

本期导读

本刊编辑部

抗战初期,我党向山东及苏北地区曾派出了许多部队,有八路军、新四军,还有山东的地方武装。这些部队大多集中在苏鲁皖三省交界地区,但是互相之间配合不够。为了统一领导山东及苏北地区党的抗日武装,中央曾多次派领导同志到山东,但都没能从根本上解决统合问题。1939年6月至1940年6月,徐向前根据党中央和毛主席的决定到山东组建八路军第一纵队,统一领导山东和苏北地区我党领导的抗日武装,连云港是徐帅所率指挥机关经常驻扎的地区。徐向前在山东仅一年,就把山东及苏北地区的部队统一了起来。党史、军史专家,解放军出版社原社长朱冬生的《徐向前在连云港领导山东和苏北的抗日战争》一文揭开这段鲜为人知的历史。

《西游记》是拥有最广泛读者群的古典小说之一,除了少数的研究者,广大读者心目中的《西游》名著以及翻译家们据之译撰成近20种其他文字的《西游记》,都是人民文学出版社据明刊金陵世德堂本《西游记》。该书自1955年初版、1980年再版,在国内外影响深远。2006年,以我市知名文史专家、《西》学研究专家李洪甫研究员为首,组建了“明刊《西游》汇校”项目组,用近3年的时间完成了对该本的校勘工作。2010年5月,人民文学出版社就项目组提交校记中的3100多条,对第2版《西游记》作了修订,出版了第3版。李洪甫研究员的《关于重新整理本〈西游记〉两个问题》让读者有幸了解项目组大量校勘工作中的冰山一角。

湖,被陆地围着的广大深水;湖泊,湖的总称,此为辞书上对湖及湖泊的定义。湖的形成有多种类型,有泻湖型、陨石撞击型、火山口型、地壳变动型、自然型加人工加固型,还有人工湖等。我市境内有哪些湖泊,它们到底属于哪种类型,其形成原因是什么?本期《连云港市境内的湖泊》一文,从专业和历史的视角,分析了市内湖泊的形成原因及其历史。

提起“锦屏矿校”,估计现在很少有人知道。可提起连云港化工高等专科学校——淮海工学院,港城市民那可是妇孺皆知。连云港化工高等专科学校的前身,就是创办于1958年的锦屏矿校,是原化学工业部直属高校。该校刚创建不久,就遇上了1959~1961三年困难时期。在这一“非常时期”,新生的锦屏矿校的师生们,吃的是什,能吃的饱吗,吃不饱、饿肚子又是怎么“挨”过去的,当时学生们的学习情况是什么样的,徐州史志学会的王贵林先生以亲身经历写就的《三年困难时期的锦屏矿校》一文,带读者走近那段难“熬”的困难时期。

秦山岛,位于江苏省北大门赣榆县境内,在赣榆新城区东15.3公里海面上,面积0.1928平方公里,全岛狭长形,呈单面山形态,东西长1000米,宽200米,分为东、中、西三峰。岛上名胜很多,有千年古亭、李斯碑、徐福井、天妃宫、受珠台、秦东门、古炮台等20余处主要景点,其中秦东门高达10余米,蔚为壮观,素来享有“秦山古岛,黄海仙境”的称谓。王召江先生的《海上秦山》一文带你领略这座海上仙山的神韵和风采。

连云港史志

目录

《连云港史志》编委会

顾问 (以姓氏笔画排列)

古龙高 江行舟
刘畅征 许燕鑾
杨春生 李洪甫
张学贤 张良群
彭 云 韩世泳

主任 李 东

副主任 张 斌
朱 瑞
陆瑞萍

委员 (以姓氏笔画排列)

王忠新 王 滨
刘 鹏 邱仕明
何洪斌 姜龙才
郝 芳 董恕志
韩翠林

主 编 李 东

副 主 编 张 斌
朱 瑞
陆瑞萍

责任编辑 邱仕明

张伟敏

文字总校 张俊鹏

■ 卷首语

本期导读…………… 本刊编辑部 1

■ 峥嵘岁月

徐向前在连云港领导山东和苏北的抗日战争
…………… 朱冬生 4

■ 港城将星

将军书法家任之通…………… 邱仕明 张伟敏 8
奋战国防交通四十载的石兆前将军…………… 王文岩 11

■ 地方文化研究

关于重新整理本《西游记》两个问题…………… 李洪甫 14
王鸣鹤与《登坛必究》…………… 张树庄 18
海州五大宫调在新浦…………… 韩世泳 22

■ 历史考证

海州钟鼓楼探秘…………… 孙大伟 25
连云港市境内的湖泊…………… 蔡立志 毛太奎 27

■ 人物春秋

抗日山上活“烈士”…………… 祝新华 30

封面介绍



民国建筑:东亚旅社

位于新浦区新市路 35 号,1919 年由地方军阀白宝山集资建成。占地面积约 700 平方米,为四合院式连体建筑,两层 40 余间,高约 9 米,砖木结构,门厅为欧式风格,置阳台、穿堂。

新海连地区解放后成为中共新海连特委机关所在地,现为市民俗博物馆。该处建筑对研究新浦地区的开埠及清末民初时期的都市建筑风格的演变有一定的价值。

■往事追忆

三年困难时期的锦屏矿校…………… 王贵林 33

■历史与发展

撩开东磊神秘面纱…………… 张名艾 王统才 35

■史海钩沉

徐州会战期间,发生在连云港地区的一场陆海交通网
大破坏…………… 王晓华 38

■红色纪念地

大吴山战斗纪念地…………… 本刊编辑部 41

■风物览胜

海上秦山…………… 王召江 42
小村寻古…………… 吴成芳 44

■党史博览

中国共产党历次全国代表大会简介(7-9)
…………… 本刊编辑部 47

2012年第3期 总第81期

(内部资料 赠阅交流)

纵览历史借古鉴今
展现风貌追溯渊源
立足港城洞开窗口
围绕中心服务大局

地 址:连云港市新浦区朝阳东路 69 号
邮 编:222006
网 址:www.lygsz.gov.cn
电子邮箱:Lygshitan@163.com
电 话:(0518)85825137 85821368
印 刷:连云港市市级机关印刷厂
准印证号:苏新出准印 JS-G033 号
出版日期:2012 年 6 月

徐向前在连云港领导山东 和苏北的抗日战争

朱冬生

最近我在连云港看到一张徐向前在连云港等地领导山东和苏北地区抗日战争时期的照片。1982年我编辑徐向前元帅回忆录《历史的回顾》，见到了徐帅在战争年代所有的照片，这张照片也在其中。我和徐办的郭春福、李而炳秘书一起鉴定过这张照片，照片背面和包装纸上“徐向前的像片”等说明文字，为徐帅亲笔所写。上世纪80年代连云港为了征集地方史资料，到北京找到所有曾在连云港工作过的中央领导同志，这张照片就成了连云港收藏的革命文

物了，也是徐帅战争年代照片中唯一没有公开发表过的照片。

我在编辑徐帅回忆录期间，曾无数次受到徐帅的接见，聆听元帅的教诲，感受这位伟大军事家的智慧和谋略。抗日战争初期，徐帅根据党中央和毛主席的决定到山东组建八路军第一纵队，统一领导山东和苏北地区我党领导的抗日武装，连云港是徐帅所率指挥机关经常驻扎的地区。徐帅领导山东和苏北地区的抗日战争，历史记载比较多。徐帅的许多著作，都有较详细的叙述。1981年底，我编辑的《忆在山东的一年》一文，就是反映徐帅这一革命历程的专著。

党中央和毛主席派徐向前到山东，徐帅曾回忆说：“抗战初期，中央多次派干部去山东，同山东地方党的同志在一起，领导抗日武装斗争与创建根据地。我和朱瑞同志是1939年6月从冀南到山东的。次年6月，中央要我赶回延安参加党的第七次全国代表大会的准备工作，便离开了山东，在那里工作了一年。”

为了打击日本侵略者，我党向山东及苏北地区曾派出了许多部队，有



1940年徐向前在连云港领导山东和苏北地区抗日战争

八路军、新四军,还有山东的地方武装。这些部队大多集中在苏鲁皖三省交界地区,但是互相之间配合不够。为了统一领导山东及苏北地区党的抗日武装,中央曾多次派领导同志到山东,但都没能从根本上解决统合问题。徐向前在党内和军内的影响大、职位高,统帅千军万马的经验又非常丰富,最后毛主席下决心派徐向前到山东。徐向前在山东仅一年,就把山东及苏北地区的部队统一了起来。

谈到在山东工作的策略和方法,徐帅在文章中叙述道:“那时,我们的主要任务是放手发动群众,建立民主政权,开展游击战争,统一指挥我党领导的驻鲁各部队,巩固与扩大根据地。从当时的情况来说,我们能不能完成中央交给的任务,能不能尽快的发展自己,站住脚跟,一个极为重要的问题是在统一战线中坚持独立自主的原则。”

日伪军环伺在侧,国民党及顽固派虎视眈眈,因而山东及苏北地区的我党政军最高领导机关并无固定驻地,为了安全,经常转移。连云港虽处苏北平原,但有山,又面对大海。铁路、水运、海运,通达顺畅,徐帅领导山东及苏北抗日战场的指挥位置经常设在连云港。

我在整理徐帅历史照片时,发现徐帅战争年代的许多照片,无论是在指挥所里进行战场决策,还是对部队领导同志动员讲话,其背景有不少是寺庙或祠堂。这恐怕和战争年代我军高级指挥机关人员众多和考虑到安全有关,连云港的徐帅的这张照片也是在一座大庙里。

这一地区的战场情况很复杂,国民党和地方顽固派处处为难山东及苏北地区的八路军、新四军部队。国民党组织了鲁苏战区,任命东北军的于学忠为总司令,沈鸿烈为副总司令。于学忠部 51、57 军约两万人先后进入山东,抢占了沂山、蒙山、莒(县)日(照)、临(沂)费(县)等重要地区。沈鸿烈也由鲁北进入鲁中山区,抢占了沂蒙山区要点东里店、鲁村一带,进一步扩大实力,对共产党领导的抗日武装不断制造军事摩擦。1939 年二三月间,沈鸿烈提出三个限制八路军发展的条件。一是统一划分防线,把八路军的防线划在津浦路东侧之滕(县)泗(水)宁(阳)地

区;二是“枪不离人,人不离乡,统一行动,军不干政”;三是经济粮食统筹统支。规定八路军山东纵队只能在泰安、徂徕山以西、滕县以北、津浦路以东活动。并限令八路军鲁南、胶济路以北各支队在几天内开赴指定地区集结。国民党军政部也直接下令调我山东纵队去北宁路作战,限制我向南发展。这些规定与命令的根本目的,就是企图把我党领导的军队,限制在一个对八路军不利的狭小地域里,置于国民党的严密监督和控制之下,不准八路军发展根据地,不准共产党建立抗日民主政权,不准发展军队。

在徐帅的领导下,山东及苏北地区的形势很快得到了改善。山东的党和军队始终坚持团结抗战的主张,坚持独立自主的原则。一方面广泛开展抗日民族统一战线工作,主动和国民党军队及各种地方力量疏通关系,配合作战,争取他们共同抗日;另一方面积极发动人民群众,建立巩固的根据地和抗日民主政权,扩大我党领导的抗日军队。

徐帅在文章中说:“在我到山东之前,山东已经有了一个很好的基础。黎玉和张经武等同志领导的山东纵队有 2.5 万多人,开辟了沂蒙山区和胶东等地的根据地。罗荣桓和陈光同志率领的 115 师一部,创建了泰西根据地,后又进入新(泰)宁(阳)费(县)泗(水)边一带,接着向抱犊崮山区发展。还有肖华同志的挺进纵队在冀鲁边一带活动。这些根据地和游击区,是山东人民和我党领导的山东境内各部队进行抗日战争的主要依托。按照八路军总部的指示,我和朱瑞同志到山东组建了第一纵队司令部,进一步统一了苏(北)鲁境内我党领导的军队,继续建立与巩固抗日民族统一战线,发展根据地和抗日民主政权,打破国民党顽固派的限制和摩擦,争取更多的独立自主权,夺取抗日战争的胜利。”

山东的抗日根据地同其他各根据地一样,经历了一个建立、巩固与发展完善的一个过程。徐帅说:“从我到山东时的情况看,那时的山东还不能算巩固的较好的抗日根据地。就鲁南来说,还只能是一个游击区,主要是政权还没有建立起来。因为没有政权,就不能顺利地筹粮筹款,几万部队的穿衣、吃饭、医药、装备等,都不

好解决。没有政权也不好发动群众,你在时把群众发动起来了,你一走就都散了,像流水一样过去了。当时,在山东除了伪政权,还有国民党的政权,县长、区长、乡长都是国民党的人,有的很坏。他们不给我们粮,也不给我们款,弄得我们有时吃饭都成问题。蒋介石不给我们,国民党地方政权也不管我们,唯一的出路就是建立人民自己的抗日政权。党中央曾明确指示我们要‘坚持敌后游击战争,坚持自己已有的阵地,发展自己的力量在各方面的优势,争取政权,深入群众工作,与顽固分子坚决斗争’。在党中央的正确领导下,山东分局、山东军政委员会,第一纵队和 115 师、山东纵队,从上到下,主要的工作就是发动群众,扩大军队,建立政权,粉碎日寇的进攻和‘扫荡’。我到山东不久,就带着几个同志到于学忠那里去谈判。谈判谈什么?主要就是谈政权问题。于学忠劝我们不要搞政权,他说:‘你们抗日就不要搞地方政权了。你们也搞政权,我这个省政府怎么搞哇!’我说:‘我们抗日非得有政权不行。群众要起来抗日,我们要发动群众,没有政权就没有个依靠。没有政权,吃饭问题都解决不了。你的政权,一不给我们粮款,二不给我们枪弹,连薪饷都不给,我们不搞政权怎么办!’就这样争论了两个多钟头,他讲他的,我讲我的,最后也没有什么结果。回来照样搞我们的政权。我们建立政权是搞三三制,注意团结中间分子,把一些开明士绅都吸引到政权中来。像范明枢等人同我们的关系很好,经常往来。”

针对于学忠对我党抗日武装力量的限制,徐向前采取了针锋相对的反制措施。他说:“1939 年七八月间,敌人大‘扫荡’时,国民党的政权都垮掉了。我们利用这个机会,在莱芜、新泰、沂蒙、沂水、临朐、东平、平阴、宁阳、长清、泰安等县先后成立了抗日民主政权。到 1940 年 3 月间,全山东完整与不完整的民选县政权已有 40 多个。到年底建立了 90 多个县政府,一个行政主任公署,成立了山东省参议会,范明枢任议长。我们还成立了战时工作推行委员会,黎玉同志任主任委员,实际是行使山东省政府的职权。二是在敌占区及敌‘巩固区’和中心城市,建立两面政权,以秘密方式进行抗战工作。例如在鲁

南、胶东以及在胶济铁路沿线上,有一些名为伪政权,实际上是我们的人。像电影《平原游击队》里那样,我们过铁路时,他喊‘平安无事哟’,送我们过铁路。我们临走时把他绑在树上。敌人来了骂他为什么不报告!他就说‘你看,把我绑在树上,我怎么去报告啊’就蒙混过去了。三是促使国民党控制的政权实行民主化。当时,根据抗日战争的需要和广大人民群众呼声,我们要求县、区、乡等各级政权,要能团结各阶层一致抗日;要发扬民主作风,替人民做些善政,反对高高在上的衙门制度,要接近人民,反对贪污,实行减薪,廉洁奉公;要公平负担,免除苛捐杂税,建立正确的财经政策。对于那些平日里作威作福、要粮要草、一味欺负百姓,在敌人来时,不但不领导军民抗战,反而自己先溜掉的专员和县长,我们就发动群众把他赶走,或者通过民主选举把他选掉,选上那些真正替老百姓办事解决困难的专员、县长、区长。”

抗日战争初期,我八路军在山东地区,不仅要与日伪军做坚决的斗争,而且还要防备国民党顽固派来自背后的袭击。徐帅在文章中对当时的形势做了客观的分析,他说:“山东也和其他根据地一样,不断遭到国民党顽固派的进攻和袭击。山东的顽固派中第一是沈鸿烈,第二就是秦启荣。秦启荣是国民党别动纵队第五纵队司令,他是以搞摩擦为职业的人。毛主席在一次同报社记者谈话时专门提到了他。毛主席说:‘张荫梧、秦启荣是两位摩擦专家,张荫梧在河北,秦启荣在山东,简直是无法无天,和汉奸的行为很少区别。他们打敌人的时候少,打八路军的时候多’。事实正是这样,在山东,从 1938 年二三月间,在我第 4 支队组织发动的初期,秦启荣就开始和我摩擦。到 1939 年 3 月,他们就同我们进行更大的武装摩擦。3 月下旬,沈鸿烈唆使秦启荣指挥所部王尚志 3 千余人,于博(山)益(都)边之太河镇,伏击我山东纵队第 3 支队过路的干部和少数的掩护部队,杀害我支队政治部主任鲍辉、团长潘建军等以下 40 多人。4 月下旬,又伏击我第 4 支队。8 月上旬,秦启荣在莱芜的雪野地方,趁我第 4 支队在泰莱公路出击敌人的机会,指挥顽军向我后方合击,使我军民

遭受严重损失。8月中旬,在淄河流域又发生了围攻我3、4支队达10余天的严重事件。这些就是当时山东有名的‘太河惨案’和‘淄河事件’。除此之外,还有一些小的摩擦。山东纵队有一个统计数字很能说明问题。1939年6月到12月,国民党顽固派向我山纵所属部队进攻90多次,杀我军民1350多名,还扣押我干部、战士近一千人。这就是说,山东纵队的战斗力,半年多就叫顽固派给消耗掉了2千多人。而在这段时间里,山东纵队同日寇、伪军作战200多次,消灭敌伪4500多人,本身仅伤亡1200多人。由此可见,顽固派已对我构成了严重威胁,不对他们进行反击,我们的根据地就保不住,无法进行抗日战争。”

针对这种情况,徐向前在领导山东和苏北抗日战争的初期,就制定了正确的反顽斗争策略,他说:“在反对顽固派的斗争中,我们采取了区别对待的方针,始终把加强和巩固抗日民族统一战线放在首要位置上,坚持抗战,反对投降;坚持团结,反对分裂;坚持进步,反对倒退。用统一战线这面旗帜,号召民众,组织民众,团结一切爱国抗日的进步士绅,孤立和打击反共、反八路军的顽固派。”

根据这个策略,1939年8月下旬,徐向前在连云港地区亲自部署了山东纵队在鲁中淄河流域的反顽战役。1、3、4支队参加战斗,由张经武和王彬同志在前线指挥。经过几天的连续作战,拿下了淄川、博山以东之峨庄、太河、朱崖等地,击溃秦启荣部,其残部逃到张(店)博(山)路以西。山东纵队缴枪2千多支,还收编了秦启荣的一部分部队。除了这次反顽战役,115师和山东纵队的其他各部队,也在各地区开展了反顽斗争,打击了国民党顽固派的嚣张气焰。山东抗日根据地范围扩大了,抗日民主政权得到了巩固,使得八路军能够更有力地去对付日寇的“扫荡”与进攻。

从1939年6月到1940年6月,徐向前在山东和苏北一年,多次到连云港,亲自领导了山东和苏北地区军民的抗日战争,并取得了巨大的胜利。徐帅对这一年的抗日战争情况作了客观的总结,他说:“在山东军政委员会的统一领

导下,由于各部队的积极努力,广大人民群众的支援,山东我军的发展与壮大是比较迅速的。山东纵队1939年六七月间部队的数量是2.5万多人,到1940年我离开时,主力和地方基层干部队达到了5.1万多人,还不包括拨给兄弟部队的3.2万多人。115师在1940年初是5.8万多人,到9月就发展到7万多人。军队的发展与扩大,成了保卫与巩固抗日根据地的强有力的支柱,进一步加强了我们在统一战线中的独立自主地位。”

对于徐帅在连云港等地领导山东及苏北地区抗日战争的革命经历,我在编辑徐帅许多重要著作时作过深入的研究,也当面聆听过徐帅对这一革命经历的讲述。1984年6月20日,徐帅在驻地接见解放军出版社领导时,徐帅知道我是苏北人,他还特别的对我说:“抗战初期,我在山东一年,多次到过苏北的连云港,领导过山东和苏北地区的抗日武装斗争。”

徐帅在照片背面或者在包装纸上书写照片说明的不多,可见这张照片的珍贵。之所以珍贵,在于它是这位伟大的军事家在连云港等地领导山东及苏北人民,进行抗日战争光辉历程的真实写照。

(作者:朱冬生,党史、军史专家,1950年出生于江苏省盐城市,曾任《星火燎原》编辑部编辑,解放军出版社社长。主编了徐向前元帅回忆录《历史的回顾》和《红四方面军战史》、《世界经典战例》等大量军战史图书。)

责任编辑 邱仕明



将军

书法家任之通

邱仕明 张伟敏

他是叱咤风云、指挥若定、治军严格的将军。
他是挥毫泼墨、意写丹青、温文尔雅的书画家。
他就是我市灌云籍将军书法家——任之通。



任之通将军

人物简介

任之通, 1947 年出生于新浦, 祖居灌云县伊山镇。板浦中学 1967 届高中毕业。1968 年 2 月入伍, 同年加入中国共产党, 历任排长、连指导员、师组织部干事、团政治处主任、团政治委员、师政治部主任、师政治委员、集团军政治部主任。1997 年被授予少将军衔。1999 年 10 月任某集团军政治委员, 天津警备区政治委员。中国书法家协会会员, 中国榜书艺术研究会第一副主席, 北京将军书画研究院副院长, 天津长城书画院名誉院长, 天津科技大学客座教授, 解放军国防大学硕士生导师。十届全国人大代表。

难忘的军旅生涯

从上世纪六十年代初开始, 前苏联在中苏边境不断策划和制造事端, 中苏边境摩擦不断。1968 年 2 月, 高中毕业的任之通积极响应党的号召, 参军入伍, 保家卫国。踏入军营的大门, 任之通从一名普通的战士, 成长为中国人民解放军的高级将领。回首 40 年难忘的军旅生涯, 任将军有三点体会最深。

一是勤于学习。学习是任将军多年来的不懈追求, 他始终把学习作为不断成长的“推进器”。刚进入部队大家庭, 任将军苦练军事技术,

凭借初高中时代打下的良好的文字功底和宣传方面的才能, 在众多战友中脱颖而出, 入伍 8 个月就光荣加入了中国共产党, 接着任副班长。为了更好地做好宣传工作, 节假日别的战友休息, 在部队驻地附近游玩, 而他却默默地在钻研、学习。机遇只垂青那些有准备的人。1978 年, 中央军委在全军选拔优秀人才进入部队院校进行重点培养。通过层层选拔、考核, 是年 8 月, 任之通被选派到北京中国人民解放军政治学院 (现国防大学) 学习。求学期间, 任之通十分珍惜难得的学习机会, 认真聆听老师的教诲, 并结合实际进行深入思考。在这期间, 马克思主义哲学成为任之通最感兴趣的课程之一。任将军在接受我们采访时深有感触地说, 马克思主义哲学, 即辩证唯物主义和历史唯物主义, 是关于自然、社会和思维发展一般规律的科学, 是唯物论和辩证法的统一、唯物论自然观和历史观的统一, 它是人类从事实践活动后, 总结出的理论形成的一整套体系, 包含了世界观, 人生观, 认识论, 方法论等等。哲学是一门非常重要、有极大实用价值的科学, 它是认识和处理问题的法宝。谈起哲学, 任将军俨然成了大学的教授, 如数家珍, 随手拈来。1982 年 8 月, 任之通圆满地完成了学习任务, 回到部队。任之通把在军校学到的理论结合部队实际, 大胆实践, 迅速成长为团政治委员、师政治部主任、师政治委员。

二是勇于创新。任将军说,无论做什么事,不能墨守成规。要在认真调查研究的基础上,结合实际,大胆创新,“小脚女人”,永远成不了大事。吃别人嚼过的馒头,永远不会有出息!朴实的话语,蕴含着深刻的人生哲理。说起来容易,做起来却很难,长期坚持创新则更难。多年来,任将军无论在哪个岗位上,他都能结合实际,勇于创新,工作业绩非常突出。他曾经组织过多个现场会,供军内观摩交流。特别是他履新天津警备区政委后,全军的一个大的现场会,就在他的组织策划下,在天津成功召开,赢得了军内首长的赞誉。

三是从严治军。任将军强调,军队是保卫国家的主权、统一、领土完整和安全的重要力量。要按照“政治合格、军事过硬、作风优良、纪律严明、保障有力”总要求加强军队建设。治军务必从严。2001年,时任某集团军政委的任之通率部进行为期一年的集训。集训期间,上万名官兵,长途跋涉,克服重重困难,在各级指战员的指挥下,通过图上作业、实兵演练,苦练军事技术。通过严格的军事训练,锻炼了部队在新形势下集团化作战的能力和水平。任将军感慨地说,现在虽然是和平年代、建设时期,和平与发展是世界大的趋势。但是,作为军人,要居安思危,确保拉之能战,战之能胜。只有从严治军,平时多流汗,战时才能少流血。言谈间,任将军的威严令人肃然起敬。

唯美的书画艺术

说起任将军的书法,值得大书特书。任将军



任将军为退伍老兵挥毫

是中国书法家协会会员,中国榜书艺术研究会第一副主席,北京将军书画研究院副院长,北京将星翰墨院副院长,天津长城书画院名誉院长。其书法作品多次参加全国、全军和国际展览并获奖。经常在各大报刊发表书画作品和艺术论文,其中《论榜书的历史地位》被全国专门机构民主评选为大奖,先后出版过《任之通书法集》《之通书画艺术》、《戎马心韵》、《即景心声》等著作。

任之通从小就酷爱书法艺术,从颜真卿、柳公权楷书入手,坚持临帖30余年,后又临习王羲之《兰亭序》等行书多年,再临米芾行书诸帖,同时也广涉赵子昂、苏东坡、文征明、王铎、傅山等大家法帖。任之通在戎马生涯中坚持忙里偷闲,对书法的研习坚持不懈,半个世纪如一日。他书法的主要特点是:源于传统又注重开拓时代风韵,无论榜书大字还是蝇头小楷,无论正书还是行草,干脆利索,痛快淋漓,不含糊不做作,处处透着军人的气质。其作品刚劲中不失洒脱,张狂中不失法度,俊秀中不失风骨。尤其是长篇行书作品,一气呵成,洋洋洒洒,气韵夺人,坚持了中国书法的传统美。任将军吸收众家之长,加上自己的努力,形成了自己独有的书风。在“众美”的沃土中熏陶和成长起来的东西无疑是美的。因此,任将军的书法也算得上是唯美派了。

任将军是一位谦和的人,与人容易接近和沟通,也健谈,向他索要作品并不是很难的事。公益事业要他给,书法爱好者要他给,师长领导和同事们要他也给。尤其是回到故乡连云港,无论单位或个人,基本上有求必应。任将军笑着说,艺术本来属于人民,还应该回归人民服务人民,对人民摆架子是没有道理的。人家向你真心要作品,说明你的东西被人家喜欢,被人家认可,至少说他(她)是你的粉丝,怎么能把自己的粉丝拒之门外呢?因为他这样想这样做,所以,他洒向社会的作品可不在少数,也形成了不小的影响,在他工作过的地区,在自己的故乡连云港,在军队的圈子里不少人都有任之通的书法作品。尤其我市,不少人以在家里或办公室挂上任之通将军的书法作品为幸事。任将军调侃道:“我做了几十年的官,过了几年人家

就忘了你是谁了,可我洒向社会的作品,可以百年甚至上千年仍然存在,仍然有影响。”是啊,这是调侃又是真理,这说明一个艺术家的生命是不以自己的实际年龄计算的。任将军认为,只要东西好你就不要图虚名,好的作品有一天自己会说话的。因此,作为书法家一定不要浮躁,要潜心书法的研习,把根基打牢,把书法写好,更不能被铜臭堵塞了自己艺术的发展道路。

书画相通。据任将军介绍,他学绘画始于2003年,其后一发不可收拾,一有空就沉缅于绘画之中。任将军的绘画工于人物和花草。人物作品形神兼备、栩栩如生。花草作品形态逼真、如梦如幻。在任将军家里,任将军还向我们展示了他新近创作的任氏族人系列画作,令我们大饱眼福。

任将军是军队的一位优秀将军书画家,我们期待他有更多的优秀作品问世,为繁荣我国的书画艺术作出贡献。

退休后的“三圈生活”

2007年,任之通从天津警备区政治委员任上退休。40年的戎马倥偬,40年的军旅生涯,任



任将军为家乡题写的书法

将军习惯了忙碌,习惯了快节奏的生活。虽然退下来,但他退而不休。用任将军自己的话说,他退休生活有“三圈”:一圈是过去部队的圈子,经常保持联络、积极参与活动。第二个圈子是企业圈。任将军被推选为环渤海企业家文化交流促进会会长,为促进环渤海地区的区域经济发展作出不懈的努力。第三个圈子是艺术圈。任将军中国榜书艺术研究会第一副主席,北京将军书画研究院副院长,北京将星翰墨院副院长,天津长城书画院名誉院长,这些头衔可不是沽名钓誉,他积极筹划、组织书法、绘画艺术展和各种艺术活动,忙得不亦乐乎。“三圈”生活,让任将军的退休生活充实丰富,多姿多彩。

“山清水清人更亲!”

任将军对故乡充满了感情,一直关心、关注故乡的发展。退休之后,他和夫人林玲大姐每年都要回故乡两次以上。此次听说我们的到来,任将军专门从天津的一个活动现场,抽空回到北京接待我们。

任将军说,家乡是山清水清人更亲!活动再忙,家乡的客人,我一定要亲自接待!任将军深情地说,看到家乡连云港城市建设日新月异,港口及工业经济发展突飞猛进,人民安居乐业,一座现代化的国际海港中心城市扑面而来,心里非常高兴。任将军衷心希望家乡人民在市委市政府的坚强领导下,抢抓江苏沿海开发、长三角一体化、国家中东西合作示范区建设、国家创新型城市试点城市等政策性的机遇,统一思想,科学、合理利用资源,加强对外宣传推介和联络,特别是加强陇海沿线西部省区的联系,用好出海口,着力发展海洋经济、港口经济,推进港、产、城互动,实现科学发展、快速发展、崛起腾飞。

前不久全国两会期间,全国人大代表、市委书记李强在北京主持成立了连云港发展(北京)促进会,任之通将军和其他领导一起,为我市的发展献计献策。今年是我市灌云县建县100周年,当我们邀请任将军届时回乡时,任将军高兴地说,这个活动,我一定出席!

不知不觉,3个多小时过去了。我们期待着灌云建县100周年时再睹任将军的丰采!

奋战国防交通四十载的 石兆前将军

王文岩



石兆前将军

人物简介

石兆前,1948年出生于东海县白塔埠镇。1968年3月入伍,1970年2月加入中国共产党。1971年1月,任工程兵建筑第一八二团二营营部书记;1971年10月,任新疆军区道路工程团组织股干事;1980年2月至1984年9月,任基建工程兵一〇三团组织股干事、副股长、股长,政治处副主任、主任;1984年10月至1991年1月,任武警交通第一支队政治处主任,第一总队政治部副主任、副政治委员兼政治部主任、政治委员;1996年9月,任武警交通指挥部参谋长;1999年7月,任武警交通指挥部主任(正军职)。1998年7月,被授予武警少将警衔。2008年11月退休。

忠诚热血洒边疆

石兆前同志自幼勤奋好学,品学兼优。走出校门后,他怀揣着从军戍边、报效祖国的志向参军入伍,奔赴边疆。40多年军旅生涯,大部分时间奋战在高原边疆地区,始终艰苦奋斗,屡建功勋。

一参军入伍,他所在的部队便承担了国家酒泉卫星发射基地国防战备工程任务。他和战友们千里戈壁荒原上连续奋战三年,精心构建基地周边的防御工事,现场目睹了我国第一颗人造地球卫星的成功升空,为我国卫星发射基地的建设贡献了自己的青春、热血和汗水。上世纪70年代初,石兆前同志调往新疆,先后参加了连接青海新疆的沙漠公路(青新公路)、援建巴基斯坦的友谊公路(喀喇昆仑公路)、贯穿天山南北的独库公路(天山公路)、乌鲁木齐国际机场等工程建设,圆满完成了上级赋予的各项任务。

1979年底,石兆前同志随部队移防青海,投入青藏公路改建任务。部队不仅要面对高寒缺氧、生态脆弱的自然环境和繁重的体力劳动,还要攻克高原冻土地区路基施工的冻胀和融沉等一系列技术难题。他与战友们全力加快工程进度,精心确保工程质量,努力破解施工难题,一千又是十年,为西藏修建了第一条里程最长的标准化黑色路面,其中高原冻土黑色路面铺筑技术获得了国家科技进步一等奖,创造了西藏公路建设史上的一个奇迹。

走上领导岗位后,他坚持把高原边疆作为

部队的根据地、主战场,率领官兵艰苦奋斗,顽强拼搏,为国边防事业、为民族边疆地区经济发展和社会稳定做出了突出贡献。据不完全统计,仅在西藏自治区境内,他就率领部队先后承担了青藏、川藏、新藏、中尼、黑昌等干线公路和多条边防公路的建设和整治任务,总里程达3000多公里。

为进一步改善西藏的交通条件,他主动请缨并经上级批准,带领部队先后于1996年10月和2002年1月,分别承接了西藏对外公路交通的另外两条大动脉——川藏公路、新藏公路的养护保通任务。

川藏公路横跨中国三大地理阶梯,素有“世界公路病害百科全书”之称。此前,由于常年泥石流、雪崩、塌方等自然灾害频发,每年通行时间还不足半年。部队接养后,他带领广大官兵精心安排养护,科学组织抢通,重点进行病害整治,使道路通行能力、抗灾能力和路政管理与服务水平有了大幅提高。管养路段好路率提高了一倍以上,平均行车时速提高了40公里,连续多年实现了全年通行。这条以往令过往人们谈之色变的天堑正在成为内地通往西藏的又一条坦途。

相比川藏公路的艰险,新藏公路的自然环境更为恶劣。全线平均海拔在4500米以上,几乎所有路段均为高寒缺氧的无人区,沿途横卧着逾千公里的荒漠戈壁、永冻土层和常年积雪的崇山峻岭。部队上勤前,他不顾年过五旬和身患高血压等多种疾病,亲自率队驱车2000多公里,历时半个多月,穿越平均海拔5000多米的藏北无人区,实地勘察研究部队布点和养护保通方案。部队上勤后,他多次亲临一线,深入基层部队蹲点检查指导,坚持养护、管理、整治、保通并重,大大改善了新藏公路的通行条件和能力,每年通行时间也由5个月提高到全年通车,日均车流量增长了2倍以上。

在积极参与西藏公路基础设施建设的同时,他注重教育部队继承发扬人民军队拥政爱民的优良传统,广泛开展以“军警民共建千里文明川藏线、新藏线”等为载体的警民共建活动。部队先后被全国双拥领导小组、国务院评为“军民共建社会主义精神文明先进单位”、“全国民

族团结进步模范单位”。

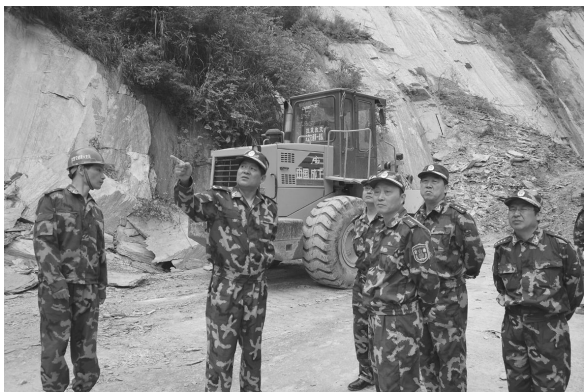
拼搏奉献强国防

从应征入伍的那一天起,石兆前同志就矢志不渝地献身于国防交通事业。四十多个军旅春秋,他始终忠诚于自己的理想信念,勤勉敬业、锐意进取、拼搏奉献,为国防交通事业倾注了全部智慧和精力。

他曾在基层、机关、政治、军事等多个岗位磨砺,都坚持干一行、爱一行、钻一行、专一行。在实践中不断探索艰苦环境和复杂条件下部队高举旗帜、强基固本、建队育人的方法途径,积累了丰富的经验;立足工程部队实际,认真学习道路、桥梁、隧道等施工方面的专业知识,成为指挥施工生产的行家里手;坚持勤学不倦,先后于1987年至1989年、1993年至1995年参加了解放军西安政治学院政治工作专业、四川省委党校经济管理本科班学习,并于1992年、2000年两次在中央党校中青年干部培训班、省部级干部进修班接受系统教育,为有效履行岗位职责、为国防交通事业建功立业奠定了坚实基础。

他政治坚定,求真务实,对部队、对官兵有着深厚感情;注重深入一线检查调研、指导工作,真心实意地为基层官兵解难帮困;注重人才队伍建设,培养了一大批带兵骨干和领导人才,赢得了广大官兵的敬重和爱戴。特别是担任武警交通指挥部主任以来,他认真学习邓小平理论和三个代表重要思想,深入贯彻落实科学发展观,坚决执行党中央、国务院、中央军委和武警总部党委的指示要求,解放思想,锐意进取,紧密结合部队实际,与时俱进地推进部队革命化、现代化、正规化建设,使部队全面建设水平有了长足进步。

随着改革开放的不断深入,部队的工程任务也由国家指令性下达转变为直接参与市场投标承揽,部队的经费保障随之实行“独立核算,自负盈亏”。针对武警交通部队任务来源和经费保障的特殊方式,他始终牢记军队的性质宗旨,走出了一条以军事化组织参与市场竞争,在国家经济建设主战场上养兵练兵,为国家经济发展和国防建设多做贡献的路子。他坚持一手抓



2008年汶川“5.12”抗震救灾中,石兆前将军(左2)第一时间亲临一线,现场指挥

政治建设,一手抓经济管控,规范部队在市场上的经济行为。他坚持把发展作为第一要务,率领部队积极投身国家“7918 高速公路网”建设,完成了一系列重大工程建设任务。他引导部队不断强化国防意识,在确保完成川藏、新藏两线养护保通任务的基础上,主动争取承担军事交通工程,先后率领部队打通了四川境内川藏公路南线的二郎山隧道、川藏公路北线的鹧鸪山隧道,西藏境内通往我国唯一不通公路的“高原孤岛”墨脱县的扎墨公路嘎隆拉隧道,新疆境内贯通塔什拉玛干沙漠的阿(拉尔)和(田)公路以及重新改建的天山公路、新藏公路等多项急难险重任务。他注重狠抓工程质量管理,严格按照ISO9000 质量认证标准和工程技术规范,精心组织施工,承建工程项目合格率达100%,优良率达95%以上,其中承建的高等级公路、大桥全部达到优良等级。有22项工程获得国家和省(部)优大奖,有4项工程分别荣获国家公路工程质量最高奖——鲁班奖和詹天佑奖。他大力加强武警交通部队组织指挥、施工管理和人才、装备、技术建设,有力推动了部队综合实力和完成任务能力大幅跃升,成为具备国家公路工程施工总承包特级资质的筑路劲旅。

在完成施工生产和养护保通任务的同时,他大力加强部队应急救援能力建设,及时投入抗洪抢险、抗震救灾和处置突发事件行动,为把武警交通部队纳入国家应急救援力量体系做了大量艰苦扎实的工作,奠定了坚实的基础。在1998年抗洪、2000年易贡山体大滑坡、2001年海通沟大塌方、2003年普兰段大雪灾、2005年

古乡冰川大雪崩、2008年抗击南方雨雪冰冻灾害等大灾大险中,他勇挑重担,迎难而上,亲自指挥部队投入抢险救灾,出色完成了任务。特别是在2008年四川汶川“5.12”抗震救灾中,他在第一时间亲临一线,不顾个人安危,深入映秀、北川、茂县、江油等重灾区,现场指挥,率领所部最先打开通往震中映秀的公路,累计抢通灾区道路25条、400多公里,为及时抢救灾区人民生命财产和救灾人员物资的运输提供了有力保障,受到了中央领导同志的表扬。

多年来,石兆前同志始终满腔热情地扑在工作上,为部队建设、为国防交通事业勤奋工作、无私奉献。母亲病逝,他没能回家料理后事;三个孩子出生,他也都没能回家照看;当兵四十年,他几乎没有休过一个完整的假期;作为军职干部,从没有时间享受一次疗养的机会……始终以自己的实际行动,奉献着对党、对部队、对国防交通事业的一片赤诚之心。

赤子之心念故乡

石兆前同志参军入伍离开家乡已有40多年,但他对家乡故土的一份赤子之心从未改变。每有家乡建设的喜讯传来,他都会为之欣喜;每有故乡来客,他必盛情相邀,畅叙家乡改革开放带来的巨大变化。

石兆前同志对连云港充满了感情,为连云港取得的进步而高兴、鼓舞。现在的连云港正处在快速崛起的进程中,他将积极融入连云港阔步前进的洪流中,享受连云港发展的喜悦,同时尽自己所能为连云港的发展做出贡献。

当前,连云港正处在一个加快发展的战略机遇期。作为连云港发展(北京)促进会成员,愿意一如既往地家乡经济建设和实现现代化国际海港中心城市目标而贡献力量。他衷心的祝愿家乡人民在连云港市委、市政府的带领下,高举中国特色社会主义伟大旗帜,深入贯彻落实科学发展观,按照“十二五”规划蓝图,充分发挥新亚欧大陆桥东方桥头堡的区位优势,围绕推动科学发展、建设幸福港城,统筹推进经济文化社会事业发展,把家乡建设得更加和谐美好。

(作者单位:东海县委党史工作办公室)

关于重新整理本《西游记》两个问题

李洪甫

《西游记》是拥有最广泛读者群的古典小说之一，除了少数的研究者，广大读者心目中的《西游》名著以及翻译家们据之译撰成近 20 种其他文字的《西游记》，都是人民文学出版社据明刊金陵世德堂本《西游记》(以下简称“世本”)的整理本(以下简称“人文本”)。该书自 1955 年初版、1980 年再版，至今已半个多世纪，在国内外影响深远。2006 年，我们组建了“明刊《西游》汇校”项目组，用近 3 年的时间完成了对该本的校勘工作，分别就 100 回正文以及附录共出校注 5368 条，附于各回回末。

2009 年 6 月，人民文学出版社决定采用我们的成果。2010 年 5 月，人民文学出版社就我们提交校记中的 3100 多条，对第 2 版《西游记》作了修订，出版了第 3 版(见人民文学出版社 2010 年 5 月第 3 版《西游记》的《修订说明》)。

根据全国哲学社会科学规划项目评审专家组《国家社科基金项目评价意见》，我们在对全部校记进行深入分析的基础上，立即投入对《西游记》的重新校点、整理。

底本和参校本的选用

本次整理以世本为底本，唐僧家世部分以明刊《唐三藏西游释厄传》(简称“朱本”)为底本。底本的缺文和明显的讹误首依明刊《鼎镌京本全像西游记》(简称“杨闽斋本”)、《新刻增补批评全像西游记》(简称“闽斋堂本”)、明刊《李卓吾先生批评西游记》(简称“李本”)，诸本间差异又难以裁夺的，又比对了明刊朱本、杨本；次参清刊本《新说西游记》(简称“新说本”)，并在回末的《校记》中逐一注明。鉴于“人文本”的广泛影响，就其所作的勘误也在各回的校记中注出。底本、参校本等相互抵牾、又皆不能允当者，再依次比对

清刊《西游证道书》(简称“证道书”)、《西游真诠》(简称“真诠”)、《西游原旨》(简称“原旨”)等，作出准确的选择。通过反复的比对和斟酌，出注 7000 余条。如本书仍有选择不当者，由于现存所有《西游记》善本的相关信息皆一一呈现于校记中，出版者、学者乃至读者可以不经检索，重新作出更好的判断。期望为《西游记》的不断完善提供准确可靠的文献依据；为研究者、读者省却翻检之劳。

“世德堂本”在现存《西游记》的各种古本中，是最接近百回本原著的善本，几乎无可比拟、甚至无可替代。对待这样的文学古籍，我们应当严谨地校点、比勘，审慎地维系世本的“原生态”——对于原著，尤其是涉及带有成书时代社会背景和语言特色的文字，不能确认讹误、甚至勉强可通的，可以存其旧观，以备考订；凡有更改，必有校注。

“人文本”在 1979 年 10 月《关于本书的整理情况》里写道：

“本书是根据明刊本金陵世德堂‘新刻出像官板大字《西游记》’摄影的胶卷并参考清代六种刻本校订整理的。初版于一九五五年，以后印过多次，这次重排，又用世德堂本作复校，并用明崇祯本作校核。”

就是说，人文本整理的参校本只选择了清刊本。其基本内容从一开始就缺少除世本之外的明刊本《西游记》的原始信息，包括虽然简略却与世本的问世年代相当的万历朱本、杨本和晚于世本仅 10 年的杨闽斋本及时代尚不够清楚的明刊本《唐僧西游记》(简称“唐僧本”)、闽斋堂本。直到 1979 年，才从中国历史博物馆得到明末崇祯年间的李本作校核，订正了一些文字。遗憾的是，1980 年第 2 版里的许多讹误又正是因为盲从了李本。

上述除世本外的六种明刊本的

文献价值是人文本选作主要参校本的“清代六种刻本”难以替代的,明刊本在传存明代的语言特色、习俗俚语、文物制度乃至衔接相关西游故事的元、明代杂剧、戏曲等方面更是不容忽视的。比如,世本第八十二回写猴子钻在老鼠精腹中时的一段韵语,中有两句:

“蓝桥水涨难成事,𡇗庙烟沉嘉会空”。

𡇗,读作“xian”,𡇗庙,指南北朝时期传入中国的拜火教的庙宇。《西游记杂剧》第五回第十七出《女王逼配》里写道:

“披金甲,貌堂堂,持宝杵,气昂昂。莫不是淹蓝桥、烧𡇗庙的腌神将?比唐僧模样更非常。”

所以世本无错。此也算是世德堂本与《西游记杂剧》关联的表征之一。𡇗庙,不是佛庙,杨闽斋本同世本;更晚的闽斋堂本作“𡇗”;而明末崇祯间的李本以及清刊本皆将“𡇗”误改作“佛”,所以,人文本第1版从清刊本误;第2版加李本为参校本后,仍沿用了李本之误。如果能够参校晚于世本10年的杨闽斋本,此误完全可免。

1979年在采用明刊本李本进行“核校”时,人文本又忽略了李本中正确的重要信息,以致第1版的一些讹误,一误再误。

如第九十一回,世本写猴子怪罪四值功曹护驾来迟:

“行者𡇗𡇗的要打。”

𡇗,读“gěn”,明刊杨闽斋本、李本、闽斋堂本皆同世本。人文本第1版从清刊本改作“恨”;第2版没有重视新增李本显示出的不同信息,又没有参校其他明刊本作进一步比对,依然从清刊本作“行者𡇗𡇗的要打”。𡇗,不能读作“恨”,与“很”、“狠”,虽可通,读音、语义不一。元杂剧关汉卿的《救风尘》第三出有“只见他恶𡇗𡇗摸按着无情棍。”《二郎神醉锁神魔镜》更有“出对子:齐臻臻天兵排列,恶𡇗𡇗寻对垒,咚咚鼓响似春雷。”人文本脱落了与元、明时代西游故事内在的衔接和合理的对应。就维系《西游记》的原生特质而言,是一个重要的疏失。

又如,底本世本第十五回第五十五页、第五十六页缺,本应从明刊李本补。结果是依然袭承了清刊本之明显的讹误。李本写道:

二神道:“大圣自来不曾有师父,原来是个不伏天不伏地混元上真,如何得有甚么师父的马来?”行者道:“你等是也不知。我只为那班上的勾当,整受了这五百年的苦难。今蒙观音菩萨

劝善,著唐朝驾下真僧救出我来,𡇗我跟他做徒弟,往西天去拜佛求经。”

李本的“故”,是说猴子拜师的因果——因为山神、土地不理解“原来是个不伏天、不伏地混元上真,如何得有甚么师父”,而且会辛劳于什么师父的马,所以问猴子。猴子讲述了跟唐僧做徒弟的缘故,用“故”,前后呼应,允当通畅。人文本从新说本作“教”,不利于孙悟空桀骜难驯的情性特质的突显以及故事发展脉络前后照应的紧密衔接。

可见,即便是1979年参校了明刊本李本,也没有能进行严格的逐字比对。

诸多参校本在择字的判断上差异很多,整理者应尽可能择善而从。

唐僧家世的整理和补录

因为世本里没有唐僧家世,权威的人文本将清刊本的唐僧家世附入,各家出版社的《西游记》,照搬不误。1980年,人文本第2版在《关于本书的整理情况》中还没有想到明刊本中早有唐僧家世的存在,认为依照标有“书业公记”的乾隆本《新说西游记》的唐僧家世是最好的选择:

“很可能是有一段叙述唐僧出身的故事的,世德堂本把他刊落了。明崇祯本情况与世德堂本相同。其后,《西游证道书》本补出了这一段,《西游真诠》、《新说西游记》各本,都照着补出……因此,初版时我们就根据‘书业公记’本把这一段补了出来。”

直到12年之后的1992年6月,江苏古籍出版社的“新批本”《西游记》又毫不犹豫地断言明刊本中没有唐僧家世。实际上,与世本同出于明万历间的朱本用整整一卷、八个章节、9400多字的篇幅讲述了从“唐太宗诏开南省”到“殷宰相为婿报仇”的唐僧家世全过程,比人文本据乾隆十三年(1748)问世的《新说西游记》“晋省书业公记”本补出作为《附录》的6700字的唐僧家世更加详尽、丰富,笔墨生动,讲述明代民间故事的绘声绘色以及方言特点得到较为完整的存留。比如,朱本的“江流和尚思报本”一节写道:

“殷小姐只见那大脚上无了一个大脚𡇗【趾】头,先年托孤于金山寺法明长老处,故此咬下脚指【趾】为记。就在香囊内取出𡇗【原】咬下脚指【趾】,𡇗在那脚指【趾】上面,仍然安住,并

无痕迹”。

证道书、真诠、新说本、人文本作：

“小姐叫他脱了鞋袜看时，那左脚上果然少了一个小指头”。

朱本的描述情节鲜明，衔接紧密，古小说的文采特质生动亮丽，“斗”字的方言特色也极其突出。“斗”，对接的意思，淮海方言，至今广泛使用。证道书、真诠、新说本、人文本的相关部分黯然失色。

细审明刊朱本的唐僧家世也过滤出清刊本以及人文本“附录”的一些讹误。如朱本写道：

“你可带这血书和汗衫前去，只做题缘，径至江州，化入私衙。”

朱本的“题缘”，指在簿子上题写被化缘人的名字，无误。朱本此页的插图题字就是“题缘抄化”。证道书、真诠、新说本、人文本将“题缘”，改作“化缘”，此处两次用“化”字，失韵。

在写殷小姐借施舍僧鞋去寺中时，朱本特别交代：

“殷小姐就引一个得力心腹之人即同前去拜辞刘洪，径至舟边，王、李二衙接了小姐，护送上船，那稍【梢】水就别了王、李二衙，将船撑开。”

真诠、新说本、人文本作：

“刘洪即唤王、李二衙办下船只，小姐带了心腹人同上了船。”

按常理，王、李二衙是应该随行、监视殷小姐的，朱本写王、李二衙没有与小姐同去金山寺，是为了照应殷小姐与三藏母子的秘密会见。增强了故事的合理性、可信性。清刊本、人文本没有了这个颇为要紧的细节。

真诠、新说本、人文本的唐僧家世，迁就封建道德的标准将殷小姐的形象拔高了很多。

朱本写殷小姐屈从强盗后“思慕【念】前夫”。证道书作“思念亲夫”，真诠、新说本、人文本作“思念婆婆、丈夫”。又多出“我婆婆不知音信”。是在强调殷小姐不只挂念丈夫，而首先是“婆婆”。再如，朱本写小姐自缢被救，最终阖家团圆，正是民间故事里追求花好月圆喜剧结局的体现：

“羞见父亲，就将绳索自缢……江流和尚……解去绳索”。

而人文本袭承了清刊本的极力“卫道”，着意地维系着高僧之母的名节和道德贞操，一定要殷小姐“殉节”，特意补出：

“后来，殷小姐毕竟从容自尽。”

这一主旨，与除朱本以外的明刊本删去唐僧家世的出发点如出一辙。殷小姐的自尽，导致唐僧家世原本的团圆喜剧转变为悲惨的落幕。“团圆”，本是《西游记》的主题，唐僧家世故事原本称作《团圆记》，而且，流传至今。也是许多民间传存故事乃至明代小说的主题。《西游证道书》中汪澹漪就此的笺评：

“相府团圆乃小团圆、假团圆，到五圣成真，方才是真正大团圆。”

又如《新说西游记》里张书绅的注释：

“本末终始，一笔俱动。”

人文本从清刊本的这一删改，几乎是对《西游记》主题的颠覆。

朱本也较多地保留了民间传存中的惩恶扬善和弘扬正义。而清刊本则较多地体现了士大夫阶层的正统观念以及“出家人不杀生”的宗教信条。

尤其要紧的是，明刊朱本的唐僧家世与世本在基本属性上的一致性。人文本在第2版《关于本书的整理情况》中说：

“虽然补出的文字没有什么描写，没有像各回所有的那些韵语。”

怎么没有！朱本卷四在唐僧家世的铺陈中，共有8首韵语，第一节开头的韵语与世本第九回的开头韵语完全相同；除第八节《殷丞相为婿报仇》外，第一节至第七节末尾皆有一段韵语。而人文本据清刊本所补的“附录”，通篇一首也无，此等体例，与底本——明代的世本——相拼接，生硬而突兀。

通过我们就朱本与世本的逐字比勘，其间的一致性及其紧密的内在联系，还清晰地体现在朱本的第一卷至第七卷和世本的第一回至第十五回后半（即观音收伏小白龙后），两者在情节、造句、选词甚至择字上的相同，使我们相信：二者出于一人之手，至少是同出于一个底本，指说朱本是粗率的删节本，不能成立。

朱本的卷五《太宗昭魏征救蛟龙》和卷六《还受生唐王遵善果》在叙述唐太宗的两班文武时，皆比世本多出了陈光蕊，显然是照应比世本多出的唐僧家世。因为，朱本中唐僧家世的末尾，陈光蕊已被“宣”为“丞相”。世本刊落了唐僧家世与在文武排班中没有了陈光蕊一样，出发点完全一致。但是，世本在老龙托梦、太宗梦醒

后的第一次写文武排班时,与朱本一样,皆排出了陈光蕊的岳父、江流儿的外公殷开山。认定包括唐僧家世在内、写得十分从容的朱本前七卷早于世本并与世本有最为紧密的内在联系,证据是充分的。

朱本中的唐僧家世与元、明杂剧的较为直接的袭承关联也是清刊本和人文本的“附录”所不能比附的。朱本写陈光蕊的籍贯:

“却说海州弘浓县,离城十里聚贤馆。”

真詮、新说本、人文本只说:

“此榜行至海州地方。”

“海州弘农县”,早见于杨讷《西游记杂剧》第一出《之官逢盗》写到如来佛在御前会议上,观世音明确地推荐了海州陈光蕊的儿子:

“现今西天竺有大金藏经五千四十八卷,欲传东土。诸佛议论,着西天毗卢伽尊者托化于中国海州弘农县陈光蕊家为子,长大出家为僧,往西天取经阐教。争奈陈光蕊有十八年水灾,老僧已传法旨于沿海龙王,随所守护。”

朱本不仅写“海州”和“龙王”、“巡海夜叉”,为唐僧家世作铺陈,写海州写得如数家珍:

“忽一日,前去海州城内去买文房四宝。行至十字街头,只见城市中无数众人唧唧喁喁,纷纷看榜。那陈光蕊且不问人,将身济【挤】进。拨开众者,仰头一看,却是唐王一道招贤的黄【皇】榜,颁行天下:‘但有读书士子,前赴长安应试,举用贤材,除授爵禄。’光蕊读罢,不胜欢悦。”

真詮、新说本、人文本无此段文字。早在章回体小说《西游记》问世之前的嘉靖四十三年(公元1564年)就开始编修的《隆庆海州志》,在《街市》中首载十字街:“十字街,在州治西,四通皆有集市。”继而,又在《坊巷》里写道:“营房小巷,城四隅有之,俱通十字街。”《隆庆海州志》的倡导者及序作者陈文烛与《西游记》作者吴承恩的交谊和过从很一般,吴玉搢《山阳志遗》卷四引徐中行给陈文烛的信说:“二吴高士,咄咄仲举,设榻待之可也。”这里的二吴,一个是祖籍海州的吴承恩,一个是祖籍海州沭阳的吴从道(详见:《江苏灌南刘氏墓志与吴承恩的祖居地》,《文物》2011年第四期)。同治《山阳县志》卷十五吴从道的传里也写道:

“吴从道,字万山,(海州)沭阳人……,郡守陈文烛折节交之。与邑人吴承恩皆为文烛上客。”

吴承恩死后,陈文烛于万历十八年为吴承恩的遗作《射阳先生存稿》作序,还回忆了万历元年(吴承恩死前九年)和吴承恩在淮安韩侯祠内饮酒论文的往事。除了陈文烛,《隆庆海州志》的“校正”裴天佑也是吴承恩的挚友。裴天佑晋升为大理寺卿的时候,吴承恩有诗赠他:《赠裴鹤洲晋列卿兼逢初度歌》。凡此,皆提示我们:朱本中的唐僧家世与吴承恩、与世本有着重要的关联。

吴承恩有过荆府纪善的经历;鲁王府还有过两名淮安籍的纪善:芮镐、潘蔓。鲁王孙在海州云台山(今花果山)出家并住持大仙庵,云台山主峰以他的名字命名为“清风顶”,大仙、清风正是人参果故事的主演,……这不得不使我们想到,早于世本的所谓“鲁府初刻”,与朱本、与作者的不可分割。而朱本唐僧家世与海州地方史料以及方言的对应使我们想到朱本前七卷的作者与祖籍海州的吴承恩之间有着重要的联系——朱鼎臣只是朱本的“编辑”,而情节逶迤、文采炫丽的前七卷当是吴承恩的手笔,后三卷则与吴承恩的写作提纲相关。

当然,关于《世本》、《朱本》、《杨本》各自的属性及其间的关联,叠经鲁迅、胡适、郑振铎、孙楷第诸公的多次考订,加之今人的详加论证,至今还没有确立一个大体上能够得到公认的结论,见仁见智,各种说法都有。现在,仅依唐僧家世的相关差异去推断世本与朱本的袭承关联,还过于单薄。可是,通过《明刊西游汇校》和《西游记》的重新整理,世本与朱本的前七卷最接近原著的生态特质得到清晰的突显,在没有发现到其他明刊《西游》中的唐僧家世之前,重新整理本《西游记》以朱本的卷四为底本补录唐僧家世是最好的选择。

因为能够确认明刊本中有唐僧家世,此次重新整理本,改“附录”,设“补录”。回题从朱本卷四的第一节和最后一节的节题:“唐太宗诏开南省”“殷宰相为婿报仇”。改用朱本为底本;全面比对与之相关的清刊本《西游证道书》、《西游真詮》、《新说西游记》等文字。在维系明刊本唐僧家世故事之完整及其原始风貌的同时,就具有重要价值的问题,提出必要的考订;比对人文本的“附录”所作的勘误,也在校记中出注。

(作者单位:市地方志办公室)

责任编辑 邱仕明

王鸣鹤与《登坛必究》

张树庄

王鸣鹤其人

将才第一,每战必胜。王鸣鹤是我市花果山乡当路人。明代海州属淮安府,故有的地方把王鸣鹤写成淮安人或淮阴人。《嘉庆海州直隶州志·卷第二十三·人物》有王鸣鹤传。解放军出版社出版的《中国兵书集成》的编辑说明中也对王鸣鹤的生平事迹作了简要地介绍。王鸣鹤(约1550~1609),字羽卿,号汉翀,明诗文家、武将。《嘉庆海州直隶州

志》说他“鸣鹤仪表甚伟,长七尺,胆智沉毅,虚己下士,爱卒武。每临敌,身先陷阵。”初任海州西海所掌印千户,任上,“倡修所治,申免屯粮”。万历十四年(1586)举武进士,授淮安卫指挥同知,升湖广郧襄守备。平定郧县军变有功,升湖广行都司僉事。兵部选将才,入都试为天下将才第一,升陕西游击,迁甘肃参将。这时宁夏叛将哱拜勾引蒙古人卜失兔,压兔赖等大举入侵,与甘肃、宁夏当地反叛者相互勾结,发生叛乱。王鸣

鹤防守固原,将叛军逐之出寨。明万历二十七年(1599年)迁升副总兵。征讨播州(约今遵义地区)苗族首领杨应龙,屡战屡胜。首次攻破駭龙屯,攻破巴梁、鬼计等19寨。征讨乐平(今贵定附近),捕获首恶阿扎生等。进攻都匀、养鹅、养蛊等寨,剿灭匪首王道成等,擒获江洋大盗陈忠等百人。晋都督僉事,挂征蛮将军印。镇守广西,擒斩陆佑功,晋都督同知一品服奉。镇守广东,征讨黎族造反军卒,凯还时,染瘴得疾而卒,赐祭拜。守边境三十余年,历大小数十战,每战必胜。

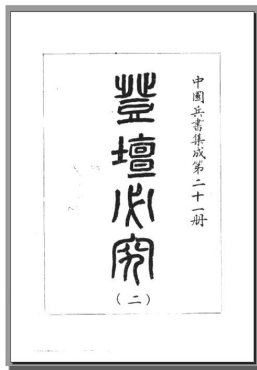
望族世家,将门之后。张朝瑞在王鸣鹤所著《登坛必究》序中写



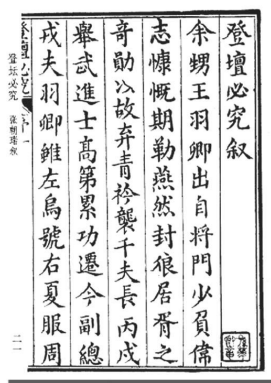
花果山乡当路村王家祠堂中的“王鸣鹤公碑”

道：“余甥王羽卿出自将门，少负伟志慷慨，期勒燕然、封狼居胥之奇勋（希望能够建立显赫武功，刻石以记）。以故弃青衿（放弃读书求功名之路），袭千夫长。丙戌举武进士，高第累功，迁今副总（明万历二十七年王鸣鹤为副总兵）。”（见右图张朝瑞·登坛必究叙）王鸣鹤的母亲家在海州一带则更是名重乡里。王鸣鹤母亲姓张，有“天下第一清官”之称的海州名人张朝瑞是王鸣鹤的舅舅。张朝瑞的清廉是与家庭的教育和影响分不开的。明代的《隆庆海州志·卷七·人物·隐德》中介绍了张朝瑞的父亲和祖父的事迹。张朝瑞的祖父名张通，曾经借贷数百金给别人，后来却把借条给烧了。张朝瑞的父亲名张昶，字文显，即王鸣鹤的外公，“一如父志，坦夷豁达，轻财好施。”兄弟七人，张昶居第二，负责管理家务，却毫无私心，没有为自己积存一点家私。在执行父命为众弟兄分家时，将家产全部分与弟兄。嘉靖二十三年（1544），海州发生大饥荒，张昶把家中存储之粮拿出来赈济邻近居民，救活很多人。张昶品德高尚，“与人交不择贫贱，始终如一日。”对于那些“生不能养，死不能葬”的家庭，他都要进行帮助，所以人们对他很感戴。海州筑城防倭时，张昶命张朝瑞捐助“坊银四十金助工”。张朝瑞去世后，万历皇帝又亲自写了一篇祭文，以示哀悼和褒扬，对他公正廉明的一生给予了充分肯定，祭文中说张朝瑞“中道遽殁，空囊若洗。清白独胎，尔无愧己。”这说明张朝瑞在晚明政坛上是一位德高望重、社会公认的清官，正印证了“天下清官第一”的称号。这些对王鸣鹤的影响是巨大的，为王鸣鹤的成长树立了光辉的榜样。

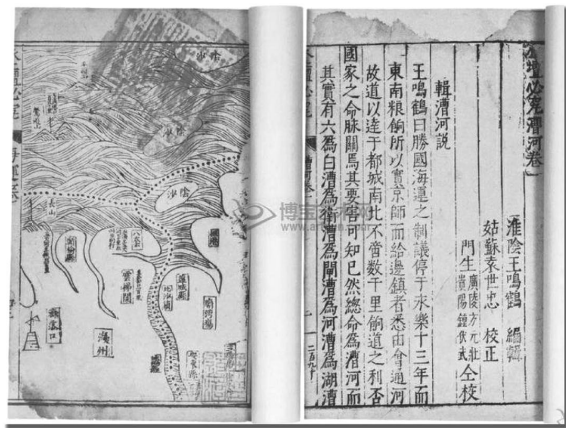
刻苦读书、机智勇敢。王鸣鹤自幼刻苦读书，手不释卷，闻鸡起舞，勤研兵法。学养深厚，武功超人。且爱国爱乡，以尽忠报国为己任。张朝瑞在序中说他平素熟读兵书战策，“手未尝一日废书，铃阁（将帅长官办事的地方）之藏，几于二酉（指藏书特多），腹中武库，不减数万甲兵。”（《登坛必究·叙》）他作战勇敢机智，有胆有谋。曾与他有过交往的晋江黄克缵讲了这样一件事情：位于今湖北十堰地区的郧阳的军务衙门发生了军人哗变。军人劫持了郧阳制府，阴谋作乱。正值此时，王鸣鹤来郧阳，准备谒见郧阳制



《登坛必究》封面



张朝瑞·登坛必究叙



《登坛必究》内文及插图

府，在途中，听到兵变的消息。王鸣鹤不顾自家性命，奋身入军中，仗剑誓死，向造反士兵讲清利害，分析祸福，众人在王鸣鹤的忠言相劝下，释甲听命，王鸣鹤成功地阻止了一场兵变，由此名重天下。

心怀社稷，忧国忧民。王鸣鹤所处的时代朝政腐败，国势衰弱，政治风气日坏，党派倾轧，各种社会矛盾空前激化，农民起义此伏彼起，城市居民争斗时有发生，军队“兵变”频频出现。不仅内乱加剧，而且外患迭至，倭寇入侵。面对这种严峻的社会危机，王鸣鹤忧心忡忡，“先天下之忧而忧”。他说：“而今何时也，败匮力竭，忧在萧墙。天下之势，几乎垂卵”（《登坛必究·经武》），并指出：“好生恶死，人情之恒也，为人上者独奈何暴且忧耶？方今东北破创，海内汹汹，而或有不测之忧起于萧墙之内，又何支焉！噫！可惧哉（《登坛必究·强盗》）！”对于朝廷不注意军情民情，不关

心军民疾苦,作了无情揭露,他说:“兴亡之道,昭昭史册,问其本原在元气,元气之盛衰在斯民,古今殊时而民情则一。为人上者奈不思所调息而培养之哉!我国家屯政不修,兵无土著,北边日耗于攻伐而疲于征调,……然则保其无异域之悲,离旷饥寒之怨否也。杞人忧者,为众所嗤,今有睹秦隋之已事,怀杞人之忧者,有识之士其将嗤之耶!抑亦深维远虑而预为善后之图耶!”(《登坛必究·军情》)。

诗书俱佳,崖刻流芳。王鸣鹤喜吟咏,有文才。著有《平黎纪事》、《东粤私忧》、《帷间问答》、《登坛必究》、《教操说》、《训兵说》、《行兵图》、《火攻答》、《路鸢集》、《西征集》、《百粤草》、《绶带吟》等。王鸣鹤不仅是位军事家,还是一位诗人,书法家。据史料记载,《千顷顷书目》录其诗集四种:《路鸢集》、《西征集》、《百粤草》、《绶带吟》。遗憾的是,无一存世。海州的古志书《云台山志》、《康熙海州志》中收有王鸣鹤的《登云台山与鹫峰禅师夜话》:九月初回海上舟,乘风东渡访丹丘。僧来共语消尘想,客至联吟足胜游。海阔天高凭槛得,日升川至举眸收。半生傀儡知非是,一宿禅房去欲留。王鸣鹤镇守广西时,曾游览桂林,留有诗作和书法,均刻在崖壁上。在桂林叠彩山风洞南北洞口,留有王鸣鹤的两首诗,其一:春来淑气自氤氲,小队山城驻夕曛。树色有无天外见,江火明灭槛前分。凭虚把酒还邀月,选石题诗不碍云。最是登临风乍暖,宜辞秉烛续余醺。后署:“大中丞济寰杨老公祖邀游风洞山,即席咏《澄江烟树》,分得云字韵。万历甲辰(1604年)春日,淮阴王鸣鹤。”其二:春游洞壑暖风回,徒依临江百尺台。何处梵音乘夕至,似

闻天籁和云来。因生静念祛尘鞅,顿起去思渡海杯。此日诗篇傖成偈,昙花随意向人间。后署:“暮山闻梵,同中丞济翁杨老公祖赋。淮阴王鸣鹤。”在叠彩山之南四望山上,有醒目的“江山会景处”几个大字,五个大字以下落款是“万历乙巳秋日羽卿”。万历三十三年(1605年),王鸣鹤与时任广西巡抚的杨芳等好友七人同游桂林,登上叠彩山,他为这里迷人的风光所吸引,挥笔写下“江山会景处”五个大字,以精炼的笔法,高度赞美了叠彩山秀丽的风光。

鸿篇巨著《登坛必究》

《明史·艺文志》载:“王鸣鹤《登坛必究》四十卷”。《登坛必究》是中国古代军事类书性著作。万历二十七年(1599)刊行,现有万历刻本存世。1990年2月解放军出版社、辽沈书社联合出版《中国兵书集成》,第20-24册即王鸣鹤的《登坛必究》。这是一部图文并茂的中国古代军事巨著,辑录了自周秦到明朝中叶有关军事的多项重要资料,并加整理和解说,内容十分广泛,不仅写军事,还涉及政治、经济、科技等方面。全书40卷,图560余幅,文100万字左右。分72类,各类均大体以时代为序。依次排列。内容包括天文、地理、谋略、选将、训练、赏罚、敌情、海陆边防、大江守备、攻守城池、阵法布列、舰船器械、人马医护、河海运输以及文臣武将关于兵事的奏疏等。广征博引,“本之六经以讨其源,博之左国子史以谈其变,考之武经七书以求其法,参之历代将传以验其用,稽之近世名臣封事以采其识,旁及百家众技、稗官小说以尽其能”(明黄克缙《淮阴王羽卿兵法序》)。各类前均有作者按语,它不仅起到提要钩玄的作用,而且反映了作者寻求历史借鉴的思想。他从“国家多事”(明万历刻本《登坛必究》,下同)的形势出发,主张“储将”练兵,增选器械,信赏明罚,采取“一面清野练兵备之于陆,一面鸠工造船御之于海”,以适应御敌抗倭斗争需要。此书虽“专事汇集而鲜发挥”,但由于探源求全,对于后人研究中国古代军事历史有一定参考价值。



王鸣鹤在桂林叠彩山上的题刻





解放军出版社出版的《中国兵书集成·登坛必究》

王鸣鹤编写这部宏篇巨著花了大量的心血,最为可贵的是他从当时国防实际出发,针对万历朝政腐败,武备废弛的弊端,不仅广泛选取古代有关国防、战备的理论和实践作为借鉴,而且能着重收录近世名将有关御敌抗倭的建议和措施,以为现实的军事斗争服务。在这方面,意义十分重大。

《登坛必究》在各类前面均有简明扼要的按语,既对内容提要钩玄,又阐发个人对重大军事问题的思想观点。其主要观点可以归纳为四个方面:其一,在国防建设上,主张积极备战,防患于未然。认为只有“无事常为有事之备”,才能使国家立于不败之地。根据明与倭寇双方的实际情况,提出了“设重镇,集舟师,水陆兼备”的国防战略,主张“一面清野练兵备之于陆,一面鸠工造舟御之于海”。其二,在治军问题上,在选将用人方面,主张要“储将练兵”。认为搞好平时将帅的选拔、任用和储备,乃是“万世行军之要”,主张不拘一格地选拔得力将帅;强调“任将以权”,给将帅以机断专行的指挥权。认为提高明军的战斗力,“吃紧至计不在增兵,而在练兵”。为此,主张抓部队平时的养成训练,使之保持长

盛不衰的士气;强调练兵先要“练心”,只有抓好思想教育和纪律教育,使部队“人心齐一”,才能“常胜在我”。认为“选用之精在一时,而鼓舞之机在平日,熟训练以用长,严号令以肃惰,而又频加犒赏,蓄锐养威,以决胜于一战。”其三,在作战指导上,在战法运用方面,他继承古代传统的优秀军事思想,从战争实际出发,灵活运用古代兵法战策。“古今沿革不同,有一代之兵戎,则有一代之阵法”;为将帅者必须根据千变万化的战争实际,随机应变,灵活用兵,因敌制胜。指导战争,不可“拘于成法”,只能以前人的经验为借鉴,在新的条件下创造新的战法。其四,在实行赏罚方面,主张慎用,“赏功之典所以彰国恩,所以振士气,赐予之际不可以不慎也”(第12卷),要使赏罚确能达到赏一人而有功者劝,罚一人而有罪者惩的目的;同时极力反对“僭施”、“吝予”。更反对赏无功之人,罚无罪之辈。

《登坛必究》是明代末期一部重要的兵书,在宋明之际三部大型兵书中,上承《武经总要》,下有《武备志》,可以说是居于承先启后的地位。《武经总要》大都记载北宋以前的史料,而《登坛必究》则成于明朝万历年间,补充了宋、元及明中叶的大量新资料,尤以明代材料为最多,这对于研究中国军事史和《明史》均有较高的史料价值。在资料的选择和运用上有其鲜明的特点:能够围绕军事问题选材,本着“止取别刻有关兵事者”的原则与军事无关者未录;从当时国家军事形势需要出发,采集近世人有关筹边御倭的方略;重视辑录改革方面的内容,敦促明廷革除弊政;辑录了一定份量的农民起义的资料,如著名的刘六、刘七起义,邓茂七起义等;全书约100万字,体系庞大,能够做到探源求全;所辑资料大都注明了来源和原作者,便于查核。

王鸣鹤的《登坛必究》所包含的军事思想非常丰富,反映了时代的特点,赢得了后人的赞誉,受到了社会的重视。此书在我国军事学术史上占有重要地位,对于研究军事史、经济史、科技史、交通史、海外关系史以及地理等都有很高的参考价值。

(作者单位:连云区地方志办公室)

责任编辑 邱仕明

海州五大宫调 在新浦

韩世泳



朱秋华(后右)在听取赵绍康(中左3)等演唱海州五大宫调

海州五大宫调，是明清以来长期流传于海州地区民间，运用基本定型的五种曲牌来演唱的一种地方色彩浓厚的演唱载体。2006年5月入选首批国家级非物质文化遗产项目。而这个兴于海州大地，盛于板浦古镇的国家级非物质文化遗产项目的两个省级和国家级“非遗”项目代表性传承人赵绍康和刘长兰却都是新浦人。这从一个侧面告诉人们，海州五大宫调的传承中心已转移到了新浦。

海州五大宫调是怎么传到新浦，新浦人又是如何把海州五大宫调承接过来、传播开的呢？

拜访赵二爷引出新课题

笔者接触这个课题，完全缘于一个偶然的机

2005年春，为做好纪念抗日战争胜利60周年的宣传，笔者应《连云港史谭》编辑部之约，采写一篇控诉日本侵略军侵占新浦之前，轰炸新浦，残害新浦人民滔天罪行的报道。在调查情况时，几经介绍在浦西街道天池花园旁找到了时年82岁、通称“赵二爷”的赵绍康老人。当我说明拜访意图后，老人把我带到家中，诉说了他所

目睹的几十年前日军轰炸新浦的桩桩罪行。

采访结束后，见他家客厅放好几把二胡，顺便问了声：“赵老，你还喜欢拉二胡？”没等赵老回话，站在门旁的赵奶奶开了腔：“我家老头子就好这个，拉了一辈子啦！”我问赵老拉些什么，赵老笑着说：“大调、小调都拉。”赵奶奶又接上说：“我家老头子不识字，可见人家有什么调子，就靠靠人，让人家把东西楷（写的意思）给他，来家又叫小孩子给他抄在本子上。几十年聚了几十本，整天包包裹裹宝贝似的放床头看着。”看得出说到了二位老人开心的话题。果然，赵奶奶话没落音，赵老就笑开了，边说“走，拿给你看看！”一边把我带到对面南屋他的房间里，从枕头下拽出个大纸包，左一层旧报纸，又一层塑料袋地拉开，方露出一摞规格不一的本子。他拿几本翻看介绍说：“这是小调，这是大调《阮平》，这《南调》也是大调……”本子上抄的尽多是唱词，也有连曲带词的，但每本都抄写得工工整整，一笔不苟。那一本本资料也压得板板整整的。我对大调、小调这些知之了了，但冲着抄者认真之功，存者珍爱之心，不由连声说道：“赵老，你真不简单，是个有心人啊！”此事也就放下了。

谁知，时隔不久的一天，与市文化局原剧目

室主任、国家级编剧朱秋华同志接触时,谈及抢救非物质文化遗产,搜集海州五大宫调资料一事,我就有当没地对他说,我们新浦区赵绍康赵二爷大调小调都会拉,还抄了不少本唱词、曲调。一听这话,秋华同志当即约我带他去拜访赵二爷。没两天,当秋华同志在赵二爷家翻看那一本本资料,发现了完整的海州五大宫调时,连连道好,如获至宝,爱不释手。根据秋华同志意愿,我随即跟赵老商定两件事:一是请他约请部分会拉会唱五大宫调的玩友到他家来唱一次;二是借用一下他的搜集、珍藏几十年的曲调抄本。赵老都欣然同意。问他要不要打借条,赵老爽朗一笑地对我说:“你来了还要什么借条!”

这之后,随着在赵老家附近天池花园听他们演唱,认真翻阅秋华同志赠送的一套赵老苦心搜集一辈子的海州五大宫调和各种小调资料复印件,应邀到海州双龙井游园观看海州五大宫调演唱,了解到演唱、伴奏的不少都是新浦人,及至后来海州五大宫调入选首批国家非物质文化遗产项目,赵绍康、刘长兰两位老人也于2006年和2008年先后入选江苏省首批、国家级第二批“非遗”项目海州五大宫调代表性传承人,在他们家挂起了“小曲堂”的牌子……于是,海州五大宫调在新浦的课题便清晰形成,并围绕此题作了一番调查。

钱大先生把五大宫调带到新浦

据有关专家、学者介绍,海州五大宫调在明清时期已在海州地区广为流传。清末民初板浦依然盛行演唱海州五大宫调,而且出了于成浩、赵广江、钱乐山这样一代又一代能拉会唱的高手。那么,为什么时至21世纪之初,国家抢救非物质文化遗产,评选“非遗”项目代表性传承人时,海州五大宫调这个国家级“非遗”项目第一批代表性传承人都产生于新浦呢?当然,海州、板浦等地老一辈精于海州五大宫调的民间艺人多已作古是一条很重要的原因。但是,近几十年来在新浦这个新兴城市里,有人热心传授海州五大宫调,也有人苦心学习、传承海州五大宫调,更是重要原因。

新浦本来没人会唱海州五大宫调。大家都

说是公称钱大先生的钱乐山把海州五大宫调带到新浦,传给新浦人的。

钱乐山,出生于板浦盐商家庭,自幼受板浦盛行演唱海州五大宫调的文化氛围的熏染,爱上了海州五大宫调,拜于打大饼出生的赵广江门下学习海州五大宫调。钱乐山聪慧、顶真,很快从师傅那儿接过了演奏、演唱的基本技艺,加之勤学苦练,到20世纪40年代,已成为板浦新一代演唱海州五大宫调高手。

1948年11月7日,板浦、新浦解放。不久,钱乐山迁居新浦陇西街,就业于新浦后街(建国路)西首的新浦竹藤社。住家、单位都在新浦老城区,很快便和住在附近、喜欢拉二胡、唱小调的新浦港务处工人袁兆民、新浦大粪场工人赵绍康、新浦白铁社工人孙传德等人混熟了,常在一起拉拉唱唱,自娱自乐。钱乐山见他们拉小调都有点功底,便教他们拉大调(海州五大宫调),唱五大宫调。这时,新浦搬运社业余剧团女演员、16岁的刘长兰,经邻居袁兆民引荐,也来跟钱乐山学唱五大宫调。不管是跟他学拉,还是学唱,钱乐山都手把手教、一句句教,非常热心认真,大家都称他“钱大先生”。钱乐山在单位当了采购兼会计之后,经常出差到福建一带山区去采办毛竹,没法教大家,他就利用休息时间回忆五大宫调的一些唱词,把它记录下来,再根据学唱人数,用钢笔一句一句抄成若干份,等回到新浦发给大家学。

钱乐山的热心传授、精心指点,不仅使大家很快学会了一些曲牌的具体拉法、唱法,更激励着大家勤学苦练。到上个世纪60年代中期,“文化大革命”之前,在钱乐山的指导下,新浦的民间业余演唱不仅填补了没有海州五大宫调的空白,而且,出现了孙汝德、赵绍康等会拉五大宫调和刘长兰、严秀英等会唱五大宫调的业余爱好者,为海州五大宫调在新浦的传承奠定了基础。

刘长兰苦学苦练得正果

刘长兰,出生于新浦一个贫民家庭,6岁丧母。1948年新浦解放时,9岁的她驮着4岁的小弟上夜校,学识字。她受舅舅张春友和本家三大

爷的影响,从小就喜爱了唱小调。16岁时便参加了新浦搬运社业余剧团,演淮海戏。

刘长兰 22 岁时正式跟钱大先生学唱海州五大宫调时已有了孩子,学的第一个大调是五大宫调中的南调《梧桐叶落》。为了学五大宫调,她经常把孩子哄睡了,锁在家里。有一年冬天,为能得到海州五大宫调演唱高手、时年五十开外的赵广江赵二爹的指点,她和几个戏友按约冒着风雪赶到板浦开客栈的王金奎家。当时,赵二爹并未到场。

大家都是熟人,刘长兰唱起来无拘无束,悠悠扬扬,委婉自如。唱了好大一会儿,只见几位老人走进屋来,王金奎马上立身问:“怎么样?”就听其中一位老人朗朗笑道:“可,干净利索!”这时,王金奎才将第一个说话的是赵二爹和随来的通称胡七爷的胡奇等人向大家作介绍,又把从新浦来的刘长兰等人一一向老人们作了介绍。赵二爹对刘长兰说,“唱大调就得用气自如,让人听出味道。还要吐字清晰,让人听得明白。”事后,王金奎告诉刘长兰,其实,赵二爹他们早就在旁边屋里听了。这几位老人对唱大调的人要求高,碰到这种情况,他们都不轻易出场,先在旁边听,觉得够味了,才出面。如果听,觉得唱的不行,他们就走了。这天,赵二爹听刘长兰唱得“干净利索”,满心欢喜,又是拉,又是唱,一句一句指点着刘长兰,刘长兰因得到钱大先生的师傅赵二爹的亲自点拨也特开心。这一天,她从上午学到下午,吃过晚饭又学到深夜。踏着深雪赶到家时,已是夜里下三点了,这才想起孩子围在窝篮里已一天半夜了,真是心疼不已。丈夫发火她也没还嘴。

刘长兰就是凭着这种执著、苦练的精神,很快掌握了演唱海州五大宫调的基本要领,熟记了海州五大宫调的一个个曲牌和一段段唱词,而且,唱起来让人听得懂,听得有味道,成了新浦街唱海州五大宫调的佼佼者。

1986 年,江苏省文化部门开展搜集民间曲调活动。时值盛夏,刘长兰正在家中忙着收拾屋子,几个年轻人来到她家,自我介绍说是省文

化部门的,请她唱唱五大宫调。她就利用瓦工休息的空儿,给他们唱了个《活捉张三郎》。此时的刘长兰已年近五十,加之几天家中盖屋忙碌,十分劳累。但一唱起海州五大宫调就完全忘了劳累,一口气唱了四十多分钟,从头至尾,没打一个结,字字句句正宗海州腔,听得录音人都入了迷。后来,她这次演唱的海州五大宫调《活捉张三郎》,被国家文化部保存,并编入《中国曲艺音乐集成》。

2006 年,她成为首批国家非物质文化遗产海州五大宫调的省级代表性传承人。

2008 年 2 月,刘长兰又被破例增入第二批国家非物质文化遗产项目海州五大宫调代表性传承人名单。

由自发传唱到自觉传承

海州五大宫调自上个世纪四十年代末由板浦人钱乐山传入新浦,到本世纪初入选首批国家级非物质文化遗产项目的 60 年中,由于以赵绍康、刘长兰等为代表的新浦民间戏曲爱好者从未间断的习练传唱得以传承。但是,在这长达半个多世纪岁月中,海州五大宫调只是由于赵绍康、刘长兰他们的爱好才得以传承的,且传承仅囿于他们这一批爱好民间曲调为数不多的“玩友”之中,只为自娱自乐,在社会上影响不大。

进入 21 世纪以来,国家开展非物质文化遗产保护工程。经我市文化界特别是朱秋华同志等人艰苦挖掘,精心整理,海州五大宫调这个深藏民间数百年的瑰宝终于重现璀璨。2004 年 8 月被列为江苏省首批民族民间文化保护工程试



“江苏省非物质文化遗产海州五大宫调代表性传承人”牌匾(左),“海州五大宫调小曲堂”牌匾(右)

海州钟鼓楼探秘

孙大伟

海州钟鼓楼始建于南北朝时期梁武帝天监十一年(公元512年),原为海州老城的西门。老城为土城,建在一块高高的台地上,设东西两座城门,东门与西门分别高出城外地面5米和3米左右。明朝洪武年间,在南宋绍兴年间抗击金兵于城西侧修筑的土城故址上修建海州城,与老城联为一体。原老城西门被围于城中央,即改为钟鼓楼。到目前,这座钟鼓楼已是1500年的高龄,是海州最古老的建筑。其间,这座钟鼓楼曾发挥过不同的作用。

西门箭楼

海州老城从建成到宋代,东西两座城门上都建有箭楼,主要用作军事防御。南北朝及唐五代时期,海州地区征伐夺占不断,属地朝秦暮楚。南宋年间,海州成为抗击金兵南侵的前线。绍兴三十一年(1161年),金兵数万人围攻海州,被海州守城军民杀得大败。在这些战事中,西城门及其箭楼饱受战争的创伤,仍作为海州城重要的御敌堡垒而屹立于世。宝祐三年(1255年)以后,海州在西城开挖河道,引蔷薇河入城,并在老城西门下的护城河上建成清宁桥。这样,西城门既是御敌的堡垒,又是军民及

点项目,2006年5月被国务院批准列入国家级首批非物质文化遗产保护名录,成为全市保护和传承非物质文化遗产工程的一号项目。从此,海州五大宫调由自娱自乐为目的的自发传唱变成了为了承传非物质文化遗产的自觉作为;由民间自发组合的松散性传唱活动,变成了有组织、有固定阵地的承传行为。2006年12月,时年84岁的赵绍康和时年68岁的刘长兰被江苏省文化厅评定为“江苏省非物质文化遗产海州五大宫调代表性传承人”后,他们家都挂上了“小曲堂”的牌子,成了海州五大宫调承传点,团结周边一些“玩友”,共同习练,让更多的人学会海州五大宫调。他们经常到海州等地参加演出活动。去年6月,家住西小区、时年76岁的徐毓珍和盲人刘洪网,被确定为海州五大宫调市级代表性传承人后,市民俗博物馆为他们设立了固定活动场所,每周二、三、四下午按时开展活动,传授海州五大宫调演奏、演唱技能。

更可喜的是,传承非物质文化遗产成为政府一项文化工程后,海州五大宫调承传活动在

新浦地区不仅在民间广泛开展,而且,引起了教育界的广泛关注。并由一般的传授、学唱,进入了研究提高阶段。市教育局决定在义务教育五年级至八年级的音乐课中补充以海州五大宫调为主的地方特色教材。连云港师范专科学校建立了海州五大宫调研究所,将海州五大宫调列为该校音乐系的选修课。该校第三附小的师生们在市文化部门指导下,组织儿童学唱海州五大宫调,并多次参加全市性的重大活动,新海小学也把学习海州五大宫调作为承传非物质文化遗产的项目之一,经常组织演唱活动。新浦中学、钟声幼儿园也在学生中进行海州五大宫调演唱要领教学。

如今,国字号非物质文化遗产海州五大宫调的传承活动,在新浦地区已形成多层面的、有计划、有组织的社会行为。海州五大宫调这束民间文艺之花必将越开越大,越来越灿烂夺目。

(作者单位:新浦区地方志办公室)

责任编辑 李 清



海州钟鼓楼

(1669年)将镇远楼改建为文昌楼,每年春秋两次率全城文武官员在此祭拜文昌帝君。至嘉庆六年(1801年),朝廷诏令天下郡县皆要建文昌帝祠,每年二月和八月,地方官以最高规格进行祭祀。另外,由于钟鼓楼西向,与传统面南祭祀的旧制不符。海州官府便在钟鼓楼的东北侧新建了文昌宫。钟鼓楼也结束了长达130多年作为文昌帝君祭祀场所的历史。

粮草物资等进城的要道,发挥着重要的作用。

钟鼓楼

明洪武二十三年(1390年)新修建的海州城,将东西城联为一体,原东城的西门不再发挥其御敌的作用。鉴于其位置在城中央,东有州府,西有儒学,钟声可达全城,城门上的箭楼被改作钟鼓楼。其功能主要是早晚报时,或遇有大事,鸣钟以召集军民。嘉靖二十四年(1545年),知州王同重修废圯多年的钟鼓楼,并亲笔题名为镇远楼,同时作《镇远楼记》记其盛事,勉励全城军民“闻斯钟也,其各早兴,勤尔正业,毋怠勿荒”。王同为海州历代知州中有作为的地方官和知名书法家,现存于孔望山的“归云飞鸟”、“六言诗刻”和石棚山的“高行清风”等处摩崖擘窠大字,就是他的手迹。

文昌楼

文昌帝君是道教中主宰人间功名利禄之神,在科举取士和迷信盛行的年代,读书人求取功名及官场的竞争,只有虔诚地叩拜文昌帝君,请其保佑,作其靠山,才更有底气。因此,各地的文昌祠都是官府出面修建的,明朝则规定天下学馆都要设立文昌祠。清初顺治年间,海州教育落后,科举及第者极少,地方官相信形家之言,把“科第寥落”归罪于“独无文星相辉映”,即没有建好文昌祠进行祭祀所致。是时,海州钟鼓楼年久失修,濒临毁圯,知州毕秀便于康熙八年

古城标志性建筑

海州解放后,饱经战火的钟鼓楼,除下面的城门洞可通行外,上面的建筑早已荡然无存。1991年,离清乾隆三十二年(1767年)最后一次大修已过去220多年,海州区政府结合旧城改造,在原址上重建钟鼓楼。面阔三间,雕梁画栋的齐鲁风格古建筑又重新屹立在古城中央。本市已故著名书法家杜庚为其题额,正面曰“镇远楼”,背面曰“钟鼓楼”。这次重建,定位为海州古城的标志性建筑。重建的钟鼓楼东西两侧,建有宽阔的平台,饰以汉白玉围栏,平台两侧为进出鼓楼以东街区的环道,正面为幸福南路和鼓楼广场。每逢节假日或夏日夜晚,这里是群众集会、民俗表演及休闲纳凉的好去处。

“鼓楼上”的两个含义

老海州的居民对“鼓楼上”这句话有两种读法,亦指的是两个地方。“鼓楼上(shang)”,指的是城门上的建筑所在的地方。例如,海州民间京剧演唱团的活动地点在钟鼓楼内,有人问票友在哪里演唱,则回答“在鼓楼上(shang)”。而另一种读法“鼓楼上(shàng)”,则是指鼓楼到东门老城范围内的街区。例如有人问你家住哪里,答曰“住鼓楼上(shàng)”。“鼓楼上”的两种读法及含义,不是长期住在海州的本地居民,一般是不知道的。

(作者单位:海州区地方志办公室)

责任编辑 李 清

连云港市境内的湖泊

蔡立志 毛太奎

“湖,被陆地围着的大片深水”;“湖泊,湖的总称”,此为辞书上对湖及湖泊的定义。在民间口语中,对“湖”字的使用却有着另外一种概念,即将大片农田称为湖,如东海县有石湖、苠庄湖;赣榆县有韩湖、谢湖;灌南县有佃湖等。农民到田间劳动有“下湖”之说。这里不谈转意为大片农田的湖,专门说说专指湖泊的湖。

湖泊的概念,对于连云港市人来说,是一个比较陌生的概念。随着连云港地区地质构造运动和海岸线变迁,到新中国成立以后,从自然实体来讲,已经被称之为湖的自然实体了。只是1958年,东海县修筑一个西双湖水库,人们简称为西双湖,后来于2005年连云港市制定建设“国际性的海滨城市,现代化的港口工业城市,山海相拥的知名旅游城市”发展目标以后,在石梁河水库及大村水库除险加固的同时,从建设水利工程景区的需要出发,相继将石梁河水库改为海陵湖,将大村水库改为大圣湖;由此,湖的概念才在市区人的认识中才重新出现。将人造水库命名为湖,是否符合科学道理呢?笔者认为,不管是人工湖,还是自然湖,只要是符合“被陆地围着的大片深水”的定义,应该说是合理的,毛泽东主席所说的:“高峡出平湖”即为人工湖的意思。

湖的形成有多种类型,有泻湖型、陨石撞击型、火山口型、地壳变动型、自然型加人工加固型,还有人工湖等。泻湖型,即由泥沙运动形成大片内陆水域称之为泻湖型,如潘阳湖、洞庭湖;陨石撞击型,如太湖;火山口型,如长白山天池;地壳变动型,如青海湖、贝加尔湖;混合自然型加人工加固型,如洪泽湖、骆马湖等;人工湖

又有人工挖掘型和人工围堵型;人工挖掘型有北京昆明湖、杭州西湖,人工围堵型即海陵湖、大圣湖、西双湖等。

古往今来,连云港市境内的湖泊形成的类型大致有三种:一为泻湖型,二为地壳变动型,三为人工型。

一、泻湖型

泻湖型湖泊,应该说是连云港地区最古老,也是维持时间最长的湖泊类型。

1、青伊湖。据文献记载,在全新世至距今5000年前,连云港的西南部曾经是一个向西凹进的巨型海湾,呈口袋状,海岸线从锦屏山将军崖向西经张湾、房山、桑墟、穆圩至高流折回头经庙头、湖东、龙直到板浦一线。处于淮沂沭泗诸河的人海口。由于泥沙的堆集,形成了面积1千多平方公里的青伊湖;现华冲、青伊湖两乡居当时的湖心处。其后,华冲南北间泻湖冲坝增高,将青伊湖一分为二,以西称桑墟湖,以东称青伊湖,青伊湖位于现东海沭阳交界处。宋皇祐三年(1051年),沈括(1031-1095年)任沭阳主簿,筑九渠十八埝,疏桑墟湖水入硕项湖,得田7千顷。清康熙二十七年(1688年)沂水全流入青伊湖,北支由青伊湖经蔷薇河从临洪河口入海,南支经泊阳河由板浦至埭子口入海。清末民初,这里湖势已弱,形成芦苇丛生的浅水湖泊。由于地势低洼,海拔仅2.7-3.4米,水灾频繁,曾有这样的顺口溜:“滥洪到桑庄,十年九年荒,一年只有三月粮,全靠螺蛳和荚秧。”直到解放后,进行治沂导沭工程,青伊河逐渐干涸,变为青伊湖农场。

2、艾塘湖,为泻湖型湖泊。距今3500年前,

海岸线在青口、沙河、黄川、横沟、驼峰、白塔至海州一线,为海州以北的一大海湾,后称温州湾,由于海岸沙坝和上游泥沙的作用,于秦汉以前,形成了面积硕大的艾圪湖。据《中国乡镇志》载:唐代怀仁县县城(罗阳)西为古艾塘湖,“方圆百里”。《南齐书·恒崇祖传》载:艾塘湖“在州(海州)西八十里,汉赣榆县地。宋为艾塘戍。”唐文帝开成四年(839年)日本圆仁和《入唐求法巡礼行记》中,记有唐代诗人刘长卿《宿怀仁县寄东海荀处士》诗,有“停立白沙曲,一水不相见……晚开湖上天,相思沧海边”的诗句,说明艾塘湖就在大海边,坐落在墩尚至罗阳之间。清代,武强山位于艾塘湖中间,因此又称该湖为武强湖。清《嘉庆赣榆县志》载:青口镇南城子村,“为故运粮河北段,南入艾塘湖。”清咸丰年间(1851—1861年)艾塘湖淤平,艾塘湖消失。1987年罗阳乡政府在其驻地,投资30万元,建有艾塘湖公园,集影剧院、照相馆、游艺室、图书馆、展览厅于一体,有水上长廊、湖心岛、观柳亭、甘夫人雕像和刘长卿碑等,人文景观和自然景观浑然一体,既保留了艾塘湖的地名,又造就了一处理想的文化娱乐场所。

3、五羊湖,又名万金湖。其湖原为中云台山和北云台山两山之间的一道海峡。由于从锦屏山到鹰游山之间原有三道海峡,即锦屏山与南云台之间的海峡,靠近大陆,又宽又长,乃称第一道鹰游门海峡;五羊湖所坐落的海峡名为第二道鹰游门海峡,北云台山与鹰游山之间,即现称东西连岛与北云台山之间的海峡为第三道鹰游门海峡。在清康熙五十年(1711年)第一道鹰游门海峡淤沙淤成陆后,其间形成南北近10公里的水域,人称其为小海,实为小海湖。小海虽已消失,但直到现在,仍在海州开发区的许庄留有小海的庄名。五羊湖也是由于海流运动,带来大量泥沙沉积,形成海峡两端拥堵,于清初形成了两端高、中间洼的元宝翘地形;但两端仍通海,海水从高公岛口(即大板桥)进,从西墅口出。道光十年(1830年)孟夏,太师少保、两江总督陶澍还在虎口岭下至南城“巡历海上”。久而久之,便形成了如张百川在《云台导游诗钞》中所言,“山水海水汇其间”,便形成了东西长15公里,南北宽3.5公里的五羊湖。

五羊湖的湖名由来有两说:一是《嘉庆海州

直隶州志》所言:“五羊湖,以北岸山有五峰如羊,故名。”二是张百川引《云台补遗》文中说:“在新县东北十里,名为五羊者,因云门寺山根有巨石五块,如羊,故名。”

五羊湖又名万金湖。万金湖名的由来也有二:其一,据《连云区志》载:“万金坝始筑于隋开皇五年(585年)”,“明洪武二十七年(1394年)沿原址重修。”“嘉庆八年(1529年)东海人御用太监刘荣”捐助重修,费银近万两,建万金桥,因此将五羊湖又称万金湖。其二,仍为张百川在《云台导游诗钞》中所说:“湖北惟沃壤山最高,田地肥美,岁产五谷甚丰……每年坐享其利约万金”,“鱼蟹之利益甚博,故名万金湖”。

清道光二十年(1840年),小板桥及虎山以北已有盐田。为了盐运,“自清咸丰元年(1851年)盐商挑半边河(又称中央一河,后称驳盐河)运盐,湖水出东(即大板桥)入海,湖遂涸,变为陆地。”其后形成芦苇荡,解放后逐步开垦为农田,现为连云港经济技术开发区和连云区建设用地。

4、白水荡。白水荡是清代的一座较大湖泊,坐落于东海县白塔埠镇、平明镇和岗埠农场交界处,东西长4800米,呈葫芦状,头东蒂西,东部宽2000米,西部宽2400米,总面积13平方千米。

白水荡的水面随季节的变化而变化,夏季大,冬季小。清末以后面积逐渐缩小,冬季几乎干涸。解放后,大力兴修水利,大搞农田基本建设,昔日的白水荡已成万亩良田。

5、狼耳荡。狼耳荡为清朝末期的一个较大湖泊,因其形状如尖角狼耳状,故名狼耳荡,面积15平方千米。位于牛山镇郇圩、汤庄、吴庄、曹林、曲阳乡薛埠及东海农场北部。随着东海县中西部水土流失的淤积,至解放前夕,已缩小至不足2平方千米。解放后,大力兴修水利,大部分土地变为水稻田,现在只剩下郇圩西南大约不足1平方千米的小汪荡。

二、地壳变动型

连云港市地处中国东部郯庐地震带的东侧,古往今来地壳变动多有发生,或平原变为山区及峡谷,如马陵山上的黑龙潭;或平原变为湖泊洼地,如硕项湖等。

6、黑龙潭。黑龙潭,位于东海县马陵山区桃

林镇境内。马陵山是中国东部郯庐地震带的中间一段。以马陵山为界,东侧为北移板块,西侧为南移板块。地壳的错动不时就会有能量释放。据连云港市地震局研究结果,马陵山地震带大的能量释放周期在700~800年。清康熙六年(1668年)曾发生过8.5级大地震。长期的地壳运动,使原为平原的马陵山地带形成了海拔百米的丘陵地带,由于地壳的错位,形成了黑龙潭这样一类的山区峡谷地堑。因此,黑龙潭水深而呈黑色,故称黑龙潭。1980年桃林公社在此峡谷处筑坝,形成了集水面积6平方千米的黑龙潭水库,总库容800万立方米。21世纪以来,桃林人民以黑龙潭水库为中心,建设乡村游览区,2010年被江苏省农委评为全省十佳生态乡村游览区。

7、硕项湖。硕项湖,古称大湖,又称硕荻湖。硕项湖为一地质变动型湖泊,由地陷造成。据《连云港市水利志》记载:“秦始皇间(公元前201~210年)朐山南140里郡县为硕项湖”。“湖东西40里,南北80里,广1.5万余顷。”位居现灌南、沭阳、涟水三县交界处,范围在灌云南岗、沭阳太平、涟水灰墩、灌南硕湖之间。秦汉时为茫茫大泽。南朝时一度干涸。宋金交战时,双方对黄河轮流决堤,于光宗绍熙3年(1194年)在河南武强决口,黄河会泗夺淮入海,硕项湖承担黄河、运河之水,湖水充盈,浩淼无涯。南宋以后又为黄泛冲击物淤积而衰亡,清康熙十七年(1678年),湖盈渐平,变为陆地。康熙二十年(1681年)河臣靳辅将湖地丈入案屯内。《江苏水利全书》也指出:公元1677年~1678年黄河决口遭淤没。18世纪末掘六塘河经涟河入海,最终使硕项河成为一片平坦的陆地,现为稻麦两熟鱼米之乡。

三、人工湖

湖的定义为“被陆地围着的大片深水”。据此定义,水库也可以称为湖泊。如将水库也算作湖泊的话,连云港市最早的水库应为唐太宗李世民东征高丽盖苏文而在现花果山山门处修筑的唐王坝了,至今已有1300多年。其后有1937年建的黄窝水库,1942年日军建的云台乡山东庄滴水汪水库。解放后从1956年开始,到20世纪80年代,全市共建有水库178座,其中亿方以上大型水库有石梁河、小塔山和安峰水库3

座,石梁河水库为全省最大人工湖;还有中型水库8座,小型水库167座。由于连云港市没有湖,加之水库又称人工湖,2005年市水利局在开展水库堤坝除险加固过程中,为发展旅游经济需要,满足人们对湖泊实体的渴望,分别将石梁河水库改称海陵湖,将大村水库改称大圣湖,将西双湖水库改称西双湖。

8、海陵湖。海陵湖,原称石梁河水库。位于新沭河中游,上游与山东临沭县接壤,库区介于东海、赣榆县之间,水域面积58平方千米,集水面积5573平方千米,总库容5.31亿立方米,为江苏第一大人工湖。是一座调洪、蓄水、灌溉、发电的综合利用水库。1958年11月动工,1962年12月竣工,主坝长5280米,坝顶高程31.5米,最大坝高22米,闸底高程19米,顶宽12米,溢洪闸15孔,孔宽10米,溢洪最大流量6000立方米/秒,灌溉面积6.7万公顷,年发电量80万度。2007年1月16日投资3.06亿元除险加固后,石梁河水库改称海陵湖,石梁河水库管理处建有海陵湖休闲中心。

9、大圣湖。大圣湖,原称大村水库。1958年至1960年建,是一座调洪、蓄水、灌溉、观光型综合水库。兴利水位20米,兴利库容750万立方米,灌溉面积1000公顷。主坝长1000米,坝高22.5米,集水面积10平方千米。地处花果山景区山门前,为花果山风景区的第一道风景线。为了发展旅游经济需要,2005年将大村水库改称大圣湖。

10、西双湖。西双湖原称西双湖水库。紧邻县城西部。1958年3月至1960年6月建。水库四面筑坝,中间以湖心堤隔开,堤顶高34米,形成南北两个湖,是一座平原水库。四周坝全长9500米,顶高34.5米,最大坝高11.5米,顶宽8.5米。湖心堤长2500米,最大堤高5米。通过跃进河上游万塘闸向水库泄洪补水。汇水面积16.5平方千米,总库容1954万立方米,有效灌溉面积870公顷,宜渔面积130公顷,水深2~8米,是东海县城生产、生活用水的主要水源。通过美化建设,东海县城城市建设围湖展开,形成了“湖为城增色,城因湖而美”的亮丽风景线。西双湖是东海人民的骄傲。

(作者蔡立志,市委农工办;毛太奎,市国土局)

责任编辑 李清

抗日山上活“烈士”

祝新华



抗日山烈士陵园“抗日烈士纪念塔”

在江苏省赣榆县夹谷山南麓，有一座烈士陵园，名字叫“抗日山烈士陵园”，是全国唯一一座以“抗日”命名的烈士陵园，也是全国著名的爱国主义教育基地和全国重点烈士纪念建筑物保护单位。陵园由八路军一一五师教导二旅、山东军区、滨海军区军民于1941年春边打仗边动工兴建，占地600亩，有10个坡段373级台阶，有苏北“中山陵”之誉，分为墓区和陵园两部分。墓区建有751座坟墓，安葬着800余位烈士的忠骨，墓碑上铭刻着3576位烈士英名，王继贵、李金峰就是其中的两位。但谁也没想到，他俩的名字虽已镌刻在这份烈士名单中，人却依然健在，成了抗日山上的两位活“烈士”。

王继贵：终身务农慰忠魂

在距烈士陵园仅5里地远的王洪爽村，是活“烈士”王继贵的家乡，也是这位活“烈士”返乡后终身务农的地方。提起他能从死人堆里活着回家，还得从几十年前的那场血战安东卫说起。

那是1945年5月4日，日军占领了山东省日照市的安东卫镇，并加紧修筑堡垒，安设据点，妄图控制海岸与沿海交通，以图固守作垂死挣扎。5月6日，原八路军滨海军区二十三团一营二连接到上级命令：突袭安东卫日寇，配合兄弟部队夺回海岸重镇。当时年仅26岁的王继贵是二连的一名班长。

5月7日清晨，王继贵所在的二连还在构筑工事，从安东卫窜出来的1000多名鬼子和伪军，在迫击炮和机枪的掩护下，向二连阵地扑来。当敌人距离我军还有几十米时，二连指战员突然反击，日伪军被打得嗷嗷惨叫。据后来统计，二连先后7次打退敌人的冲锋，日寇死伤官兵360余名。但我军损失惨重，一个连120人，最后就剩下十几个。身负重伤的指导员钟家全，带着连部的4名战士，扼守几座坟包，以火力掩护撤

退人员转移。4次负伤后,仍与日军拼杀在一起,他用最后3发子弹消灭两个日本兵后,将最后一发子弹射进了自己的胸膛。由于二连的顽强抵抗,其他兄弟部队最终在5月7日晚攻进了安东卫。战后,原滨海军区将二连命名为“安东卫连”,授予“顽强制敌”锦旗一面。

“太阳像血一样红,山上、地上到处都是红的”这是倒下之前,王继贵看到的最后一幕。一颗流弹击中了他的左肩,穿过锁骨,王继贵倒在了阵地上。他旁边是如山的尸体,其中既有日军也有他的战友。王继贵醒来后,他挣扎着爬了起来,左肩无力地垂下,血顺着往下淌,右手拖着步枪,他蹒跚地在黑暗中摸索着前行。不知道走了多久,在天蒙蒙亮时,王继贵终于摸到了一个小村庄。他费力地敲开了一户人家,之后便瘫倒在地。当他再度醒来时,发现自己躺在老乡的炕上。从老乡的口中,王继贵得知大部队已经转移。由于身上的伤太严重,王继贵在老乡家一养就是6个月。这期间由于伤势严重,加上缺乏基本的医疗救治,王继贵差点丢了命。康复后,王继贵几经周折都没找到原来的队伍二十三团,于是他又参加另外的部队北上去了东北,部队被编入东北抗日联军。1946年4月,他参加了“四平保卫战”。之后又转战大江南北,先后参加了辽沈战役、解放华中战役等。但王继贵并不知道,此时的他已经“牺牲”了,他的名字上了烈士纪念碑。原来,安东卫之战结束后,二十三团清点人数,王继贵被列入了失踪战士名单。部队开始派人四处寻找他和其他失踪的战士,由于战争年代联络不便,二十三团始终没有王继贵的消息,于是便以为他已经牺牲。

真相大白是在1952年。那年由于王继贵伤势严重,不能继续参战,便回到了家乡赣榆县夹山乡王洪爽村。当他打着背包兴冲冲地来到已7年没回的家时,王洪爽村炸开了锅。王继贵的本家亲戚、幼时伙伴、认识的不认识的围了几十人。所有的人都在哭,有的扯着衣襟默默掉眼泪,有的和王继贵抱头痛哭,但都为他的“起死回生”感到庆幸。

从此以后,王继贵就一直生活在王洪爽村。他每年都要上抗日山去看看死去的战友,他说自己要终身守护着这些英灵。可当他第一次在

烈士纪念碑上看到自己的名字时,王继贵硬生生哭了一下午,当然他不是在自己哭,而是想起了那些死去的战友。所以,他打定主意做一辈子普通农民,一辈子不离开抗日山,不离开他那些生死与共的战友。2007年春,88岁的王继贵溘然长逝。

李金峰:矢志不渝心向党

在抗日山烈士陵园烈士纪念塔的烈士名单中,还有一位活“烈士”,他就是李金峰。为了永远跟着共产党走,当一名优秀的“红色战士”,后来,他还将自己的名字改为“红土”。

1922年,李金峰出生在山东聊城,抗战初期,罗荣桓率领八路军115师343旅686团东进鲁西,部队路过聊城时,李金峰瞒着父母,扔下破棉袄换上军装,光荣地参加了八路军。青年李金峰英俊活泼,且具文艺天分,一入伍就被选入师直属队当宣传兵。李金峰用早就练好的一手“竹板快书”本领,行军时鼓动战士,宿营时宣传群众。他上进好学,常受到上级领导表扬,不久,由连队的指导员赵木瓜同志介绍,李金峰光荣地加入了中国共产党。从此,他坚定地走上了革命征途。

1943年初,日寇疯狂扫荡。当时李金峰在八路军115师教导二旅五团任干事。在攻打枣庄西北巷头崮日寇据点的战斗中,他来到前沿,在主攻连做宣传鼓动工作。

此时,据点里的一小队日军和100多名伪军,凭借碉堡和土圩子进行顽抗,战斗打得十分激烈,我方伤亡较重。李金峰所在的这个主攻连原有80多人,最后只剩下十五六人。紧靠在李金峰身旁的指导员王玉和机枪手等人都牺牲了。眼看着朝夕相处的战友陆续倒下,仇恨的怒火在李金峰心中燃烧起来,他抱起机枪狠命地向敌人射击。在枪林弹雨中,李金峰的左腿被子弹打穿了两个洞,血涌如注,但仍然坚持战斗,直到昏死过去。

战斗结束后,战友们含着眼泪,打扫战场,四处寻找幸存者,但找了一整天,始终不见李金峰的踪影。一位当时亲眼看到李金峰倒下去的战士,指着一片模糊的血肉,泣不成声地告诉战友们,李金峰就是在这里倒下的,他为人民流尽

了最后一滴血。就这样,战友们掩埋了尸体,并插上了“李金峰烈士之墓”的木牌作为标记。

实际上,李金峰并没有牺牲,他被兄弟部队送进一个后方医院养伤,与原部队失去了联系。半年后,等他回到部队时,发现自己的名字已经被刻在了抗日山“抗日烈士纪念碑”上了。

1944年底,滨海地区敌工部抽调李金峰到新海地区搞敌工工作。临行前,将自己的名字改为“红土”。红土来到新海地区后,任地下党浦西区委书记、锦屏武工队指导员。在白色恐怖笼罩的环境中,他出生入死,发动群众,组织群众开展对敌斗争,根据上级指示,坚守前沿、保卫后方,出其不意地打击敌人。他亲自指挥的三里坡民兵,打了一个又一个漂亮仗,东三区(新民、临洪、浦西)成了对敌斗争最有力的前哨阵地,不断地对窜扰我解放区的蒋伪军、地主武装还乡团以沉重的打击。鉴于其英勇作战及出色的对敌工作业绩,1947年,东海县评功委员会特地向红土颁发了“人民功臣”勋章。如今,这枚珍贵的勋章藏于连云港市革命纪念馆内,向前来参观的人们“讲述”着“活烈士”辉煌的战斗人生。

两位活“烈士”:抗日山上诉衷肠

世界上就有这样的奇事,1982年的“五一”国际劳动节,时为航天工业部贵州管理局党委书记的红土,与一直在抗日山脚下种地的王继

贵,相逢在抗日山烈士陵园。只见:一位是鬓发斑白,一身布衣,脚穿布鞋,眉宇间透出一股军人英气的老人;另一位是脸色黑红,须眉染霜,头戴一顶半新军帽,脚穿布鞋,身着半新蓝裤褂,腰束一根旧军用皮带,一支旱烟袋别在腰间。两位老人紧握双手,庄严肃穆地伫立在镌刻着他们名字的纪念碑前,一幕幕往事像潮水般涌上心头……

老红沉思半晌,望着王继贵的脸说:“你这些年过得还好?”“不错,越过越好。”王继贵摸摸腰间的军用皮带说,“1952年复员回到抗日山下的老家王洪爽村。回家第一件事,就是到抗日山义务劳动,精心栽下一排排松柏。如今,这些挺拔高大、枝叶繁茂的苍松翠柏,就像勇士一样,守护在烈士墓旁。”这位在1945年就入党的老人,几十年来一直默默无闻地在农村,用自己勤劳的双手谱写社会主义建设的新篇章。

两位活“烈士”一边谈着,一边携手同行。在爬山的路上,红土说:“你今年64岁,我61岁,是你的小弟弟,咱们比比爬山,竞赛吧!”“好啊。这你得两个!”王继贵凭着山里人练就的一双好腿脚,一直遥遥领先。红土也不甘示弱:“比比过,咱努力追!”说着,两人哈哈大笑。

在刻着“王继贵”和“李金峰”名字的烈士纪念碑前,两位活“烈士”合影留念。他们久久地仰望着“抗日山烈士纪念碑”,凝视着塔顶上持枪

傲立着的八路军战士塑像……对历史的回顾,对牺牲了的战友们的深切怀念,让两位老人面色严峻,热泪盈眶。面对纪念碑,红土和王继贵这两位活着的抗日“烈士”举起右手,庄严宣誓:“为共产主义——奋斗——终生!”

此刻,山上的松柏以及遍山的繁花,在谛听,一道温柔爽洁的山风,携走了两位活“烈士”的心声,千山万壑传来一个巨大的回声:“为共产主义——奋斗——终生!”

(作者单位:赣榆县史志办)

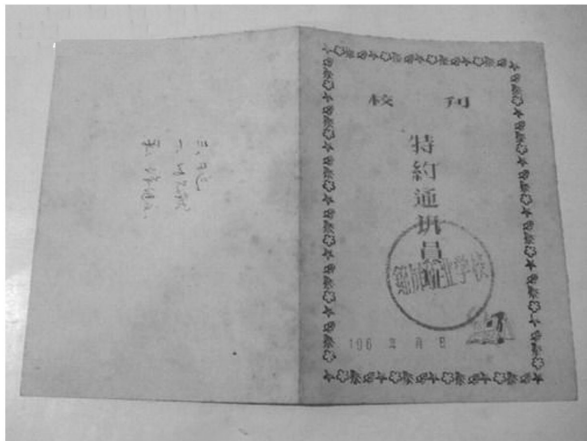
责任编辑:李 清



1982年5月,两位活“烈士”抗日山上诉衷肠

三年困难时期的锦屏矿校

王 贵 林



上:锦屏矿校校刊《朝阳》编委会成员合影(后排右1为笔者)
下:锦屏矿校校刊特约通讯员证

1959年到1961年,在共和国历史上被称为“三年困难”时期,我们这一届锦屏矿业学校的学生,正好从入学开始到毕业分配完整地经历了这一“非常时期”,和当年“新海连”(连云港市前称)的父兄们见证了这一段历史时期,和年轻的共和国一起渡过了难忘的饥谨岁月,并影响

了我们的一生。

连云港市是富庶的,是苏北的鱼米之乡,她的饮食习惯和生活方式在很多方面和江南相近。记得我们1959年9月刚一入学时,食堂的伙食确实不错:大师傅们是社会上招聘的厨艺高手,技术很好(记得有位师傅名叫朱得胜),我们的伙食费也很充足,完全是国家全额供给,好像是每月15元,那时的15元可不是一个小数目,早餐的五香茶叶蛋才2分钱一个,从锦屏磷矿到新浦的公交车票才3角钱。因此开学伊始,饭厅里经常是鱼肉飘香,花样不断翻新,就这样优哉游哉地过了第一学期,转眼间就到了1960年寒假。

春节过后同学们陆续返校,学校还是那所学校,但食堂的变化却令人诧异:早晚餐再也见不到白面馒头了,供应都是高粱面、山芋干面捏成的窝窝头,中餐虽然也是米饭,但米质已从洁白如珠的粳米变成黄红粗糙的籼米。虽然粮食计划还是那么多,但是大家从早到晚总是吃不饱,八个人一盆的汤菜也是煮白菜、熬萝卜,少见油星。后来才知道,国家遇到暂时困难,有天灾、有人祸、还有苏联逼债,不得已实行了“调整、巩固、充实、提高”的八字方针。有不少在1958年大跃进时诞生的学校已被“调整”下去了,由于“锦屏矿校”是化工部的“独生子”,才被“巩固”下来,伙食质量没被“充实”,更没有“提高”,反而下降了。从此一直到1962年毕业,每天的食谱基本上都是这样:早餐一个白芋干面窝窝头,一碗高粱面稀饭(糊糊)(同学们叫它“洪湖水”),一只腌毛桃作为咸菜,中餐是八个人一盆红灿米干饭,菜是红萝卜(有时是白萝

卜)汤或白菜汤,晚餐和早餐一样。老师们虽然是用饭票从食堂购买,但当时什么都是计划供应,饭菜质量也好不到哪里去,顶多白菜、胡萝卜多吃一点而已。有一段时间,学校的食堂竟然供应蒸熟的完整山芋干片,同学们一时茫然,怎么吃,怎样分,同学们怨声载道,手足无措、瞠目结舌,大骂食堂无能,大骂校方无良。一时“民以食为天”变成了窘迫的现实,明天吃什么成了学生们关心的焦点。于是生活委员在教室的黑板旁每周贴一张食谱,上面不外乎窝头稀饭、胡萝卜汤,如果有一天赫然醒目的注明“包子”(也是用剁碎的萝卜、白菜做成,虽没有“肉糜”解馋,但可以充实肚皮)引起的轰动效应不亚于今天吃一次“麦当劳”、“肯德基”。

条件是这样艰苦,伙食是如此粗劣,但大家的情绪是高昂的,学习的劲头是饱满的。老师们仍尽心尽力,同学们仍孜孜不倦。当时学生会文体部向全校同学教唱《抗日军政大学校歌》,一时“黄河之滨集合着一群中华民族优秀的子孙……”的歌声唱响在锦屏山下,并拟作为学校代校歌,但同学们在演唱时总好自豪地把“黄河之滨”唱成“黄海之滨”,以显示蔑视困难的决心和战胜困难的信心。同学们还因陋就简地创办了一份《朝阳》校报,直至毕业。而且把晚自习前的读报习惯在忍饥挨饿的困难形势下,仍坚持了三年,对于我的徐州普通话,同学们仍记忆犹新。就这样在艰苦的物质条件下,度过了漫长而短暂的三年,终于完成了学业,并个个服从分配到了祖国最需要的地方。

锦屏山区山清水秀,物产丰富,桃花涧旁,马耳峰下生长了无数毛桃、野栗子、山核桃,同学们为了克服暂时的困难,也在课余搞起了“上山下乡”。上山是为了摘野果,下乡是为了抓鱼。校长窦兰新是一位复员的团长,他说我们要发扬老红军传统去挖野菜充饥,但野菜的品种很多,怕大家吃错了中毒,就只挖一种

好认的“海英菜”。经联系到离校较远的灌云县龙苴镇的盐碱地,队伍是高年级的同学。从1960年过来的人都知道“浮肿病”这个词的含义,这是因为营养不良缺乏蛋白质造成的,可是“锦屏矿校”当时的学生就少有这种病,因为学校周围都是稻田,河网密布,又紧靠蔷薇河,同学们利用周六的休息时间,堵段小河,用脸盆舀干其中的水,一下午就可以抓到一抬筐活蹦乱跳、大小不一的鱼虾。连云港虽然产盐,但当时买盐也是要计划的,淳朴的农民伯伯有情有义,向他们讨要一点也会慷慨地挖上一勺,第二天同学们就可以喝上鲜美的鱼汤了……

就这样,三年的校园生活虽然经常在饥肠辘辘中度过,终于迎来了毕业的那一天。毕业典礼后的会餐是隆重而丰盛的。那已是1962年的7月,在“八字方针”的指导下,国民经济开始好转,校领导煞费苦心地为鸡鱼肉蛋,饭厅里重又飘起了诱人的香味,还破天荒地为师生们准备了酒。在即将分别的毕业宴会上,师生们吃着、说着、笑着、哭着,感叹过去三年的欢乐和痛苦,憧憬未来生活的美好和光明。

(作者单位:徐州市史志学会)

责任编辑 李 清



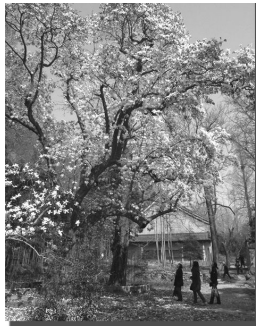
2012年5月,锦屏矿校机电班毕业五十周年聚会合影(前排左1为笔者)

相关链接:

锦屏矿业学校是连云港化工高等专科学校的前身,是原化学工业部直属高校。2002年8月,连云港化工高等专科学校并入淮海工学院。

撩开东磊 神秘面纱

张名艾 王统才



玉兰王

延福观



磊石

外地人形容云台山风景名胜区是“一山一世界,东磊一部书”,细细品味还真是那么回事。《西游记》描绘的神奇世界,突出东磊“小蓬莱”创作的《镜花缘》,永远是中国文化大观园中的奇葩。《连云港云台山名胜区发展规划(修编)》,完善了花果山北延和南延项目,东磊被列入重点游览区之一。

龙年春分以来气温偏低,清明节前东磊玉兰王虽然含苞待放,但迟迟没有展示往年那样如万千白鸽落满枝头、白云朦胧景象。玉兰是连云港“市花”,南来北往的游客从三月底就络绎不绝来东磊观赏玉兰,在花蕾簇拥的玉兰树下摄影留念。

“文化是景区的灵魂,特色是景区的生命”。东磊景区雍容华贵的“白玉兰”是“金不换瑰宝”,神奇美妙的“道教文化”、“石海山水文化”、“岩画石刻文化”,如一层层神秘面纱,包裹着这里的“古、奇、神、幽”。

道教是中国土生土长的宗教,它渊源于古

代巫术、阴阳八卦,崇拜自然与鬼神,信仰行善积德、得道成仙。连云港境内有 85 座道教宫观,是“全真道北宗”的大本营。云台山前顶有三元宫、玉皇阁,后顶有三官殿,中顶(东磊)有延福观、斗姥阁、水晶宫,山北有祥云观,都是名扬大江南北的道教古刹。文献方志记载,古代云台山上下有 101 座寺、庙、宫、观,占全市范围宗教庙宇一半以上。南云台山南麓东磊(旸谷)的“斗姥阁”、“延福观”、“天启庙”、“水晶宫”、“白云寺”、“黑老庵”、“兴修庵”等都是年代久远的古刹名寺,一座不大山湾中有七座古庙宇,这在市内和全国各地并不多见。“斗姥宫”的“斗”是星斗、众星的意思,“姥”是指统管星辰之母,“斗姥”女神亦能为妇女驱灾纳福。斗姥宫是海赣沐灌地区唯一供奉“北斗众星之母(女神)”的道观,曾经香火旺盛几百年,《云台 24 景》中的“斗阁邻天”,就是指此地。道教尊崇天、地、君、父、师伦理制度,认为“欲求仙者,当以忠、孝、和、顺、仁、信为本。”(《抱朴子·对俗》)。道教创立了“天人合一”

学说,承袭了黄老观念、儒家哲学、神仙思想、祖先崇拜、鬼神信仰,追求行善积德、长生不老、得道成仙。产生于连云港的《西游记》、《镜花缘》等神话小说深深打上了道教烙印。海州志上讲“惟钟鼎多栖道者”,东磊的围屏山,又称钟鼎(中顶),是道教重要发源地之一,道教著名仙真张三丰晚年就在东磊石海里的一个岩洞内修炼,该洞后名“子(紫)丹洞”、“三丰洞”。延福观、斗崆阁、水晶宫等掌门人尊全真道创立者张道陵及他的追随者张三丰为祖师,着力推行“忠、孝、和、顺、仁、信”道义,利用本地仙山秀水修身养性、靠山上中草药养生保健,为百姓疗伤治病,成就了多位民间称颂的仙真高道,现在延福观仍有道长礼佛住持,终日香火不绝。

云台山 300 年前还在海中,《山海经·大荒东经》第一句即为:“东海之外,大壑,少昊之国。”可见,上古时期,云台山就是少昊之国的核心地区。这里是南北气候带交汇之地,经常可以观看到海市蜃楼幻象,生态资源齐全丰富,“四时好花常开,八节鲜果不绝”,“漫山草木皆仙药”,缺少科学知识的古人认为这里是神仙所居之地,道教选择在这里生根发芽顺理成章。“山不在高,有仙则名”,东磊的延福观供奉道教真神、“斗姥宫”供奉众星之母女神,“水晶宫”供奉东海龙王(水神),使云台山南麓这一山湾特别神幽灵秀。几座古刹多建筑于明代,延福观于明天启六年(1620 年)由高晋卿等三个受贬太监出资兴建,延福观道教名称“钟鼎”,道家语“天上玉皇坐凌霄,人间仙真居钟鼎”。山湾群众多数不信教,但或多或少受到道教理念、环境风水影响,“忠、孝、和、顺、仁、信”民风特别正统、纯朴。近些年市内一些文博专家对盂谷的古“道教庙宇”、“太阳石祭坛”、“小蓬莱石刻”、《云台 24 景》中的东磊九景及“仙山灵药”等进行了卓有成效考察论证,揭示了东磊景区历史文化的厚重和博大精深。

远古时期三皇五帝选择云台山“观察日月星辰和海洋潮汐变化”、探索神道“五行”、阴阳转合、天人合一、四时八节变化规律,形成了人类第一部原始“太阳历”框架,指导和推动了农耕社会的发展。东磊在上古时代名“盂谷”,谷东山顶有太阳石祭坛(星相岩画),传说是曦和(伏羲、太昊)、少昊时代观察天象留下的遗迹,是连云港境内的又一部“天书”,正引起越来越多文博、考古专家关注,未来必将成为景区一大看点。

晚清云台诗人张百川在《斗姥宫》中写道“梵宇琳宫峙半空,辉煌金碧山云中。诸星罗拜如儿女,极光腾斗姥宫。”斗姥宫、延福观被围屏山环抱,隐蔽于绿树花木之中,背依重重叠叠高岭危崖,直面大涧,形似北斗八卦,景象十分雄奇优雅。延福观山门上有康熙初年“敕赐护国延福观”题刻和两江总督陶澍题写的“奇石似人花下立,仙人如鹤竹间来”楹联。观前磊石起平台,东望海天,极目千里,可领略《云台 24 景》中“平台水月”、“潮吞双岛”、“仙桥霁雪”等神奇美妙景观。

清黄申瑾的《云台 24 景》中有九景在东磊,即:东磊奇石、平台水月、潮吞双岛、斗阁邻天、丹洞花光、龙潭风雨、屏山叠翠、仙桥霁雪、风磬云钟。景区做足、做大、做优“云台二十四景美,其中九景在东磊”文章,前景十分美妙。围屏山岩崖上有古人留下“天上人间”、“登山观海”、“仙境福地”和“小蓬莱”、“石海”、“温泉”、“子丹洞”等许多墨宝石刻,各具风味,令人赏心悦目。观后的石隙间泉水淙淙跌落崖下,状如飞雪散珠,叮咚有声。滴水处形成一个圆洼,人称“玉女洗头盆”,盆侧山崖有康熙年间海州司训杨廷镇诗刻:“飞流飘洒落云根,冷韵清音绕石门。恍如华山来玉女,镜看珠溅洗头盆。”传说玉女是玉皇大帝的掌上明珠,天生丽质、仙风道骨、贤惠灵秀,云台山有许多关于玉女的景点,都与这里为道教发源地有关。

“春衫着妙女,难却玉兰花”。玉兰花是港城的市花,其雍容华贵、清香淡雅赢得中外游客喜爱。东磊景区要打好“玉兰花牌”已经成为不争命题。目前斗姥观遗址下和延福观旁两株树龄八百多年的“玉兰花王”,是江苏省公布的省级保护“古树名木”,山坡上、悬崖间还有几十株“后起之秀”玉兰,多有三四百年树龄。玉兰花每年清明节前后开放,状如飞雪白云压枝,似万千白鸽飞落树上,无叶花开九瓣,朵大簇拥如灯盏,十分妖媚喜人,花期一个月左右。古今中外名人雅士、官宦绅闻、平民百姓每年春暖花开时节,登东磊、拜仙真、祭女神、赏玉兰、观樱花,吟

诗作词、挥毫泼墨、引吭高歌者摩肩接踵,历千百年而不衰。

专家认为东磊景区要继续做大、做强、做优“玉兰文化”,扩大正宗白玉兰的繁衍栽植,还可引进一些花期不一、花色争奇斗艳的“广玉兰”、“紫玉兰”、“黄玉兰”、“二乔兰”(杂交新品种)等,把东磊打造成江北“玉兰大观园”,即将水到渠成。《镜花缘》中描写的“蓬莱仙境”、“百花仙子下凡”的原型就是东磊。“旸谷”古代就是名副其实的“玉兰山”、“樱桃涧”、“杏花沟”,春天凌霄花漫山遍野、铺天盖地,桃花、梨花、金银花、槐花、梔花、月季花、木香花、杜鹃花、蔷薇花、菊花、梅花、茶花、葛藤花千娇百媚。农历五月“小满”前后,漫山朱樱碧透,紫藤花、白槐花盛开,似烟霞、如云雾,让人心旷神怡。东磊樱桃粒大汁甜,云台诗人张百川描写“殷红颗颗共霞飞,东磊朱樱熟更肥。崖下儿童携手笑,提筐采得大珠归。”近些年云台乡酿造的“樱桃酒”味美甘爽,具有养生保健功能,已经誉满大江南北。景区计划再引进、繁殖樱花、大樱桃等新品种,使樱桃涧更加名副其实。

宋代大文豪苏东坡畅游云台山时留下了“郁郁苍梧海上山,蓬莱方丈有无间。旧闻草木皆仙药,欲弃妻孥守世寰”的千古绝唱,诗中夸奖“蓬莱仙境”漫山“草木皆仙药”,诗人遐想到这里隐居终老,其情其景令人动容。打好中草药文化牌,东磊得天独厚。省市专家考证云台山有4大类812种中草药,其中《本草纲目》中直接冠名“海州(云台山)”的中草药就有13种,种类之全、之多在全国数不胜数名山大川中首屈一指。东磊山湾知名中草药就有一百多种,其中五加皮(东磊人称“长寿草”、“金玉香草”)、金银花、葛藤根(粉)、瓜蒌(天花粉)、枸杞、百合、山药、紫沙参、射干、前胡、柴胡、青木香、花椒、山楂、桔梗、玉竹、何首乌、大紫草、云雾茶等特别有名。古代《饮善正要》“煮石经”第二卷中有句名言:“舜常登苍梧山,日厥金玉香草,即五加也,服之延年,故云‘守得一把五加,不用金玉满车’”舜活了112岁,与服东磊“长寿草(五加)”关系密切。古籍记载“舜葬苍梧”,至今泊运舜帝“陵舟”的“凌州”村名犹在,传说村边的堆王山即“舜帝陵”,村、墓皆与东磊近在咫尺。东磊古

刹的道士多健康长寿,还善用山中中草药为群众疗伤治病。古村人亦有采药、种药和服“药膳”传统。开发东磊景区突出中草药和“药膳”特色可谓唾手可得。东磊漫山石海,边角零碎地块随处皆是,松壤土肥沃、气候湿润,特别适宜栽种芋头、山药、百合和栽植金银花、枸杞、紫沙参、射干、五加、玉竹、大紫草、瓜蒌等中草药。山岭上既可建“药园”、“茶园”,还可建“蛇园”等野生动物园。野生荠菜、山马菜、地马菜、蕨菜、小蒜、山椒、黄花、紫藤花、白槐花等已经端上大小餐馆的正规宴席,“药膳”、“药酒”成为游客品尝的首选。

东磊山湾有龙潭、温泉、龙池、镜湖、水库,水质清澈甘甜,已开发的“东磊山泉”、云台乡生产的“樱桃酒”享誉大江南北。市民俗产品开发公司与汤沟酒厂联合生产的“汤沟玉兰酒”系列,与东磊打出“赏玉兰花、喝玉兰酒”已经形成产业链,社会效益、经济效益十分可观。

初步完工的“旸谷水库”(有建议名“玉女湖”、“放生池”等)可以打造成特色景点,坝及四周道家仙树青皮梧桐、小叶梧桐(楸树)可继续扩大规模,千姿百媚花卉可分门别类搞成苗圃花园,可建“廊桥亭榭”、“玉兰会馆”、“玉兰酒楼”、“玉兰茶舍”、“玉兰民俗剧场”等,水库中放养鱼、蟹、龟、鳖,供游客观赏、垂钓。山坡上可因势利导建石海碑林,古色古香亭榭,提升景区文化氛围。把潭、泉、溪、涧,开发为山间天然浴场,水边可建小型“农家乐”、“乡村游”、“一家居”、“情侣爱巢”等民俗旅馆,让游客阖家在山野小住,游山戏水,寻道问仙,采摘垂钓,亲近生态,回归自然,享受神仙般生活。

“玉兰花开八百年若妙女风姿绰约依旧,旸谷岩画三千载似天书观天测海遗迹”。东磊得天独厚的悠久文化、名胜古迹,丰富多彩的生态、人文资源是打造特色景区的无价之宝。市景区开发和旅游工作会议,关于云台山南麓的糜竺故里、孔雀沟、东磊、渔湾风景区联动开发号角已经吹响,撩开东磊神秘面纱指日可待。

(作者:张名艾,连云港电视大学、市历史文化研究会、民俗学会、旅游文化学会;王统才,东磊景区管理处、市民俗学会)

责任编辑 李 清

徐州会战期间,发生在连云港地区的一场陆海交通网大破坏

王晓华

1938年1月间,徐州会战爆发。这一战役是中国抗日战争中一次重要的会战,虽最终以徐州沦陷而告终,但国共两党间的精诚合作、华夏英雄儿女的浴血奋战,已成为抗日战场上为数不多的经典战例。

在整个徐州会战中,为打破日军从连云港强行登陆,沿陇海铁路西进,直扑徐州,完成南北夹击国民党守军的战略部署,1938年5月20日,驻守连云港地区的我东北军57军官兵,在中共112师地下工委和广大人民群众的大力支援和配合下,与登陆日军,进行了艰苦卓绝的殊死搏斗,为阻击日军西进增兵徐州,减轻徐州会战侧翼压力,延迟海属沦陷时间作出了重大贡献,这一史实,被史学家称之为“连云港保卫战”。此战役,当年担任112师地下工委委员的李欣老人后来回忆说:“连云港保卫战,从战略意义上讲是徐州会战的一个组成部分,它扼制了日军从海上增兵的企图。”

关于连云港保卫战,众多事件的参与者、史学家和战史爱好者,从不同角度,不同层面,都作了详尽有益的记述、研究,在此笔者不作赘述。但作为抗日战争史的爱好者,在查阅挖掘连云港地区抗战史过程中,偶然发现有一章节被长期湮没在历史的烟尘中而鲜为人知。这段史实,应该与徐州会战息息相关,紧密相联,是徐州会战不可或缺的一个重要组成部分。这就是发生在1938年3月至6月间,一场为阻滞日军西进入侵徐州,由国民党中央军事委员会直接下达命令给第五战区司令长官李宗仁将军、驻防海州的东北军57军112师负责执行的连云港码头、陇海铁路及赣榆、东海、沐阳、灌云四县公路海陆交通网大破坏行动。笔者著述此文,以供史家参论。

国民党中央军事委员会给李宗仁下达破坏命令

1937年7月7日卢沟桥事变爆发后,华东

重镇上海和中华民国首都南京又于1937年11月12日、12月13日相继沦陷。侵华日军占领南京后,日军大本营为打通津浦铁路,使南北战场联成一片,计划分南、北两路同时攻占华东战略要地徐州。一路由侵略华北的日军第2集团军从山东青城、济阳间南渡黄河,占领济南后进至济宁、蒙阴、青岛一线;一路由华中侵略军第13师北渡长江,进至安徽池河东岸的藕塘、明光一线,形成南北夹击之势,以达到占领徐州再侵武汉的战略目的。为确保徐州安危,延缓日军犯侵武汉速度,为部署武汉保卫战赢得时间,中国军队由第五战区司令长官李宗仁指挥,全面实施徐州保卫战,从而爆发了以徐州为中心展开的一系列激战。然而,尽管在我中华儿女誓死卫国保家、血浴江河、英勇奋战之下,1938年5月19日,徐州仍以最终的沦陷为代价而结束会战。

徐州会战期间,为粉碎日军夺取连云港港口、控制铁路从海上增兵西线、运抵补给的企图,第五战区司令长官李宗仁调整防务,将缪徵流之57军调至新海连地区住防,112师奉命担任第一线防御任务,师部驻海州城里关庙巷。起初,57军军长缪徵流兼任112师师长,后在后方养伤的霍守义将军杀敌心切,提前出院赶往前线,继续领导112师抗战。

徐州会战之初,连云港中国驻军为阻击日军兵源和补给西进,接连在陇海铁路沿线与日军激战,以确保陇海铁路畅通。后随台儿庄、徐州会战时局的发展,越来越呈现出中国军队颓败不敌的不利态势,徐州陷落几成定局。若连云港码头、陇海铁路及沿线公路网依然保持通畅,势必成为日军从海上登陆、再沿陇海铁路、公路西取郑州,再沿平汉铁路南夺武汉的海陆大动脉,遗祸无穷。

基此战略考虑,1938年3月9日,国民党中央军事委员会给第五战区司令长官李宗仁下达命令:“台儿庄会战已近高潮,为战略措施,着该

战区负责三项破坏任务。(一)对于陇海铁路东段,西从运河车站起,东至连云港,长达 256 公里所有铁路及桥梁全部彻底破坏。(二)对于连云港码头及所有附属设备全部彻底破坏。(三)对于赣榆、东海、沐阳、灌云四县公路共约 600 余公里一律破坏。务于本月内将破坏办法制订详密计划,报会核批命实施。如未经批准擅自破坏影响军运,则以‘贻误战机’论处。如已破坏而不彻底破坏被敌利用,则以‘资敌’论处。特令遵照办理为要。”

国民党中央军事委员会给一战区司令长官下达措词如此之严,语气如此之重的命令,实属罕见。李宗仁接此电文后,不敢有丝毫懈怠之心,旋即奉此原文下达:“着五十七军军长缪徵流负责办理。”缪徵流军长奉命后,同样奉此“着 112 师师长霍守义负责办理。”霍守义随则批:“着少校参谋李庚唐负责办理。”一件由中央军委下达、关系到民族之利害、中国之命运的重大战略任务,就这样落在一位少校军官身上。

112 师少校参谋李庚唐 为实施破坏计划白了双鬓

李庚唐时为 112 师少校参谋,随师长霍守义驻守连云港地区。后因日军出动飞机进行狂轰滥炸,驻海州的师部被炸毁,为安全起见,霍守义将军参谋处的主要人员全部撤出海州城,在城西南一山坳中的防空洞内安营扎寨,架起电台,对外联络指挥战斗,并同时安排少校李庚唐、于高翔两位参谋值班。因此,在保卫连云港期间,李庚唐的主要任务就是保证指挥网络的正常运转。

李庚唐接到霍师长的命令是在 1938 年 3 月 15 日。面对突如其来的任务,李庚唐有些措手不及,感到既惶恐又愕然。几十年后,李庚唐回忆这一历史片段时,对当时国民党当局把如此重大的战略任务草率安排给一下级军官执行,仍心存颇多感慨:“我是步兵科学历,对爆破仅有一般常识,而师部中校参谋杨毓芳、工兵营营长吴运鹏均为工兵科学历,不用内行人,偏命我负责办理!”

然身负重任,不能有辱使命。军人以服从命令为天职,李庚唐理解“其中霍师长之用心自有原因”。“况抗击日本侵略军情愿献身,艰巨任务

何所惧!”遂推开其他一切军务,彻夜潜心研究有关爆破方面的知识和技能,边学边制订破坏计划。“当时我年 27 岁,负此劳心重任,突然左鬓斑白。”可见李庚唐所面临的精神压力有多大!

经过较短时间的学习揣摩、摸底调查、研究分析后,李庚唐终于制订出针对连云港地区的陆海交通网破坏方案。

关于铁路及桥梁的破坏。铁路桥梁采用桥基内部装药方式爆破。雇石工钻开药室,备炸药雷管导火索。每桥驻守工兵一个班,并各安装电话一部,直接听从少校李庚唐指挥。待奉到上司实施破坏命令时,先电话通知运河车站站长,查明无我方车辆通过时,再电话命令驻守各桥梁的工兵班,同时开始爆炸。利用爆炸声响发令,全线总动员,开始实施破坏铁路及桥梁。驻守各桥工兵班完成爆破桥梁任务后,就地协助农夫参加破坏铁路工作,并用电话随时报告进展情况。

为确保铁路桥梁破坏方案的顺利实施,1938 年 3 月 21 日,李庚唐通过铁路沿线的各县政府,召集铁路两侧邻近村庄农民开会,按庄负责分段破坏,规定作好一切应急准备,随时听候命令。铁路桥梁破坏有相当大的危险性,为鼓励各参与农民的积极性并利于分散隐藏铁轨和枕木,明确规定,铁轨和枕木谁拆除归谁保管并有使用权。

关于连云港码头的破坏。连云港码头同样采用内部钻开药室装药的爆破方式。第一、第二两个码头一共钻药室计 88 个。防波堤坝、灯塔、水塔、煤塔、装卸起重等设备,采用外部装药。依据爆破学的原理按内外部装药数据,确计用药数量。

关于赣榆、东海、沐阳、灌云四县公路的破坏。李庚唐召集四县的县区乡镇干部会议,决定按各行政管辖区为破坏公路负责区,要求各县抽调农夫,并准备破坏用具,务必作好一切准备,待命实施。

为加强以上各实施方案的组织者、参与者之责任心,李庚唐将国民党中央军事委员会命令并加重语气在计划书上由各负责人签名盖章,确保共同遵守。同时将各方案填表造册,呈报上级待批。

三项计划方案呈报师、军部后,又辗转报至

第五战区司令部。战区督办此任务的警参谋看过方案后,直接打电话给李庚唐,对计划方案提出战区意见,认为正值国军与日伪作战之时,炸药急需,能否将其药量酌减。李庚唐以自己为步兵科学历不懂工兵科学,所用炸药实为按照爆破学为准据,不敢自作主张增减药量为理由,希望警转报中央军事委员会加以定夺,予以拒绝修正方案。警无法,只好详实具报。

半月后,李庚唐再次奉到国民党中央军事委员会批示命令:“破坏计划所拟甚是,炸药及经费已令兵站转送,希按所拟计划作好一切准备,待命实施破坏为要。”

看到破坏方案得以批准,李庚唐反而更加焦灼不安,在等待实施命令的数日里,竟终日如坐针毡,恍恍彻夜不能成眠,由此右鬓亦渐斑白。

连云港地区陆海交通网最终遭毁灭性破坏

李庚唐奉到批准计划后,再次召集有关人员开会,会上公布了批准破坏计划的命令,并要求按原定方案分头进行准备工作,随时听候命令实施破坏。

此时徐州会战已达白热化程度,日军投入重兵利器步步紧逼,我抗日将士以血肉之躯奋死抵抗,双方战斗异常惨烈,形势万分紧迫。而战场距陇海铁路最近的路段仅百十余华里,敌军骑兵、战车在两三个小时之内即能到达,如我军开始实行战略转移时再下令实施破坏,很难如期完成所拟定的破坏任务,何况彻底破坏如此大规模的永久性建筑,不是轻而易举之事。但没有上级命令,李庚唐只能候旨待命,不敢妄动。

1938年5月29日,在焦虑中等待一个多月的李庚唐终于接到军事委员会命令:“着即遵照批准之计划,将陇海铁路东段,由运河车站起包括所有桥梁及连云港码头并赣榆、东海、沐阳、灌云四县公路,即日彻底破坏摄影具报为要。”

遵照命令,从6月1日起开始全面展开破坏工作。工兵营营长吴运鹏负责督导完成破坏陇海铁路及桥梁任务;各县县长负责破坏本县段公路破坏任务;少校参谋李庚唐负责指挥连云港码头破坏任务。所有大小事宜一概电话联系。

6月6日,霍守义师长陪同缪徵流军长来到码头勘验计划实施情况。视察中,缪徵流突发奇想,要求李庚唐暂停码头破坏,打算待敌军舰靠岸时再给予爆破,能收破坏码头并炸毁敌舰艇一举两得之功效。

爆破是用电气发火机引爆装置,发火机只能一次引爆两个药室。而当时仅有一台发火机,每个药室装入药量爆炸危险圈半径为八百英尺,每次爆炸后所有人员必须躲到危险圈以外,方能确保安全。一轮爆破后,再去续接另一轮引爆线,码头钻开的药室计有88个之多,须往返四十多次才能炸完。这样持续不断地工作,至少也要两三天的时间。如果这样操作,敌舰艇靠岸首次爆炸或有可能取得一举两得之效,二次爆炸能否实施,不言自喻。

对缪徵流军长这一几乎无可操作性的要求,李庚唐面呈难色,特别是对国民党中央军事委员会“即日彻底破坏摄影具报为要”之严令,他感觉更是无法交待。于是,李庚唐斗胆将不能停爆的原因,据实向缪徵流军长作了禀报。缪面露不悦,转问霍守义师长,霍守义则笑而不答。

李庚唐没有办法,只好取出军事委员会令作爆破计划的命令,请求霍守义改掉他亲手签名的“着少校参谋李庚唐负责办理”的指示,同时将国民党中央军事委员会“即日彻底破坏摄影具报为要”的命令一并交给霍守义,而霍守义仍不表态。至此缪徵流才醒悟,示意李庚唐照此命令执行爆破。

李庚唐遵照国民党中央军事委员会命令,全权负责指挥此次爆破行动,动员广大人民群众同仇敌忾、齐心协力,对连云港地区的码头、铁路桥梁及四县公路,实施了连云港历史上空前的交通网大破坏,直到6月25日,才将这项规模庞大的破坏任务,彻底完成,并如实摄影具报,前后历时三个半月之久。

对此次连云港地区交通网的大破坏,究竟实效如何,不得而知。但李庚唐老人晚年的一席感慨,或许可以为这次破坏行动作一适当的定论:“我执行这项破坏任务,在当时来说,认为对抗抗日战争是有贡献的。但今天说来,究属功过有待后人论定!”

(作者单位:东海县南辰乡人民政府)

责任编辑 张伟敏



大吴山战斗纪念地

本刊编辑部

大吴山战斗纪念地位于赣榆县黑林镇大吴山南麓。

1945年5月中旬,侵华日军某部分南北二路沿大吴山一线向赣榆县扫荡,妄图于张夏庄一带设立据点,进而控制沿海公路。为了粉碎敌人扫荡,我山东滨海军区23团于大吴山周边设伏,伺机歼敌。5月21日上午9时许战斗打响,日军先头部队300余人遭受重创后,复纠集千余敌伪兵力驰援,我23团在团长贺建、副团长叶建民和一营营长苟在莪、二营营长曾玉辉指挥下,面对优势之敌,英勇顽强,浴血奋战5个多小时,毙敌近百人,迫敌放弃向我赣榆腹地扫荡之企图,狼狈败逃。

在这次战斗中,我军37位同志英勇牺牲,长眠于大吴山麓。2008年4月,中共黑林镇委员会、黑林镇人民政府在昔日大吴山战斗主战场建立“大吴山战斗纪念地”纪念碑。

海上秦山

王召江

江苏沿海岛屿较少,且多分布于海州湾内。2011年国家海洋局公布176个开发利用无居民海岛名录,江苏省仅有两个岛屿入选,赣榆县的秦山岛就是其中之一。《江南通志》载:“秦山,在海中,去岸四十里,旧传秦始皇登此勒石而去。”这就是秦山得名的由来。天气晴朗的时候,站在岸边向大海深处极目远眺,能隐约看到两座并立浮出海面的峰峦,酷似成年女性的双乳。故在当地,人们俗称“奶奶山”。

暮春时节,我们乘坐秦山岛度假区二号游船,在烟雨茫茫中慕名向秦山岛进发。尽管海上风高浪急,游船在波峰浪谷中一路颠簸,我们却抑制不住内心的激动,期盼着早一点踏上这座素有“海

上仙境、水中蓬莱”之称的神秘岛屿。游船大约行驶了半个多小时后,前方隐约出现了两座并排耸立的绿色峰峦,翘首凝望,映入我们眼帘的秦山岛,就如一位睡美人仰卧在波涛起伏的海面上,在细雨蒙蒙中让人产生无限的遐想。

弃船登山,我们沿着蜿蜒崎岖的羊肠小道向山顶攀爬,一任那些低矮的山枣树和不知名的灌木荆丛牵动着衣角和手脚,就像进入一个远古神秘的世外桃源。空山新



秦山岛鸟瞰

雨,红白相间的桃花、梨花在翠微中争奇斗艳,渲染着“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”的诗中意境。金黄的油菜花在山腰间大片大片的肆意铺展,浓艳得如梵高笔下的向日葵,流淌着令人炫目的色彩。苍松翠柏默立崖上,枝桠间不时掠过身形矫健、大小不一的各类鸟雀。清代谢元淮在《游秦山》中这样写道:“两峰仰并峙,一径容孤攀。琳宫久倾峙,鸡鸣丛竹间。”从中不难想象,几百年前,这里不仅有屋舍俨然的庙宇宫殿,而且翠竹丛林之中隐居着一些人。不禁疑问,当年这些在山上居住的先民,是为躲避战乱而在此寻得桃源一隅,还是云游四方的僧人、道士,为求长生不老跑到这里来炼丹修行?只是如今山上虽杂花生树,植被繁茂,但竹子似已绝迹,而且除了出海打鱼的渔民临时在此栖身外,山上已经找不到常年居住的人家了。

登上秦山峰顶举目四顾,但见烟波浩渺,海天茫茫融为一色。云海相连处,不时有各种大小船只在风浪中出没,心中油然生出“一片汪洋都不见,知向谁边”的感慨。秦山脚下西侧,有一条卵石小路隐隐向海岸方向伸去,海潮涨时看不到它的踪影;潮水落时,卵石铺砌的小路便露出海面,那些五彩斑斓的石子形色各异,令人眼花缭乱。这条在海中绵延数公里长的卵石小路,就是著名的秦山“神路”,它如巨龙潜伏海底,又似

一条长鞭甩向海中,对于它的形成原因,至今无人能说清楚。《述异记》云:“秦始皇做石桥于海上,欲过海观日出,有神人驱石”;也有人说是两股海潮冲击所致。但海州湾延至赣榆海域,水底多淤泥、少沙石,难道唯“神路”有之?所以合理的解释是,这条神路应该是动用大批民工修筑而成。秦始皇一生喜好大兴土木,筑长城、建阿房宫、修秦陵,做为封建社会的第一个皇帝,为扩疆拓土,征用民夫铺设一条海上“神路”,似在情理之中。明代赣榆诗人董杏有诗咏之:“长生误听祖龙来,驱石洪涛辇路开。寂寂海灵残殿在,早潮去尽暮潮来。”如今,虽然我们在山上没有找到“海灵残殿”的遗迹,却在山的东侧看到了一块临海而立、高约数丈的天然巨石,像一位身披铠甲的武士守卫着秦山岛,历经数千年的海上风雨而岿然不动。此石名“二将军”,与前些年被海浪浸激冲垮的“大将军”石一起,形成两根巨大的门柱,这便是司马迁在《史记》中所记载的秦始皇立石海上的“秦东门”。

“蓬莱采药几人回,辛苦求仙海上来。龙女如花捧明月,此间曾有受珠台。”秦山岛不仅海洋资源丰富,自然景观众多,而且秦风汉韵源远流长,文化底蕴博大厚重,山上有“李斯碑”、“受珠台”、“天妃庙”等遗址,千百年来以其独特的魅力吸引着一批又一批的人们前来访古探幽。

明代匡翼之在《再游秦山》中咏道:“吾生真欲访丹邱,不惮乘槎续旧游。古径竹深难见日,水乡殿晚易生秋。”近年来赣榆县本着开发与保护并重的原则,在秦山岛修筑码头、添置游艇、改建宾馆、标注遗存,着力打造岛内观光带、林中休闲区、海上垂钓中心等旅游品牌。随着秦山岛旅游度假区的开发建设,相信会有越来越多的海内外游客到这座海上仙山来,尽情领略它的神韵和风采。

(作者单位:赣榆县作协)

责任编辑 张伟敏



将军石

小村寻古

吴成芳

《西游记》描写的花果山，与其毗邻的小村涧畔处，相传是唐朝殷开山故里，昔日丞相府遗址就在这里。在“首夏犹清和，芳草亦未歇”（南朝·宋·谢灵运）季节的一天上午，笔者再次乘车十来公里，试图寻觅那早已逝去的沧桑岁月留下的遗韵。

殷府寻踪

小村依山傍涧，古迹隐约，是传说中的殷开山丞相府第所在地。史书记载，殷开山实有其人，是唐代李渊父子的一员战将。有的记载是京兆鄂人（陕西户县殷家坡）；有的称是山东巢川户县滂峪殷家坡人；而新旧唐书、《通鉴》《通典》都指出，殷开山“世居江苏道”，与小村千百年来传说这里是殷开山的丞相府所在地相吻合。

从穿越小村公路上泄洪沟右转向东，登攀到小村水库大坝下，居民楼房林立，鳞次栉比，难觅传

说中的殷家府第旧址。民居此处的李大爷回忆说，他的祖上早在几百年前迁到靠近海边的这块坡地上，一处叫下园有5亩大，上园有3-4亩，这就是传说中的殷家遗址，不难想象当年丞相府第规模宏大令人惊叹！老太爷为了在空闲宅基上种庄稼，挖地时刨出串串古铜钱，直径约4公分之大，还有方方正正光滑的块石，石臼一对，古砖、碎瓦，上世纪60年代在旧址北不远处挖出一把铭刻“天宝”字样的宝剑，时任乡长朱开亮送交市博物馆。在下园东边殷家残存一口生活用井，年久失修，人们把碎瓦碎砖倾到里后成一口枯井。殷家丞相府门庭冷落破败于何时，无人记得，有的说早于明朝就毁坏殆尽。

在《新唐书·高祖记》中记载，殷开山在攻克隋京城长安后，被赠爵陈郡公，迁丞相府掾。李世民召之为长史，在征伐刘黑闥路上病死。贞观十七年（公元643）太宗李世民为了纪念和他一起打天下

的功臣，修建凌烟阁陈列包括殷开山在内的 24 位功臣画像。在小村当地流传至今，大人小孩都还记得这里为昔日的丞相府旧址。史书载他的祖父殷不害居南朝陈郡（河南淮阳），这都是与封建社会的群雄争霸、王室操戈、骨肉残杀、战乱频发有关。殷氏后代到处迁徙，留住外地也有可能。肯定小村是他的故里，在这小村的当地可谓千百年来传诵不断，一代一代的人口相传，确是史实。而清代淮安知府姚陶在登《云台山记》中指出：“海州云台山小村为殷开山的故里。”中国历史上四大名著《西游记》塑造的唐朝宰相殷开山为海州人士。小说中的人物塑造都不是空穴来风，有众多的民间传说为依据。吴承恩多次到云台山搜集材料，当时小村殷开山旧居遗址虽毁败，还隐约可寻，史实详实可靠，而那些历史史实，尘封的传说，使他从中得到了启发，借鉴而来，搜集到了不可多得的写作素材。吴承恩描写出的一些栩栩如生的人物形象，是有众多的史实支撑的。在小说里塑造虚构了殷开山将自己女儿殷温姣许给头名状元陈光蕊为妻，生子玄奘——唐僧等故事情节，这些人物的塑造，抒发了吴承恩对现实社会的不满和改变现实的愿望。

石 涧 桃 花

当你走进小村，沿着幽邃深远的山涧上行，只见数峰环列，群峰争秀，葱茏叠翠，进入山涧顿觉涧畔上下宁静安然，远离都市的喧嚣，正好



石涧桃花

到这里寻觅那悠悠逝去的记忆。仰视远在数公里以外的高约 500 多米阎王壁、松崖顶峰间涧沟叫东沟，北边是传说中唐王养马的马栏顶涧叫西沟，挡在人们面前的是 200~300 米团山、鸡鸣山、花山顶流向三山环抱的一处数亩大的洼地——小村水库。这条涧古称为桃花涧。

桃花涧的美丽传说在历史上吸引很多文人墨客：如吴承恩、明海州郡守王同等，都曾涉足这里。明嘉靖甲辰二十三年知海州王同在任九年，走访州内山山水水，他徜徉在小村历史名人殷开山故里处，对殷氏家族的兴衰和动人的传说，无限感叹和惋惜。如在《咏桃花涧》诗：“少艾平生爱种桃，朱颜白面映妖娆。阴阳壶里乾坤老，玉人却恨归天早。桃花乱落无人扫，飞来飞去向山岛。门前宅第尽蓬蒿，白云片片闲花绕。当时美人归何处，只遗满地伤心草。”王同对殷氏女的史实了如指掌，有史实为依据，对她“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌”，却英年早逝，才慨然长叹：丞相府历经数百年，遗址尚存，斯人已去，物是人非，门前蓬蒿荒草半掩，殷氏女当年种植的桃树，像白云一样飞来飞去，花落山岛，看到这些凄凉得令他寒心，这些往事好像在娓娓诉说殷氏家族过去岁月绮丽的历史。明地方官王同的感叹发自内心表白，不也雄辩地证明，小村确为殷开山的故里吗！

“石涧桃花”是明顾乾《云台山三十六景》之一。悠悠历史，岁月无情，磨灭不了那殷氏女当年辛勤植桃的秀丽身影。“小村迤北折而东，坐云台山正西岭外。俗称殷氏女通医，以桃愈疾，人种桃二株以报，数年花满岩谷。”“三春锦绣，亦自灿，然可观。”顾乾：“涧畔秣华盛，芬芳万树花。妖含清露润，艳带夕阳矜。照水波翻锦，映山绮散露。仙源随处是，拟泛武陵槎。”他的“石涧桃花”诗不正是在诉说桃花涧的古韵和逝去的历史吗？夭桃秣李，万树芬芳，是因为殷氏女的植此才有烂漫景色。如若你今天置身涧畔环视上下，古人古迹隐约可寻，加之优美环境令人陶醉：一株株桃花开如云霞的成片桃林，一片片洁白如云的梨花、李花，一簇簇郁郁葱葱、碧绿苍翠的惹人喜爱的云雾茶，定会觉得如入仙源呢！



小村唐代石刻

古迹沧桑

当你进入桃花涧畔时，见到的是：景色秀丽，林木葱茏，松涛呼鸣，草色青青，繁花似锦。顺着三山之间向西远眺，古时沧海漫山，早已退到数十公里外，原是山涧港湾，现已成片片梯田。在这幽深宁静的山涧里，人们试图去寻觅那逝去的久远的岁月，留下那沧桑的回忆。

在云台山数十上百条山涧里，唯有小村桃花涧留给人们是古迹、古意和历史的文明，岁月流逝也磨灭不掉当地人们的记忆。向上东行数千公尺外，两涧汇流中一块叫鸡舌地崖坡上，曾是禅兴寺遗址，始建于隋唐，毁于清朝。见一块高约4米，宽、厚5-6米圆圆的重达几百吨的巨石，孤零零地矗立在陡峭的崖坡上，巨石上有勒刻几则，那块巨石顶部向下约1米处齐刷刷地掉了一块，像三角形顶蓬样盖在大石上，在凹陷处凿有三列26个楷书繁体字：“万岁通天元年二月六日清信佛弟子孙富乐开此寺通道东海寺。”万岁通天元年（公元694）即唐武则天年号，是连云港地区发现最早的唐代石刻。顶部还勒刻“禅兴寺”“瞭望台”等字。古寺虽处海隅僻静之地，深邃的涧沟是船舶进出直驶禅兴寺下的天然港湾。因为这里当时香火兴盛，又与古郁林观、东海寺相近，四面八方的信徒在此登岸去烧香拜佛。

矗立在禅兴寺下不远处的两根石柱也是这里的历史遗物，这就是古时岸上悬挂旌旗的“旗杆夹”。远在海面上航行的船只，遇到风浪可朝这里靠岸。石柱被风雨侵蚀，棱角皆无，表层脱落，可见年代之久远。有关人士推测，至少是唐、宋时之物。当地一位士人在此勒刻“碧海慈航渡众生，波涛汹涌浪翻滚。深山自有避风港，千载苍梧第一灯。”感慨形象，勾画沧海桑田历史变迁啊！

《山海经》、《水经注》记载，云台本名郁州、苍梧，实为一山，古在海中。直到清·康熙庚寅辛卯年间（即1710年）海退沙淤，始通陆路。宋大诗人苏轼曾两次来海州，在《次韵陈海州书怀》：“郁郁苍梧海上山，蓬莱方丈有无间。旧闻草木皆仙药，欲弃妻孥守市闾。”他萌生对海上三岛的神往，当时海州与苍梧云台山相距十余里的海峡，只好感叹：“我昔登胸山，岁月观苍凉。欲跻东海县，恨无石桥梁。”

今天看到的小村桃花涧，依然是那么恬静和灵秀，而那逝去的悠远的古人古迹，像是一串串故事，它那古老而又美丽的传说，依然那么清晰，仿佛向人们默默地述说这里曾经发生的一切。如果能够重新恢复昔日桃花涧那早已隐退的优美壮观景象，那肯定会吸引更多的人来这里览胜，这不正是人们所希望的吗！

（作者通联地址：新浦区爱民巷3#1-101）

责任编辑 张伟敏



旗杆夹

中国共产党历次全国代表大会简介(7-9)

本刊编辑部

中国共产党第七次全国代表大会

1945年4月23日至6月11日,中国共产党第七次全国代表大会在延安杨家岭中央大礼堂召开,历时50天。出席大会的正式代表547人,候补代表208人,共计755人,代表全国121万党员。

毛泽东在大会上致开幕词和闭幕词,并作《论联合政府》的政治报告、关于形势和思想政治问题的报告、关于讨论政治报告的结论和关于选举问题的讲话。朱德作《论解放区战场》的军事报告;刘少奇作《关于修改党章的报告》。周恩来在会上作《论统一战线》的发言。任弼时、陈云、彭德怀、张闻天等20多人作了大会发言。大会一致通过了关于政治、军事、组织方面的报告,通过了政治决议案、军事决议案和新的党章。选举产生了新的中央委员会。其中,中央委员44人,候补中央委员33人。在党的七届一中全会上,选举毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时、陈云、康生、高岗、彭真、董必武、林伯渠、张闻天、彭德怀为中央政治局委员;选举毛泽

东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时为中央书记处书记;选举毛泽东为中央委员会主席、中央政治局主席、中央书记处主席;选举任弼时为中共中央秘书长,李富春为副秘书长。

七大是中国共产党在新民主主义革命时期极其重要的一次、也是最后一次代表大会。它总结中国新民主主义革命20多年曲折发展的历史经验,制定了正确的路线、纲领和策略,克服了党内的错误思想,使全党特别是党的高级干部对于中国民主革命的发展规律有了比较明确的认识,从而使全党在马克思列宁主义、毛泽东思想的基础上达到了空前的团结。这次大会作为“团结的大会,胜利的大会”而载入史册。它为党领导人民去争取抗日战争的胜利和新民主主义革命在全国的胜利,奠定了政治上、思想上、组织上的基础。

在中国人民解放战争即将取得全国胜利的前夕,七届二中全会于1949年3月5日至13日在河北省平山县西柏坡中央机关食堂召开,这是中国共产党为建立新中国奠基的一次具有深远历史意义的会议。这次会议描绘了新中国的宏伟蓝图,确定了新中国的大政方针,为促进和迎接全国胜利的到来,为推动和发展新中国的各项建设事业,保证中国由新民主主义向社会主义的转变,从政治上、思想上和理论上作了充分准备,具有巨大的指导作用。

中国共产党第八次全国代表大会

1956年9月15日至27日,中国共产党第八次全国代表大会在北京召开。出席会议代表共1026人,代表全国1073万党员。50多个外国共产党、工人



中共七大会场

党代表团以及国内各民主党派和无党派民主人士的代表应邀参加大会。

毛泽东在大会上致开幕词,刘少奇代表中央委员会作政治报告,邓小平作关于修改党章的报告,周恩来作关于发展国民经济的第二个五年计划的建议的报告。朱德、陈云、董必武、彭德怀等 68 位代表作大会发言。大会讨论通过了各项报告和《中国共产党章程》、《中国共产党第八次全国代表大会关于政治报告的决议》、《中国共产党第八次全国代表大会关于发展国民经济的第二个五年计划(1958-1962)的建议》。会议主要确定了以下几方面内容:(1) 提出了国内主要矛盾的新结论,作出了党和国家的工作重点必须转移到社会主义建设上来的重大战略决策;(2) 坚持了既反保守又反冒进即在综合平衡中稳步前进的经济方针;(3) 强调加强思想文化建设的重要性;(4) 着重提出了执政党的建设问题,重申了党反对个人突出、反对对个人歌功颂德的方针。会议选出中央委员会正式委员 97 人和候补委员 73 人。在党的八届一中全会上,产生了新的中央领导机构。中央政治局委员:毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、陈云、邓小平、林彪、林伯渠、董必武、彭真、罗荣桓、陈毅、李富春、彭德怀、刘伯承、贺龙、李先念;中央政治局常务委员会委员:毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、陈云、邓小平;中央委员会主席:毛泽东,副主席:刘少奇、周恩来、朱德、陈云;中央委员会总书记:邓小平。中央书记处书记:邓小平、彭真、王稼祥、谭震林、谭政、黄克城、李雪峰。中央监察委员会



中共八大主席台

书记:董必武。

八大制定的路线是正确的,提出的许多新方针和设想是富于创造精神的。由于社会主义现代化建设在中国是前无古人的伟大事业,实践的时间还很短,党又缺乏必要的经验积累和足够的思想理论准备,后来遇到一些未曾料到的复杂情况,八大路线未能在实践中完全坚持下去。但是,在八大所开启的集中力量发展生产力的全面建设社会主义的历史时期中,党领导全国人民奋发图强,改变中国经济落后的面貌,初步建立起独立的比较完整的工业体系和国民经济体系。这是八大路线的继续贯彻和进一步发展。八大确定的以经济建设为中心的政治路线,对于社会主义事业的发展和党的建设具有长远的重要意义。

中国共产党第九次全国代表大会

1969 年 4 月 1 日至 24 日,中国共产党第九次全国代表大会在北京召开。出席大会的代表共 1512 人,代表全国 2200 万党员。

毛泽东主持大会开幕式并致开幕词,林彪作政治报告。政治报告的核心内容是所谓“无产阶级专政下继续革命的理论”。会议讨论并通过了政治报告和《中国共产党章程》。其中党章把林彪作为“毛泽东同志的亲密战友和接班人”写入总纲。大会选出中央委员 170 名,候补委员 109 名。在九届一中全会上,选出新的中央领导机构:中央委员会主席毛泽东,副主席林彪。中央政治局常委会由 5 人组成:毛泽东、林彪,(以下按姓氏笔画为序)陈伯达、周恩来、康生。中央政治局委员 21 人:毛泽东、林彪,(以下按姓氏笔画为序)叶群、叶剑英、刘伯承、江青、朱德、许世友、陈伯达、陈锡联、李先念、李作鹏、吴法宪、张春桥、邱会作、周恩来、姚文元、康生、黄永胜、董必武、谢富治。中央政治局候补委员:纪登奎、李雪峰、李德生、汪东兴。不设书记处。

党的九大使“文化大革命”的理论和实践合法化,加强了林彪、江青两个集团在中央最高领导层的地位。九大在思想上、政治上、组织上的指导方针都是错误的,在党的历史上没有任何作用。