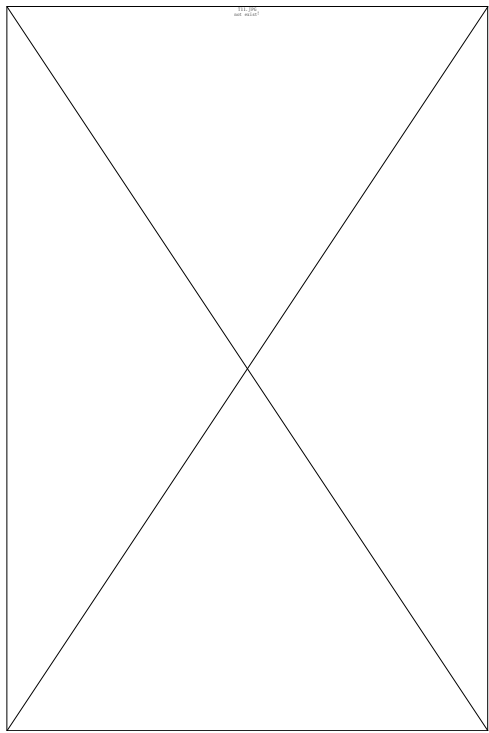
由于许曼音的刻苦钻研,她不仅对内分泌专科的各种疑难杂症处理得心应手,而且对普内领域的疑难杂证,也常有自己独到见解和卓有成效的疗法,因而成功地诊治和抢救了大批危重疑难病人,受到患者及家属的尊重和爱戴。许曼音对家乡人去求医,更是耐心细致诊断,尽量帮助解决难题。由于医德高尚,大名在外。1991年东海县医院就专门请她来讲学,并帮助诊治疑难病症。这次她还顺道回故乡板浦看望亲友。

许曼音的丈夫陈家伦是国内内分泌界的顶尖专家,曾任中华医学会内分泌分会主任委员,终生教授。

儿子是现任卫生部长

许曼音有三个子女,大儿子陈竺是现任国家卫生部长,女儿陈简是中医师,小儿子陈箴是艺术家。

陈竺生于1953年8月,上中学时正逢“文革”,知识青年下放农村劳动,接受贫下中农再教育。16岁的陈竺在江西省信丰县和横峰县当了五年多知青。期间,他凭着自学成为一名赤脚医生,并因为表现突出而被推荐到上饶地区卫生学校念书。1978年,全国恢复招考研究生,中专生的陈竺在600



许曼音长子、卫生部长陈竺

多名考生中脱颖而出,以专业分数第一的成绩考入上海第二医学院攻读硕士学位,成为著名血液学专家王振义教授的研究生。

1984年9月至1989年7月陈竺任法国巴黎第七大学圣·路易医院血液中心实验室外籍住院医师,同时攻读并获得了博士学位。他的妻子陈赛娟也同在法国获得了博士学位(现为中国工程院院士、教授)。他们共同商议,决定谢绝法国挚友的挽留,毅然回国为国效力。1989年7月至2000年10月,陈竺历任上海第二医科大学附属瑞金医院内科主治医师、上海血液学研究所分子生物学中心实验室主任、上海血液学研究所所长。2000年10月后任中国科学院副院长,全国政协委员。

1995年以后,陈竺先后当选为中国科学院院士、第三世界科学院院士,美国科学院外籍院士,欧洲艺术、科学和人文学院外籍院士等。

陈竺认为,中国今后应对医学和健康领域的研究增加投入,少做一些“形象工程”。他说:“我们要明白,人的生命和生活质量是重要的战略投资。”陈竺认为,中国在医学领域的科研应该注重预防,注重改善环境因素,这样投入少而见效明显。“13亿人的健康,不可能光靠看病吃药解决,加强预防和保护环境是根本。”

婚宴上的巧遇

许曼音姊妹四人,她是老大,二妹许曼清随夫在浙江从政,三妹许曼秀、四妹许曼娟均在上海从事医务工作。曼秀、曼娟分别是板浦中学1949届和1950届校友,她们多次回校参加联谊活动。

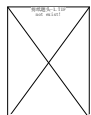
1999年9月,我们1949届校友举办毕业离校五十周年团聚活动,参加这次活动的有来自台湾、广西、武汉、上海、南京、天津、合肥、芜湖等地和本市校友共60多人,已丧偶的许曼秀也如约而至。在团聚会上,遇到了多年不见的丁乐权同学,丁也丧偶多年,他(她)们相同的遭遇、相同的心情,让他俩走到一起了。2000年4月18日他们在上海举行了简朴的婚礼,邀请同班校友参加。我和许曼秀不仅是同班老同学、老同乡,而且同属板浦许氏宗族,所以我和老伴刘桂兰欣然前往。参加这次婚宴的有上海、江苏、安徽的老同学及其配偶近二十人,这在离校五十周年团聚会之后,又一次同学聚会。

在婚宴上,许曼秀姐妹四人也团聚在一起,我们见到了陈竺的母亲许曼音和父亲陈家伦,他们虽是全国医学界赫赫有名的顶尖人物,但他们待人谦和,我们在一起相互敬酒,拉家常,虽然是第一次见面,也感到很亲切。

许曼音同我们是板浦许姓一家,所以对我们显得格外客气,在婚宴中他们姊妹四人与我们一起合影,留下了珍贵的照片。

(作者单位:市委党史工办)





梁章钅与云台山

※ 张树庄

梁章钅(1775~1849),字闳中,又字茝林,号茝邻,晚号退庵。祖籍长乐县,后徙居福州。清嘉庆十年(1802年)进士,官至江苏巡抚,署理两江总督,是一位政绩突出,深受百姓拥戴的好官。梁章钅一生多处为官,以在江苏的时间最长。道光二年(1822年),从湖北荆州知府任上升淮海河务兵备道,调署江苏按察使,就在这一年春天,因治蝗来到了海州,从云台山下经过。道光五年管理盘运漕粮总局,将滞漕二百万石米全数盘运渡黄河北上。后任山东按察使,不到一年,于道光六年(1826年)调任江苏布政使,在江苏任职8年,曾四次代理巡抚,政绩斐然。道光十一年(1831年),江淮大水灾,难民沿江聚集苏南,日达万人,梁章钅率部属捐资募款,一面派船护送灾民,一面设粥厂留养,捐给难民棉衣万件,终将难民全部资送北返。同年,修湖牌坝,又筹款兴修武进县内的孟渎、得胜、澡港三河水利。道光十二年四月,奏请回福州养病。道光二十一年(1841年)又调任江苏巡抚,带兵到上海会同江南提督陈化成部署抗英,组织宝山、上海、川沙、太仓、南汇、嘉定等地兴办团练,严密设防,使英军未敢妄动。同年八月,署理两江总督兼两淮盐政,十一月病发,先后寓居扬州、浦城、温州。于道光二十九年(1849年)病逝。

梁章钅平生纵览群籍,能诗善书,学识渊博,著作等身。精鉴赏,富收藏,好金石,谙于掌故,善作笔记小品。50余年中有著作70余种,为清代各省督抚中著作最多者。比较有名的有《归田琐记》、《浪迹丛谈》、《退庵诗存》、《退庵随笔》。梁章钅影响最大的著作还是他的有关楹联方面的著作,有《楹联丛话》和与其子合著的《楹联续话》、《楹联三话》、《楹联四话》、《巧对录》、《巧对续录》等。被后人尊

称为清代楹联大师。他编著的《楹联丛话》是我国第一部系统研究楹联的著作,在我国楹联史上占有重要地位。另外像《楹联续话》、《楹联三话》、《楹联四话》、《巧对录》等系列著作,创立了联话文体,保存了历代楹联资料,首建分类体系,开我国楹联史之先河。

《楹联丛话》共十二卷,收入联话600余则,是道光十六年(1836年)在广西巡抚兼学政的任上写的。该书“卷七·胜迹·下”中有关于云台山的一则联话,联话开头写道:“海州之云台山,即《山海经》之郁州,余以理蝗经山下,而未暇登陟。陶云汀宫保按部胸阳,陟其巔,撰联语,极壮丽。”道光十二年(1832年),太子少保、两江总督、兵部尚书陶澍来海州进行盐制改革,改纲盐制为票盐制,获得了巨大成功,是年四月廿六日,偕邹公眉、谢墨卿(元淮)、陈文述、王梦龄、许乔林等登陟云台山,升香三元宫,赋诗四首,并在多处题写楹联,《楹联丛话》中收录了这次题写的三副楹联:

海甸涌名山,烟复云回,位业真灵参

五岳;

洞天开福地,阳舒阴雪,馨香瑞应起三元。

这是陶澍题写在云台山主建筑三元宫上的楹联,意思是滔滔东海涌出有名的云台山,被云雾缭绕,将与五岳齐名。这里是洞天福地,无论晴雨,云台山散发出来的香气总和天地水相连。上联写云台山的巍峨壮观,下联写云台山的神奇变化,是一副描写祖国山川风物的绝妙佳联。

义气干霄,近指白云开觉路;

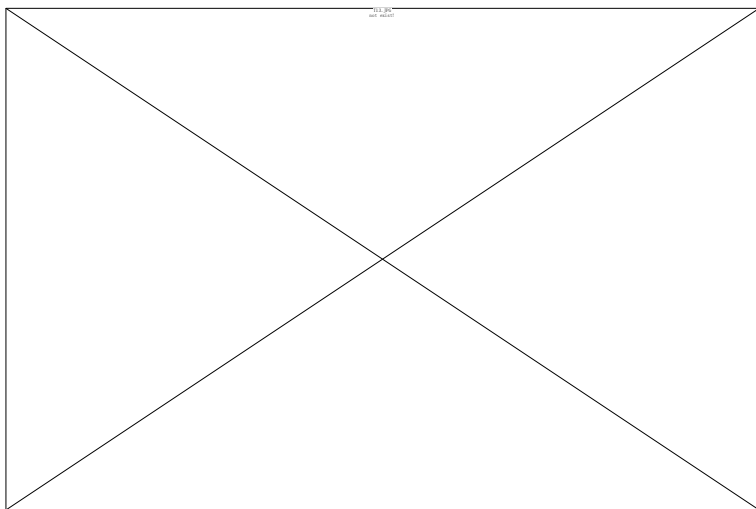
威声走海,遥凭赤手挽洪流。

这是陶澍题写在关帝庙上的一副楹联。关帝庙在南天门旁,联语借南天门来评说武圣,借武圣来写景抒情。

倚树论功名,爽籁流声清涧壑;

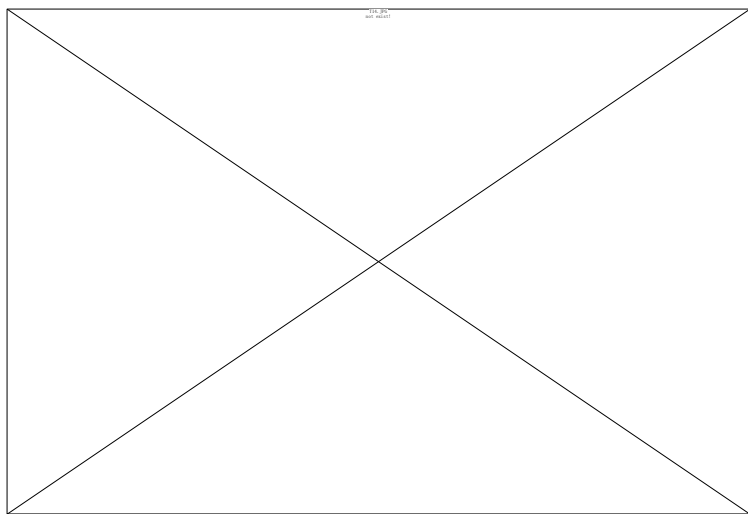
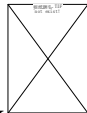
在田占利用,甘膏洒润普桑麻。

这副对联题写在九龙桥旁的九龙将军庙上,“在田”见《易·乾》:“九二,见龙在田,利见大人”。全联始终围绕“龙”,即“水”字来写,写出了九龙桥的特点和作用,也表达了作者“甘膏洒润”、“为霖四



郁郁苍梧





三元宫大雄宝殿

海”的心愿。同时,梁章钜还在最后收录了常建题云台山的一副楹联:“按山中旧有常建题联云:

世外凭临,一面峰峦三面海;
云中结构,二分人力八分天。”

常建极,满洲人,雍正元年(1723年)曾于山东任郡守一职,与布衣山人顾于观(1693~?字万峰,号解陆),有诗书画三绝之称的扬州八怪之一的郑板桥交往颇深,郑板桥在山东潍县居处的墙上还专门书写了常建极的诗句:“奴潜去志神先沮,鹤有饥容羽不修”。作为一代诗人、名人的常建极,为云台山写的这副楹联,实在堪称佳作。上联写登仙山远望人间仙境,云台山被大海包围,气势雄浑。下联写云台山顶,这里有人为的庙宇建筑,而更主要的是它的自然风光。联语意境深远,气势恢弘,让人有身临绝顶,神化仙境的感觉。同时联语中数字的运用也十分巧妙,不愧是一副千古佳联。这副对联有不少人误以为是陶澍所作,实际上早在道光十二年陶澍来云台山之前就有了,是一代名士常建极的佳作,并且早已饮誉海内了。

梁章钜在他的另一部对联佳作《楹联续话·卷一·庙祀》中又有一则联话是写云台山的:“海州板浦为滨海斥卤地,自道光年间,陶云汀宫保改行票盐,民贩趋之如市,蕃昌殷赈,俨然一都会焉。宫保部按海州,两驻其地。登云台山,并于山中建陶靖节祠。今商贩居民又合词吁建陶文毅公祠,谢默卿撰长句楹联云:

改鹺法,近悦远来,试观淮浦连年,浩浩穰穰,岂惟追齐相夷吾,府海功施称再造;

荐餼馨,春祈秋报,况对郁州胜境,熙熙皞皞,真可继晋贤靖节,名山祀典配三元。”

谢默卿即谢元淮,字默卿,也作墨卿,湖北松滋人,是《云台新志》的总修,时任两淮都盐运使司运判,江苏无锡县知县,也是一代名士,“时学甚深,亦作长短句”,《云台新志》上有很多谢元淮的诗文。这副楹联是挂在板浦陶公祠上的,以歌颂陶澍的丰功伟绩。陶澍“并在山中建陶靖节祠”,指道光十七年陶澍在素有“世外桃源”之称的宿城建的“晋镇军参军陶靖节先生祠堂”。后来,海州盐商又集资在板浦建“陶公祠”,以颂扬陶澍的功德。这副对联,上联写陶澍改革盐制,使得海州云台山一带物阜民欢,安定祥和,陶澍就像春秋初年齐国的政治家贤相管仲一样。管仲字夷吾,一字敬仲,颖上人,被齐桓公任为上卿,四十余年间,因势制宜,实行改革,使齐国不断强大富足。下联说海州一带的商民对陶澍十分敬仰,把陶澍比喻成晋代的大诗人陶渊明,像祭祀三元大帝一样不时地到陶公祠来拜祭。

梁章钜与陶澍关系密切。道光十二年(1832年)陶澍第一次来云台山,曾登山观景,赋诗作联,写了四首律诗。这件事影响很大,当时有百余人唱和,后来将这些诗编成《印心石屋诗荟》,藏于板

浦陶公祠的“御书楼”上,在诸多的和诗中就有同行者之一的谢元淮,还有远在福州的梁章钜。梁章钜当时在江苏布政使任上,因身体不好,于是年回福州老家养病去了。有人将陶澍这四首诗从海上寄了梁章钜,梁章钜这次虽然没有和陶澍同行,却也和了四首诗,诗曰:

剑履平跻鸟道开,真看策马上云台。
河工旧谚如此。金天迹自都州溯,玉局诗从海市来。路仄千盘披凤雾,风回一壑走晴雷。鲸波清宴鸿嗷辑,麦陇旌旗亦壮哉。

金牛绝顶列星扞,海外山如绕膝孙。
沂、沐波痕环带砺,方蓬云气接晨昏。东封螭篆浑无迹,北戍鹰游尚有门。指点田横孤岛上,耀兵喜近凯筵尊。公以阅伍过此,适闻楚南平叛之捷。

桑海苍茫阅岁年,尾闾奠定此巍然。
潮平万里联沙碛,岸列三场辟卤田。已裕征输齐相策,时试行票盐。况兼宾从庾公船。谓邹公眉、谢墨卿诸君。遥知葱郁胸阳路,拥簪承欢德意宣。

十年前忆海墙行,但听仙峦鹤唳声。
章钜官淮海道时,曾以理蝗过此山下,而未暇一登,至今耿耿。迟我三神空在望,招人九曲亦多情。章钜曾屡游武夷,时将引疾归里,故及之。乞湖自急归田计,生岳应推命世英。瑶草琪花随地是,紫琅闻更待旄旌。时文公又将阅伍通州。

第一首诗写陶澍因进行盐制改革来到海州,登临云台山,并吟联赋诗。第二首诗写陶澍登临云台绝顶看到的景象,历数了海州名胜。第三首诗写陶澍与邹公眉、谢墨卿等同登云台山,受到当地民众热烈欢迎的场景。第四首诗写自己十年前,即1822年调任江苏按察史时曾来过云台山,但没有登上高峰,至今仍耿耿于怀。梁章钜的这首和诗与杜甫的《望岳》有异曲同工之妙,杜甫没有登上泰山极顶,但却发出了“会当临绝顶,一览众山小”的千古绝唱。梁章钜也没有登上云台山,只是在山下经过,但他的四首和诗却把云台山的风光写得十分生动,令人读后,印象深刻。也因为梁章钜在《楹联丛话》、《楹联续话》、《退庵诗存》中收录了关于云台山的诗和联,而使云台山名扬天下!

(作者单位:连云区地方志办)





新浦天主教堂的创立和发展

※ 徐一德

1907年,海州设立天主教本堂,属徐州教区管辖。新浦信奉天主教的市民,去海州天主堂受洗入教,参加教事活动。

1924年,海州天主堂改属上海教区,升格为总本堂。

1936年,新浦天主教徒不断增多,海州总本堂为方便新浦教徒参加教事活动,决定兴建新浦天主堂,堂址选在今双池街卫生巷2号。堂址选定后,先建钟楼,钟楼的钟由上海徐家汇土山湾教会工艺厂铸造(文化大革命中该钟散失)。历经3年,直至1939年教堂才全部竣工。

新浦天主堂建成之初,没有住堂神甫,为游堂。由海州总本堂的神甫、修士轮流到新浦天主堂来从事教事活动。

1945年,新浦天主堂改游堂为本堂。

1948年,新浦解放,新浦天主堂仅有教徒百余人。

1953年,墟沟天主堂神甫阎维道来新浦天主堂任职。

阎维道,河北省广平县陈固村人。1911年出生,曾先后在河北、湖南等地教会医院任眼科医师。阎到新浦后,于1956年初,参加龙尾联合诊所工作。1958年,随联合诊所合并到新浦卫生院(新浦区人民医院前身)任眼科医生。1958年市宗教事务处曾举办天主教徒学习班,阎维道带领教徒参与学习班活动,学习党的宗教政策,在教徒中提倡爱国、爱教,遵守国家法规。阎曾任市政协一、二、三、四、五届委员。

1956年8月29日,连云港市天主教爱国筹备委员会成立。新浦天主堂教

徒穆臣忠任副主任。

1966年,文化大革命开始,新浦天主教停止活动。神甫阎维道被遣回河北原籍,新浦卫生院对其停职、停薪。天主教堂借用给街道办厂。

1983年,落实宗教政策,街道厂搬出天主堂,新浦天主堂重新恢复活动。阎维道从原籍回到新浦,新浦区人民医院补发其停职期间的工资。1985年,阎维道在原籍病逝,病逝前将其补发的工资大部分捐给新浦天主教堂,作修建教堂之用。阎病逝后,新沂籍神甫刘哲夫来新浦天主堂任职(刘哲夫曾任市政协六、七两届委员),新浦天主堂升格为总本堂,成为周边市县的天主教活动的中心。

新浦的天主教不断发展,至1990年新浦天主堂有教徒300余人,总本堂辖区有教徒千余人,正常开展各项教事活动。

1994年,新浦天主堂划归南京教区领导。

2000年8月16日,连云港市天主教爱国会正式成立。天主教爱国会团结广大神职人员、教徒,高举爱国、爱教旗帜,坚持独立自主、自办教会的方针,在教会中落实党和政府的方针、政策,在政府与教会之间起纽带和桥梁作用。天主教爱国会重视组织天主教各堂点对教徒进行爱国主义教育,2003年3月16日至18日,天主教爱国会举办部分堂点负责人爱国主义暨法规教育学习班,组织教徒学习《警惕东方闪电》等有关资料,进一步认清“东方闪电”和“法轮功”邪教的反动本质。新浦天主堂的教徒中,没有一个信奉邪教的。

2003年,新浦天主堂负责开展四县(东海、灌云、赣榆、灌南)、三区(新浦、海州、连云)的教务,下属经政府宗教部门批准登记的东海县的埠上、伏庄、竹西三个聚会点和灌云县的宁海、伊芦两个乡的两个聚会点(宁海乡今属新浦区)。南城镇、云台乡、花果山乡的教徒都到新浦天主堂参加教事活动。

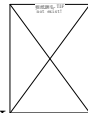
新浦天主堂除开展宗教活动外,还积极开展社会活动。2003年4月,在“防非”斗争中,全体教徒捐款数千元。天主堂神甫葛起能5次去无锡、江阴等地募集衣物,送到受灾地区救济贫困群众。

新浦天主堂对教徒深入开展爱国爱教教育,对基层堂点负责人进行培训,要求各堂点、堂区都建立健全各项规章制度,结合教务活动,自觉抵制邪教,让教徒集中精力劳动创业。2006年3月6日,新浦天主堂派代表参加市天主教第二届代表大会,听取市党政领导的重要讲话,与天主教南京教区主教、神甫交流教会活动经验,促进新浦天主堂以及其下辖的东海、赣榆、灌云、灌南四县,新浦、海州、连云三区的各堂点教务活动规范化。

新浦天主堂建堂后,堂址一直在新浦双池街。由于面积小、设施差,给教事活动带来诸多不便。2004年,教堂拟易地新建,已在原海州火车站东约100米处,征地0.53公顷,天主教南京教区积极协助其筹集建堂经费,经费筹齐后即可动工。

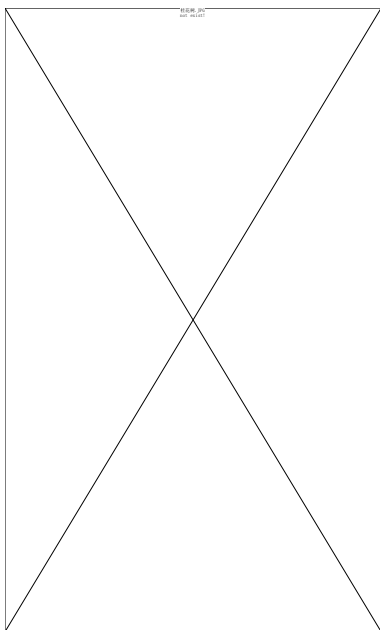
(作者单位:新浦区地方志办公室。本文根据《新浦区志》和相关文史资料以及部分天主教徒的口碑资料整理而成)





马联甲的传说

※张守忠 马春妹



桂花树

之一 慈禧太后赏赐桂花树

东海县桃林镇桃林酒厂院内，长着一棵桂花树，每到开花时节，老远就能闻到桂花香。这棵桂花树是从哪里来的呢？这里有一个故事传说。

清朝末期，东海出了个大官，名叫马联甲。马联甲三十岁进京赶考，中了武进士，钦点花翎侍卫，也就是御前侍卫，替慈禧太后守卫后宰门。一次，马联甲回家探亲，回京时候带了几瓶“桃林”酒敬献给慈禧太后享用。当时桃林酒在苏北鲁南地区很有名气。《水浒传》里就有一句李逵的原话叫“为人不喝桃林酒，白在世上走一走。”慈禧太后喝了一口桃林酒，赞叹不绝，连夸三声：“好酒！好酒！好

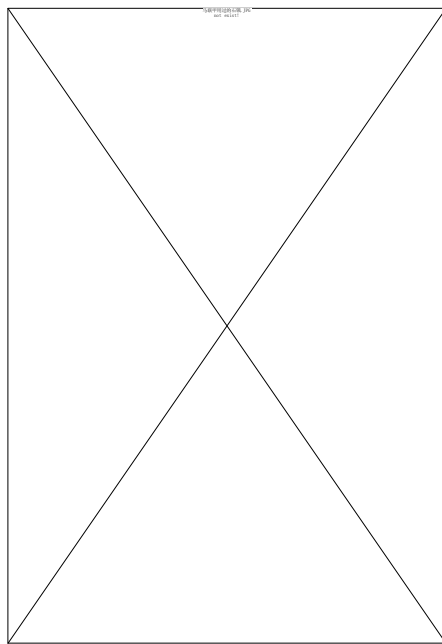
酒！”得知桃林酒是马联甲的家乡特产后，慈禧太后非常高兴，立即颁旨，将桃林酒作为贡酒，要求桃林酒厂岁岁进贡。为了表彰马联甲的忠心，慈禧太后又赏赐两棵桂花树给他，一棵雄树，一棵雌树，号称“金桂银桂。”马联甲家是安峰马圩人，慈禧太后赏赐桂花树给他，是他家莫大的荣耀，按理，树应该栽在老家马圩，怎么却栽到桃林了呢？这里还有典故。马联甲家老祖原来是山西人，男祖死后，女祖携江、海、湖、汗四子迁移到东海海西乡南芹口（现为桃林镇南芹村）定居，后江祖又迁移至安峰马圩。桃林是马联甲的老家。当时，桃林的马家非常富有，也很有势力。马家有三个油坊，有酒厂，土地上千顷，沐阳、宿迁都占有大量土地，而马联甲家却并不富有。他去北京赶考的费用还是桃林马家和南芹口马家资助的。马联甲在外地做官，家里的事情还要仰仗桃林马家，所以，他就将桂花树卖人情，转送给了桃林马家。现在，两棵桂花树已经死了一棵，剩下一棵银桂。2007年，桃林庆祝建镇500年，为了保护好幸存的银桂树，又特意把它移栽到镇文化中心，安排专人守护着。

之二 马联甲毅力过人

马联甲少年习武，非常用功。传说他身高近两米，手指头

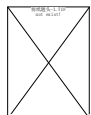
有鸡蛋粗，一次能吃掉24个鸡蛋，力大无比。有一次，在练石锁举重时，不小心将一条腿砸断。经过接骨，没有复位，成了跛子。马联甲一心想通过练武夺功名，他不甘心就此残废，毅然将伤腿插进捣粮食用的碓臼里，把腿别断，重新接骨，这次终于接好。马联甲平时练武用的石锁重三百斤，现在在桃林酒厂还有一块，是马联甲中武进士比赛用过的石锁。呈长方体，上面还刻着字，上方是“甲午科头号”五个字，横排成两行，上面三个字下面两个字。下方是竖排的，“叁白斤”三个字，字体清晰可见。

（作者单位：东海县文联）



石锁





港城民间文学中的趣联

※ 伏广喜

趣联,是中国楹联园地中的一朵奇葩,深深地植根与民众中间。它构思新颖独特,诙谐幽默,妙趣横生,一直为人民大众所喜爱。在我们连云港,就有不少老百姓自己创作的趣联,通过口头文学这一载体,在人民大众中一代一代久传不衰。笔者翻阅了本市近年来编印的一些民间文学资料,从中发现不少质量上乘的趣联。

解小四少年显奇才

我们老海州有一个叫解小四的神童,传说他六七岁就能吟诗作对,后来成为明朝的翰林学士,主持纂修《永乐大典》。

一次,年幼的解小四随父亲到河边洗澡,把衣服挂在一棵老树上。他父亲随口吟了一上联:“千年老树为衣架”。解小四马上接了一下联:“万里长江作浴盆。”八岁那年,解小四闹着大人要到州里去赶考,父母没办法,只好答应他。因年幼,小四走不了远路,只好骑着父亲的脖子来到考场。主考见状,便取笑道:“子以父作马”。这使解父挺下不了台的。解小四灵机一动,马上吟道:“父望子成龙”,巧妙地为父亲换回了面子。主考见解小四小小年纪,就如此机智智慧,便再出一联,难他一下。他见解小四穿着绿棉袄,蹦蹦跳跳的,便吟道:“出水青蛙穿绿袄”。解小四反唇相讥。他见主考大人身穿红袍,随即念出:“落汤螃蟹着红袍。”主考大人连称奇才。

吉稿对接海州官

吉稿是港城民间文学中阿凡提式的人物,他聪明机智,虽然没念过多少书,有时也会从口中溜出一些趣联来。如他在海州衙门当差的时候,一天,州官要他改穿便服,陪他出去散散步。转眼,他们来到白虎山脚下。州官看迎面来了一个

挑白菜的老人,便随口吟出:“白虎山下白发老翁挑白菜。”吉稿会意,马上接上:“青龙洞里青衣少妇洗衣衣”。州官抬眼一看,山下的青龙洞里果然有一个穿绿衣服的少妇在洗衣服。转了一会,他们回衙门路过北门街,州官又口书一上联:“一条大道通南北”。吉稿略加思索,便接一下联:“两边小店卖东西”。

苗坦之撰联送光棍

苗坦之是清朝乾隆、嘉庆年间海州西墩镇南双店的一个穷秀才,与吉稿一样,既敢跟官府恶霸斗,又同情小民百姓。一年年关将至,合住在海州城一间茅屋中的一个卖鞭炮的、一个量斗的和一個屠夫想请人写副对联图个吉利,最后他们找到了苗坦之。苗坦之想,这些光棍平时默默无闻,不妨替他们写出点气魄来,让他们也风光一下。于是挥笔写下:“惊天动地门户,数一数二人家。”横批是:“先斩后奏。”谁知,对联贴出后,可惹来了麻烦。三个光棍汉被请进了衙门。老爷问他们为何贴出这有欺君之意的对联,并要给他们定罪。苗坦之知道这件事后,胸有成竹地来到衙门,对老爷说:“他们三个人是卖鞭炮的、量斗的和杀猪的,鞭炮一响,能不惊天动地吗?量斗的,能不数一数二吗?杀猪的,难道不是先斩后奏吗?”老爷被问的瞠目结舌,只好将三光棍放了。

朱璐趣联佳话多

朱璐是清末民初海州地方四大才子之一。光绪十五年那年,他成了乙丑科三甲第一百零五名进士。这天,朱家设酒款待众亲朋。这时,有个姓戴的师塾先生两杯酒下肚便发起牢骚来:“想我半生苦读连青衫也未捞到,如今还是‘戴老者一头土气’呵。”朱璐一听,这“戴老者一头土气”不是一副绝妙的拆字联上联吗。心

想,该安慰一下这位戴先生了。于是,便说:“老兄自当振作自爱,我也不是‘朱先生半截牛形’吗。”“半截牛形”便是“朱”字的上半部分的“牛”字,与上联中的“戴”字前三划“土”字正好相对。

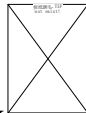
有一年冬天,沈云需约朱璐到云台山边察看地形,打算将陇海铁路延伸过来,开埠建港。谈到高兴处,沈文需出了个上联:“南云台北云台,南北云台雪皑皑”。朱璐面对滔滔黄海,脱口说道:“东连岛西连岛,东西连岛浪滔滔。”这东西连岛对南北云台真是天衣无缝,绝妙无比。

卫哲治以联还公道

乾隆年间,一位老秀才在一个乡坤家为小公子教了一年书,当他向乡坤讨要修金时,乡坤不但分文不给,还要将他赶走。理由是:老秀才教了一年的书,小公子什么都没学到。这事让正在小陈庄微服私访的海州知州卫哲治看到了。卫哲治说:“你们一个说老师是庸才,一个说学生不求上进,这样争来争去,永无结果。这样吧,我出个对子让这位老先生来对,老先生若对上,修金照付;若对不上,算一年白忙。”征得对方同意后,卫哲治望着前面的一盏灯笼,一字一句地念道:“四面灯,单层纸,辉辉煌煌,照遍东西南北”。老秀才想了想,马上接道:“一年学,八吊钱,辛辛苦苦,历尽春夏秋冬,”老先生下联刚念完,卫哲治便连声说好。接着对乡坤说:“你孩子遇到这样有学问的老师尚且学不好,怕是孔夫子也教不好了。速将修金付与老先生。若不服,明日到州衙找我理论。”说完带着差人就走。这下,这位乡坤才明白,站在他面前的,原来是海州知州卫哲治,便恭恭敬敬地把修金付给老先生。

(作者:连云港经济技术开发区朝阳镇西庄村)





连云港民俗风情之渔业篇

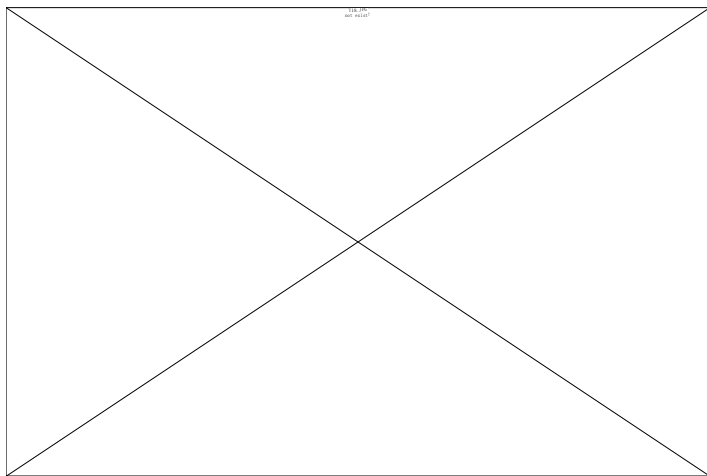
□本刊编辑部

钉船

连云港濒临黄海,渔业历史悠久。造船俗称“钉船”,从开工到结束,都十分讲究吉利。开工选双吉日,铺置、上大肋、上金头、冠戴是关键性工序,都要举行庆祝仪式,办酒席招待全体木工。船由木板用钉子连接而成,在船体纵横两条中心线上不准钉一根钉子,这是木工的禁规。

造船是从船底开始,船底合好后与第一道横筋(即大桅座)结合,是全船的基础叫“铺置”,船主家要烧香叩头,敲锣打鼓放鞭炮。安装大桅座用的方孔两边钉的两根大钉叫“喜钉”,必须由木匠中的大师傅亲自钉,大师傅一面钉钉,一面说喜话。大肋是船帮上的两根最大最突出的肋木,关系到船的造型和坚固程度,上大肋时,亦要烧香叩头放鞭炮庆贺。船体结构完成之后,安装船头上的一块横木,叫“金头”,做金头的木料必须是榆木或槐木,忌用桑木,因“桑”谐音“丧”,不吉利。金头上要雕一双“龙眼”,龙眼两侧上边要钉两根钉子,这钉子叫“元宝钉”。钉子上各挂一束红布条,叫“彩子”,龙眼上涂颜色叫“开光”,龙眼中心要涂一点红色,叫“点眼”。点眼必须用公鸡冠子的血。被取过血的公鸡不能立即杀掉,要放在船后梢喂养,待船出海返回后才能杀掉,与第一网捕的鱼一起敬龙王和天后娘娘。钉元宝钉和挂彩喜话为:“左叩三斧财门开,右叩三斧宝进来,上岸金银利,下海广积财。出门吉星照,满载顺风来”。

新船油练完毕下水的当天,要做一番大的庆贺叫“冠戴”。船主的船头上摆上盐、菜、米、面供品,还要“抛舱钱”。“抛舱钱”通常用铜元、铜钱或中间杂有银元,由木匠向船上抛撒,边抛边说喜话:



祭船

“一把金钱抛进舱,马鲛鳊鱼尽船装;二把金钱抛上梁,金银财宝动斗量;三把金银抛上梢,宝贵荣华节节高。”新船下坞是用绳子拖下坞的,忌说“拖”,而说“放”,因牲畜死后移动尸体叫“拖”。船下坞后,船主定酒席款待全体造船工人,并在席间请大师傅为船命名,大家都要齐声叫好,命名永远不变。船名有大名、小名和浑名。有的大师傅对船主家有反感,给船起了浑名,船主表面上只好连声叫好。新船下坞,当晚在船上张灯结彩庆贺,有的大户请“童子”唱戏,一般则撒些糖果。此时,亲友来送礼祝贺,其礼品必须是糕、粽子、鸡、鱼四样礼。

船老大 旗民

船老大是一船的指挥,有的船主即是老大,有的是雇请老大。船主对船老大特别尊重,必须亲自登门拜请,出海前要

办酒席宴请,过年时要写好春联贴到船老大家门上。

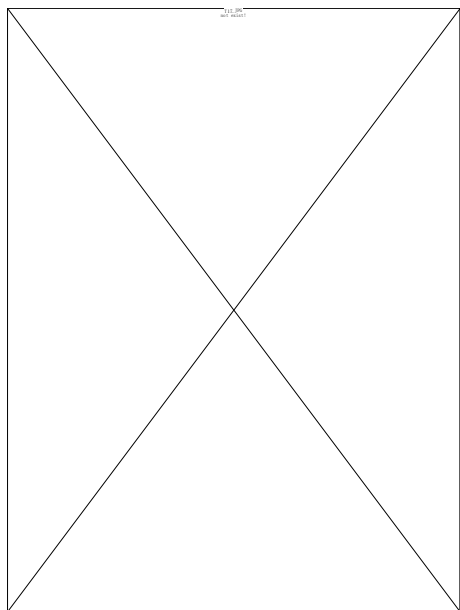
远海捕鱼,数十条船一同出海,要推选一位经验丰富、技术高强的老大为总老大称为“旗民”,旗民所在的船为旗船,桅杆上有特殊旗号,大家都看旗船行事。出海丰收,各船都要向旗民送礼。

对船主叫“板主”,忌称“老板”,因“老板”谐音“捞板”,船在海上航行,遇到风浪破碎成一块块船板,被人打捞叫“捞板”。

出海祭船

每年第一次出海,多在清明前后,必须选吉日逢双的日子,逢二、六为最好,逢四(谐音“死”)这一天绝对不能出海。出海日,人们岸边送行,船老大带领全体船员捧着猪头,在鞭炮锣鼓声中祭船敬龙王,通常是用椭圆形桶装着猪头,猪嘴





入埠

里衔着猪尾巴,先到龙王庙烧香磕头,然后把猪头摆在船头,向船头烧香磕头。祭船后,全体船员一起吃猪头。猪尾巴一定要给船老二吃,因猪尾巴象征测验水深的点水杆,或说是邀鱼鞭子。

祭船后,由船老大点燃用花皮(桦树皮)与芦苇系成的火把,俗称“财神把子”,将渔具、食物照一遍,边照边说喜话,照完后将火把抛入海中,将火把有火的一头朝上,燃烧着漂向远方的最为吉利。

出海忌讳

渔船祭船后,出海前,忌未孕妇女从船头绕过或从网具上跨过,如有绕过或跨过的情况发生,渔船要推迟一天或三天出海。新船下坞,等待出海时忌空船,要日夜有人住在船上压船。

在船上吃第一顿鱼,须先把生鱼拿到船头祭龙王海神,而后不去鳞,不破肚,整鱼下锅。最大的鱼头由船老大吃,以示对船老大尊敬。鱼盘放好以后不准挪动,每顿鱼不准吃光,留着投在下顿鱼锅内。在船上把粮食说成“官帐”或“米面”。忌说“饼”,称饼为“瓦屋垄子”。向碗里盛饭忌说“盛饭”,要说“装饭”或“起饭”,因“盛”谐音“沉”。忌说“筷子”,称筷子为“篙子”。忌伸筷子撇别人面前的鱼

菜,否则叫“过河”。船老大把“过河”的筷子夺下投入海里,因人随便过河是危险的,必须让筷子做人的替身,才能化险为夷。忌把筷子放在碗口上,否则船要搁浅,横着不动。

忌把吃剩的饭菜、鱼骨、刷锅水等倒进大海,要集中在缸里带回陆地倒掉。在船上忌坐着吃饭,只能蹲着。在一个航次中,吃第一顿饭蹲在某处,以后每顿饭都得蹲在此处,忌随便移动位置,否则叫“离了窝”。忌在船帮子上解小便;在后梢,忌两人同时解大小便。忌人坐在舱口把腿耷拉下来,腿耷拉下来是死尸的特征。忌趴着睡觉,意味着生意不好而“清等”的兆头。

船在海面上航行时,与别的船打招呼或求其帮忙,只准拿对象平举打转或摇晃,忌招手呼叫,也可在第二桅杆上打起信号,对方发现,立即放下手中的活,向其靠拢,帮助解决困难。如见求助而不往,会受到社会舆论强烈谴责。忌惊呼“喔哟哟”,忌说“撒手”,这都是人落水无救的表示。

在船上总将锅盖、舱板翻转过来。晾晒家具、鱼筐,只能口朝上,忌翻底朝上。忌人从太平锚、太平篮、太平斧上跨过;忌在这些太平工具前说犯忌的话。在船上,忌把衣服脱光。换衣服要在八尺舱内;否则,认为天后娘娘见了男子赤身露体会生气,会造成人船灾难。忌说“掉下海”,东西连岛当地人骂人“掉下海”的口语。向人家送东西一定要留一点,意为有余、吉利。

龙王生日

传说农历六月初三是龙王生日,当天渔船都要回岸休息,即使在远海作业回不来的,也要就地休息,不进行捕鱼作业,意为让龙王安安静静地过寿,如取鱼会引起龙王发怒,造成人船危险。

娘娘龛

出海的船供有娘娘龛,龛前放香炉

和指南针,用烧香计时,用指南针定方向。在海上遇有风险,要烧香磕头,祈祷娘娘保佑,渔民把娘娘作为保护神,称之为“圣母”。

“大老爷”

渔民称鲨鱼为“大老爷”,当成神。船在海上如遇鲨鱼或鲸鱼,轻则网破,重则船翻人亡。凡遇“大老爷”时,百步之前均有各种鱼儿跃出水面,这时船上要烧香、磕头、祷告,祈求“保佑小民平安”。

入埠

船在海上经八九个月的风吹浪打,每年冬季要入埠整修。有的船头“龙眼”褪了色,要待深秋、冬季风大水冷鱼少时,选个吉日或双日请原造船的木匠大师傅重新“开光”涂色。在“点眼”时一般不再用鸡血,而用银珠代替。每只船第一次由谁开光,每次开光都要由此人担当,一般不易人。

“烧猪”

如果船体在海上受了损伤,尤其是在海上出事死了人,归来后要请“童子”烧猪唱戏(即以杀猪作为祭品),同时要用纸做一小船放入海中任其漂流,意为原出事的船重新成为清洁、吉祥船了。否则,这条船第二年不能出海作业了。

船上春节

每逢春节,船上也和陆地人家一样张贴春联,一般船头贴“斗方”,上书“招财进宝”或“日进斗金”等;斗方两边贴“江河湖海清波浪,通达逍遥近远游”或“日进黄海三千里,风送长江第一舟”之类对联,横联为“一本万利”、“大吉大利”之类。后梢对联为“顺风相送,满载而归”,横联为“一路福星”等。船舵对联为“九曲三湾随风转,五湖四海任舟行”,横联为“一家之主”等。大桅上贴“大将军八面威风”,二桅上贴“二将军起步先行”,三桅上贴“三将军日行千里”等。

——摘自《连云港民俗风情》



港城历史名人(十三)

□本刊编辑部

王辉

王辉,1924年出生于赣榆县土城。1938年8月参加抗日同盟会,1939年8月加入中国共产党,为淮河大队战士。历任独立三中队政治宣传委员,长安大队警卫团中队政治指导员、连长、营长,宿迁顺河区区长,淮海大队副大队长,豫皖苏独立三团副团长兼参谋长,48师作战科长,第五兵团工程兵总队参谋长。1952年5月,任中国人民志愿军机械工程兵第六团团长。1953年至1958年留学于苏联(古比雪夫),1959年回国任工程兵军训处处长。1964年任工程兵五十三师师长,是年12月任二炮通化基地副司令员兼五十三师师长。1967年8月,任河南省军区副司令员。1968年任武汉军区工程兵主任,同年7月任中共河南省委常委兼郑州市委第一书记、革命委员会主任。1975年任武汉军区副参谋长。1977年10月任中共郑州铁路局党委书记。1978年10月,任中共河南省委书记。1979年11月任国务院国防工业办公室副主任、党组副书记。1985年离休。

王辅一

王辅一,1929年出生,赣榆县城头镇东大坊村人。青少年时代一面读书、一面参加抗日活动,当过儿童团团长、青抗先队长。1944年8月,到山东滨海学习,毕业后参加八路军,先后在山东滨海军区政治部、山东野战军、华东野战军、第三野战军政治部工作,参加过宿北、鲁南、洛阳、开封、淮海、渡江、上海等战役。

新中国成立后,在华东军区、南京军区政治部任秘书、二级秘书(团职)、科长,主要从事文字工作。1969年起,历任南

京军区司令部办公室副主任、研究室主任,南京军区百科编审室主任,中国军事百科全书编审室副主任、军事科学院百科研究部副部长等职,组织编撰了《中国大百科全书》军事卷中有关新四军、第三野战军的历史、战史、人物和宋、元、明、清历史条目,参加组织编纂了达1000多万字的《中国军事百科全书》。他发表的主要著作有《罗炳辉将军传》、《罗炳辉的故事》和《项英传略》等;主编了《新四军事件人物录》、《简明军事百科手册》等等。1992年参加编辑的《中国大百科全书》军事卷分册,被军事科学院评为军事科研成果编辑一等奖。1957年和1990年先后被授予三级解放勋章、独立自由功勋奖章。1988年9月,被中央军委授予少将军衔,1992年6月被评为研究员,现离休。

金同珍

金同珍,1932年出生,连云港市开发区中云乡金苏村人。1948年11月参加革命工作,1950年4月加入中国共产党。长期从事盐业、化工、城市建设和医药工作。历任中共淮北盐特区委和两淮盐特区委宣传部干事,华东盐务管理局编辑、科员、秘书,轻工业部医药工业管理局秘书,化工部医药局生产司办公室负责人、办公厅副处级秘书,北京市革命委员会公交城建组干部,北京市基本建设委员会办公室副主任,国家医药管理局政策研究室主任。1982年至1993年任国家医药管理局副局长、党组成员,曾兼任国家禁毒委员会委员、中国医药科技出版社社长、中国企业管理协会执行理事、中国优生科学协会理事等职。

1993年离职休养,曾先后担任中国医药企业管理协会会长、中国医药报刊协会会长、中外合资华瑞制药有限公司董事长以及中国企业管理协会、中国企业家协会、中华新闻工作者协会理事等职。

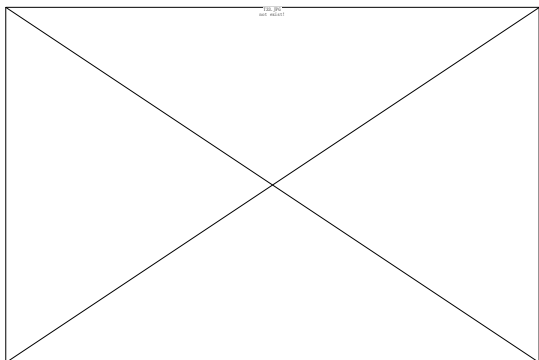
杨谷昌

杨谷昌,男,1943年3月出生于灌云县。1969年7月毕业于中央工艺美术学院,中国美术家协会会员,中国人民革命军事博物馆研究员。1992年,《军魂》系列浮雕获第六届全军文艺会演舞美设计一等奖。1997年4月3日,享受国务院颁发政府特殊津贴。1987年担任中国古代战争馆总体设计,并组织设计大型丙烯沥粉壁画《华夏戎诗》,作品参加第七届全国美展。1989年,为本溪钢铁公司设计大型金属浮雕壁画《工业之母》,中央电视台作了新闻报道。1990年设计《中国现代科学家》(第二组)纪念邮票一套4枚。1991年创作宣传画《光辉的历程宏伟的目标》,由人民美术出版社出版全国发行,并参加全国宣传画展。中央电视台于1993年播出专题片《军博有个杨谷昌》,介绍其艺术主要事迹。1995年设计了我国第一枚义务兵专用邮票。由中共中央、国务院、中央军委批准兴建的平津战役纪念馆,杨谷昌担任工艺总设计师。1997年7月23日建成开馆,其中,设计创作了高60多米的《胜利纪念碑》及几组大型群雕等环境艺术作品。受到中央军委领导及军内外广大观众的称赞。杨谷昌的艺术作品为国内外一些著名博物馆收藏。





市地方志办公室向市人大代表、 政协委员赠送新版年鉴



在 2008 年我市“两会”召开期间，市地方志办公室工作人员将崭新的 2007 卷《连云港年鉴》赠送给 800 多名人大代表和政协委员手中，受到了人大代表和政协委员的赞许。

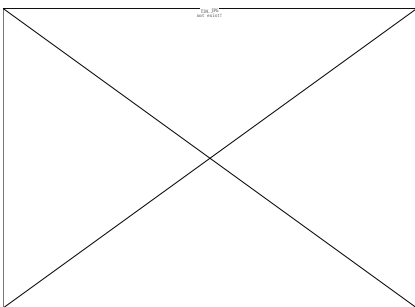
近年来，市地方志办公室紧紧围绕市委市政府工作中心，不断创新工作方式方法，利用掌握丰富的史志资料资源，努力挖掘

其中有资政价值的信息，积极投身于全市发展大局。从 2007 年起，除向市人大代表和政协委员赠送年鉴外，还向 200 余家市直机关、大中型企业以及县区无偿赠送最新版年鉴，为他们全面、系统、准确了解连云港市情，提供翔实、权威性资料。

(方志年鉴处)

东海县召开地方志工作会议

2008 年 1 月 8 日，东海县召开全县地方志工作会议。东海县委副书记李莉，东海县政府副县长张继生出席会议。会上，东海县委办公室副主任、县委党史工办主任王运良全面总结了 2007 年东海县地方志和年鉴工作，对 2008 年全县续修志、年鉴工作作出了全面部署。东海县委副书记李莉在会上要求各单位、各部门加强



领导、强化责任、精心组织、狠抓落实，全力推进续修志工作，扎实做好年鉴工作，确保完成全年志鉴工作任务。

会议由县政府副县长张继生主持。各乡镇分管副书记、党委秘书，县直各单位政工负责人、人秘科长（办公室主任）共 290 余人参加了会议。

(东海县委党史工办 王文岩)

新浦区志鉴工作会议召开

2008 年 1 月 22 日上午，新浦区召开全区志鉴工作会议。承担《新浦区新志》和《新浦年鉴》(2007) 编修单位负责人、撰稿人 70 余人参加会议。市地方志办公室副主任董忠，区委常委、副区长陈开颜到会作重要讲话。

区政府办公室副主任、区地方志编纂委员会办公室副主任刘亚军主持会议，并对 2007 全区志鉴工作进行了总结、部署 2008 年志鉴工作任务。区志办主编韩世泳作业务辅导。

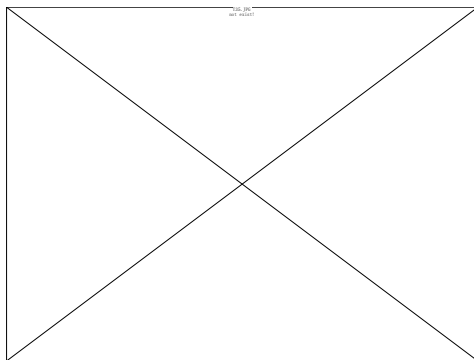
市地方志办公室副主任董忠希望全区志鉴工作者要以十七大精神为指导，以《地方志工作条例》为总纲，牢固树立质量第一的思想，强化速度和效率意识，编写出良志佳鉴，圆满完成二轮修志任务。

区委常委、副区长、地方志编纂委员会副主任陈开颜指出，重修新浦区志和编辑出版《新浦年鉴》是全区精神文明建设的一项重点工程，要不断深化对志鉴工作重要性、必要性的认识，进一步严明纪律，落实责任，以高度的责任感和使

使命感、周密筹划、精心组织、扎实工作，不断改革和创新志鉴工作，编写出版有新浦特色和时代特色的区志和年鉴。

大会还对 2007 年《新浦年鉴》编修工作中的 10 个先进单位和 20 个先进个人进行了表彰奖励。

(新浦区地志办 李云高)



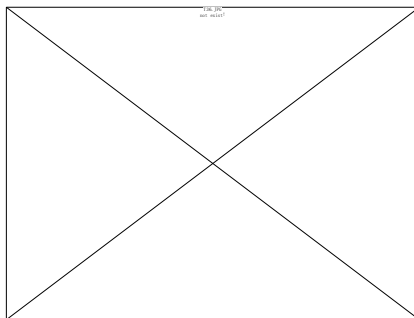
港城淮海戏成功入选第二批“国遗”名录

2008年1月29日,文化部正式将第二批国家级非物质文化遗产名录推荐项目名单向社会进行公示,在全国申报的2540项中遴选564项,港城淮海戏在错过首批“国遗”项目后重新挤进“国遗”阵容,这也是我市继海州五大宫调之后的第二个国家级非物质文化遗产项目。

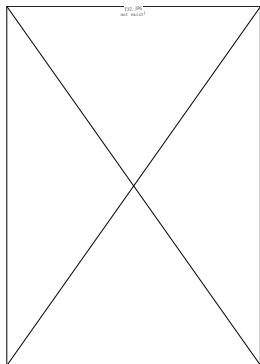
淮海戏俗称小戏,在苏北民间人气很旺,在清乾隆年间已有传演,当时称

之为“拉魂腔”,这个称呼恰好反映了其唱腔特点:尾音在平缓中突然翻转九十度,产生一种摄人心魄的艺术魅力。特别是在春节前后,农村艺人便以自编的“拉魂腔”来庆祝丰收,祈求好运。新中国成立后,已有群众基础的小戏“拉魂腔”正式登上舞台,因其流行在淮海地区,取名为淮海戏。港城在上个世纪50年代组建了淮海剧团,唱腔保持了“拉魂”的传统。

(连史宣)



红军时期老干部李欣同志回忆录在我市出版



日前,中国人民解放军国防大学政治学院原政委李欣同志的回忆录《携笔从戎》在我市出版发行,全书共35万字。

李欣同志在该书中回忆了他从1935年在上海同济大学上学期间参加革命,直至1985年从大军区级领导岗位上离休的大部分革命生涯。尤其是书中翔实记载了1937年他和谷牧同志在国民党112师中共地下

工委工作期间,发展万毅同志入党,和112师全体官兵共同抗击日寇,保卫连云港,帮助苏北地区恢复地方党组织等革命斗争画卷,是我市党史不可缺失的珍贵史料,也为我市爱国主义和革命英雄主义教育增添了一份宝贵的精神食粮。

(市革命纪念馆供稿)

《我以我血荐轩辕——记何赋硕同志革命人生》正式出版

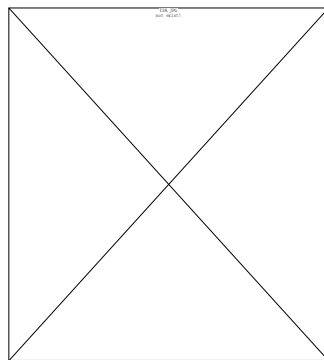
日前,翔实记述何赋硕同志革命历程的书籍——《我以我血荐轩辕》由中国文联出版社正式出版。

何赋硕,1925年出生于灌云县杨集。1939年8月,参加抗日队伍,是年底加入中国共产党。1942年起历任东灌沐边区中学指导员,灌东办事处中心区乡党支部书记、副乡长,华东野战军苏北兵团35旅104团3营副教导员等职。中华人民共和国成立后,何赋硕历任淮阴区军人医院副政委、江苏省残废军人第二速成中学校长、党委书记,江苏省民政厅党组成员,徐州市委常委、副书记,徐州市副市长、市长,徐州市政协主席。是第六届全国人大代表,江苏省政协第五、六届委员。离休后,何赋硕担任徐州市老促会理事长和徐州市扶贫开发协会会长,把余热奉献给革命老区和贫困地区人民。他是自苏轼以后徐州历史上任职时间最长的地方行政主官。徐州人民称他

是平民市长、廉政市长。

该书作者陈鹏是灌云县党史工办一名党史工作者,作者运用纪实方法,描写了何赋硕“我以我血荐轩辕”的人生旅程。该书内容丰富,资料翔实,其中许多篇幅书写了何赋硕的领导、战友与同志,书写了战士、边中师生与普通老百姓,是我市又一部不可多得的爱国主义和革命传统教材。

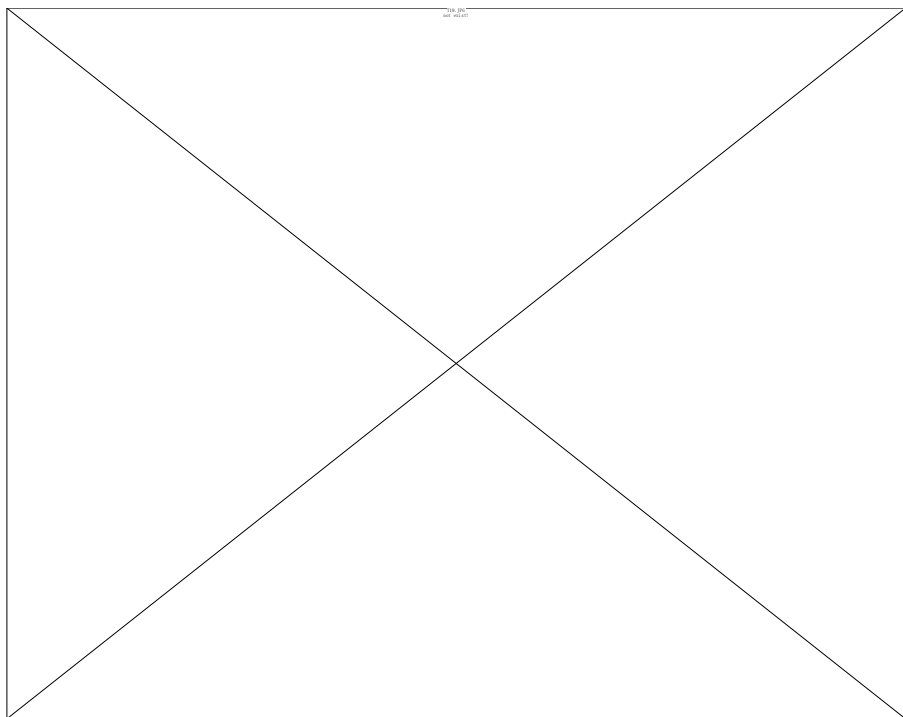
(连史宣)





1969, 秘密重建天安门

※ 俞 珉



用钢管搭建,需一个月。工期紧任务重,架子工人突破以往方法,用数根杉篙绑在一起,层层连接,用苇席搭起天棚,除留出送料的循环马道外,整个城楼被包裹得严严实实,丝毫不露。而搭起这个跨度如此之大,堪称世界之最的“天棚”,仅用了8天时间,这在当时是绝无仅有的。同时他们又在中山公园内临时建起一座锅炉房,上下水管道直通城楼,苇席四周铺设了几层取暖管,尽管隆冬三九,棚里仍然温暖如春,昼夜通明。

当时我国正处于内忧外患之中,这项颇具政治色彩的重建,意义尤为重大。为严守秘密,不仅北京市市民不知道,就是近在咫尺的中山公园、民族文化宫的工作人员也不知被苇

天安门城楼,由于兵火战乱,长期失修,到1969年,建筑结构已严重坏损变形,加之过度汲取地下水和城楼自身重量,主体已严重下沉。解放后虽经多次维修加固,但未能彻底解决问题,尤其1966年河北邢台地区发生了6.8级强烈地震,天安门城楼损坏变形更甚。这年年底国务院决定:彻底拆除天安门城楼,在原址、按原规格和原建筑形式重新修建。

毛泽东批示:原样不动,尺寸不变

天安门城楼结构复杂,工艺难度大,有人提出请外国人承包,但他们提出5年或3年,最快也要两年时间。周总理

说,我们不能崇洋媚外。紧接着中共中央和国务院组成了由总参、北京卫戍区、北京市革命委员会等有关部门参加的“天安门城楼重建领导小组”,被指定承担这项政治任务的是北京第五建筑工程公司。

为保证严格的工期和高超的质量,北京第五建筑工程公司选派了一批根红苗正、政治可靠、技术过硬的精兵强将,其中大部分为党、团员,他们按部队编制,组成了木工连、瓦工连、彩油连、架子工连和混合连5个施工队。

天安门城楼长66米、宽37米、高32米,要将这个庞然大物整个罩起来,为它作“世纪手术”,难度可想而知。如果

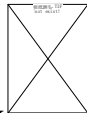
席围起的天安门在干什么。所有参加重建的人员更要严守秘密,不准和任何人说,甚至家人,这是政治任务。

拆城楼前首先要进行测量,公司指派专人配合测量局的同志工作,测量后的数据直接报告给毛主席,毛主席批示:原样不动,尺寸不变。

古建专家:宝盒里的粉末是百年真朱砂

天安门城楼除底座是砖混结构外,整个城楼为木结构。拆前断掉全部电源后,一个工地负责人带着两个人登着杉篙绑起的梯子,爬到天安门最高的脊瓦处,寻找出正中的脊瓦,当两人各数到





44块时,中间那块瓦找到了。

这块琉璃脊瓦厚60厘米、宽80厘米,两个人根本抬不动。在指挥部领导,专家和警卫人员的眼皮下,工人用撬棍连撬带砸,瓦碎了,露出一个30厘米见方的木盒,尽管很旧,但上面仍清晰地露出一对精美的二龙戏珠雕刻图案。领导的脸色立刻变得严肃且神秘,一个领导用手扣扣木盒的面说,这是金丝楠木的。然后用撬棍轻轻一戳,木盒酥了。

指挥部领导又示意取出里面的东西。所有在场的人几乎都屏住呼吸,紧紧地盯着他伸出的手臂。拿出来了!呵,一块“铜疙瘩”。尽管光泽不那么亮了,但却实实在在是个金元宝!

接着,摸出一块好像是块石头的东西。仔细一看,竟是块拇指大的红宝石!再摸出来的是一粒粒像红铅笔头似的的东西,手指一捻,变成朱红色粉状物,若离若聚。专家们闻闻说,是朱砂。这可是百年真朱砂啊!此外还有五彩粮:黄豆、高粱、黑豆、谷子和玉米,有的已分辨不清是什么了。据说金丝楠木盒里的所有东西都是避邪或吉祥之物,后来全部上缴国库。

新盖的天安门城楼在原来放“宝盒”的地方,放了一块汉白玉石。这块汉白玉石高17厘米、宽12厘米、厚3厘米,上面竖着刻有:1970年1月~3月重建,金箔贴字,耀眼明亮。

木料来自国外 城墙之上贴黄金

天安门城楼究竟由多少块木料组成,谁也说不清。被拆的斗、拱、声、柱相互咬合,上下垒叠,环环紧扣,严丝合缝,如此庞大的木结构体却找不出一颗钉子。拆建人员先用塔吊先将城楼西南一个整角吊起,拉到中山公园水榭北侧,每拆一根,在旁边按原样码好,可拆完了,就是码不出原样。

后来,把拆下的每一根木料都顺序编号,画草图,拍照片,并写清内、外、上、下、左、右,把拆下的东西反反复复按原样码了几遍,直到弄明白为止。因为城楼完全对称,所以一面明白,就全明白了。整个城楼拆下的木料堆满了天安门的后面和端门大院。

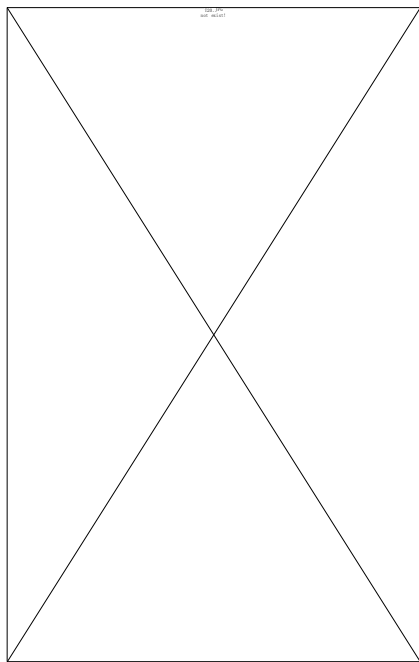
天安门城楼有60多根柱子,最粗的直径1.2米,最小的也有0.6米,每根12米长,重7吨以上,一个15吨卡车只能拉一根柱子。当时曾在海南岛和西双版纳原始森林找到了质地较好甚至更大的原木,但运输成了问题,火车时间太长,直升机吊不起来,两架飞机同时吊太危险。最后许多木料是从加蓬和北婆罗州进口,这种木材似红木,质坚,颜色为红或黄,遇火不着,只冒烟。

大木组装时,也出了难题。当时我国吊车臂最长只有25米,前面吊上去,后面就够不着。工人们采用“斜溜”办法,两个塔吊同时吊一根,把60余根柱子一一溜到柱基上,柱子到位后,因为直径宽分量重,几个人都推不倒。正脊两端的大吻,原为龙。有人认为龙是四旧,要改成向阳花。周恩来说,龙是中华民族的象征,主体部分不要改。但在一些人的坚持下,棚顶的金龙合玺图案,改成了西蕃莲图案(1984年维修时,又恢复了原貌)。

木工活毕,油漆彩画上,所有描龙画凤都经过严格的1麻5灰13道工序。最后是贴金箔,重修的城楼共用去12斤黄金。俗话说一斤黄金包一亩地,可想金箔之薄。此金箔全部为进口,不能直接手拿,否则金会嵌进肉皮。油工们小心地用竹夹一张张夹起,敷在未干的油漆上,再用细毛笔一点点抚平……

重建天安门城楼工程,自1969年12月15日正式开工,到1970年3月7日竣工,整个工期112天。全部木柱木梁皆为整体木材,多为进口。这项工程仅琉璃瓦就制作了近100种规格,10万余件,10层作业,油漆彩绘,磨砖对缝,都是当时高水平的技术活。重建的天安门城楼,完全保留了它原有的外形、尺寸和结构布局,并按抗9级地震能力设计。

除重建城楼外,还有东西卷棚和城台加高、女儿墙减薄、标语板更换、电梯安装等附属工程,同时还增设了供电照明、上下水、热力暖气、电话、电视广播、新闻摄影等现代化设施。据统计,有中央和全国21个省区市的216个部门参与,施工高峰用工达2700多人,每个工种各有身份证,每道工序之间不准互相打听。



1950年7月1日天安门
吊装毛主席画像和国徽

在新增加的两部电梯从底座动工时,发现底座尽管是砖混结构,但当年用糯米汤和混合土砌的砖非常结实,即使500多年了,现在刨出的土还能把鞋底粘得挺厚。所以只在底座墙镶了一层砖,外墙打了50厘米水泥。重修的天安门城楼比原来“长高”了87厘米,这是因为天安门多年下沉,现在的天安门才真正恢复了原始的高度。

之后,吊挂80吨重的毛主席彩色画像,天安门底座两侧的“世界人民大团结万岁”和“中华人民共和国万岁”标语牌改为玻璃钢材料,外包铁角。几万根杉篙一夜拆除,展露在世人面前的是一座金碧辉煌雄伟壮丽的天安门。

直径1.7米,需8个人抬的国徽由北京雕刻厂完成。它被左右两个大滑轮吊到固定位置,这个位置要对准北京的中轴线,一丝一毫都不能偏差。测量局的同志站在纪念碑前的中轴线上,用德国进口的高级经纬仪对准天安门城楼,更准确地说,经纬仪中的线要与国徽上细如发丝的中心线重合。工人们根据指挥人员左右手示意的两面黄旗,不断地调整国徽的位置……整整3个多小时才把国徽准确无误地挂在了北京中轴线的位置上。





中云古银杏

※文\包宇 图\张定国

这就是我要说的那棵古银杏树,位于开发区中云街道的金苏村南,是正在开发的云龙涧景区一个重要的景点。据说树后曾有一寺,叫崇善寺,建于唐开元六年(718年)。古木伴古寺,阅历千载,远近闻名,可惜抗战时古寺被日机炸毁,唯两株古木独存,今已号称“银杏王”,大者高30余米,胸径6.38米,冠幅900余平方米,小者高20余米,胸径3.36米。枝繁叶茂,生机盎然。

明朝顾乾把它作为《云台三十六景》之十七景,名曰“祇林银杏”。赋五律一首颂之:“双树标银杏,摩云散碧阴。枝临八极远,根入九原深。老态经寒暑,延年阅古今。大材难售世,遁踪寄祇林。”树的干可参天,冠能摩云、枝临八极、根深九源,虽是夸张之词,可见四百多年前的伟岸雄姿,

据说明末又生一棵。只是清道光二年(1822年),山民在树根烧香引起大火烧死一棵,树干到民国后才清除。足见树王有神,树神有灵,享受如此之多的山民香火。

初瞻树王是三年前,适逢一位老妇人在树下膜拜,据她说此树有神灵庇护,毁树者多遭报应;某村某男,因锯一大枝

条,遭车祸断一条腿;另某村村妇,因上树摘果,伤树数枝,后,腿脚无故红肿生疮流血溃脓,梦一神人责之:伤我毛发,坏汝手足……妇乃大惧,至树下焚香乞罪,撮银杏叶沸煮后,以叶汁擦敷患处旬日而愈……

老妇言之凿凿,其事有名有姓有鼻子有眼的,让人肃然。环视树下,果然有一处,香灰如丘,足见拜求者之多。余固笑之,此类迷信,蛊惑人心者也。

前几天又到树下,冠大叶密,枝条纵横,依旧那么生机盎然。如今此树被炒得名气颇高,报章、网页,时有倩影。同行的云台通张义壮老先生更是忙不迭地抱搂扎量,与史籍所载相较。

其时正是白果成熟的季节,青黄的果儿隐藏在浓浓的绿叶间,油油地透着丰收的喜悦。有一村妇领着数小儿用带铁钩的长竹竿击打,在她的钩拽击打之下,青的枝叶、黄的果扑啦啦地落下。小儿哄抢了果儿,枝叶散落一地。又见一对青年男女来到树下,男子足登矮墙手攀树枝一跃而上,枝条扎扎有声,断折即在顷刻;树下男女,为得一果而喜,折断数枝无忧,千年古木任人攀折击打,实为可痛!

我想起三年前的那位老妇,还有她的那些迷信,如果她在,定会给他们讲银杏王的故事。我想今天的攀折者们,听后一定不会坦然了。例如那位村妇,如果走路不小心被石头绊倒,跌了一跤,额破血出,准会想到树神震怒,说不定会夜梦神人戒之:坏我枝叶,伤你额角以示薄惩,如若再犯,决不姑息!这当然是迷信,当地人就是靠着迷信的宣传,保护了这千年古木。遗憾的是现在人不迷信,也没有迷信宣传,这古木就遭殃了。如果用现在人的观念,在树前立一块牌子,上刻,“千年古木,禁止攀折,违者罚款!”,另置保安数名,持警棒环立左右,眈眈相向,或许可使攀折者望而止之。

目前,我们的文化部门、旅游开发部门在忙着做搞规划、办审批、跑资金、引项目、拉赞助、做广告的大事,哪有人有闲功夫去管这点细枝末节的小事。只能拜托树王大神,显出威灵,惩治那些大不敬的顽民,等到我们的有关部门拿出具体保护措施,您老还安然无恙的话,该庆幸您的神力像您的生命力一样顽强,可喜可贺!

(作者单位:开发区地方志办公室)

